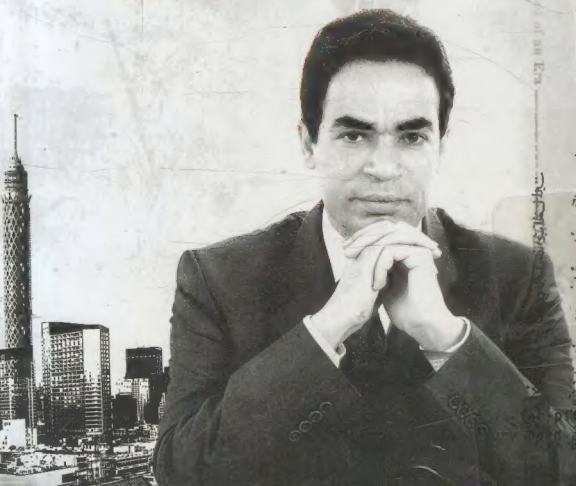


مصر الكبرى

أحمد المسلماني



أحمد المسلماني

مصر الكبرى

كيان كورب للنشر والتوزيع والطباعة
دار ليلي

© جميع الحقوق محفوظة، وأي اقتباس أو تقليد
أو إعادة طبع - دون موافقة كتابية - يعرض
صاحبه للمساءلة القانونية.

الكتاب:

مصر الكبرى

المؤلف:

أحمد المسلماني

رقم الإيداع:

2012/2891

التقديم الدولي:

978-977 5238 19 1

الغلاف:

كريم آدم

التنفيذ الفني:

حسام سليمان

مدير التوزيع:

عبد الله شلبي

الإشراف العام:

محمد سامي

الهندسين-23 شارع السودان-تقاطع مصلح-الدور الرابع-مكتب 11
هاتف: 33370042 (02) (002) - 3885295 (012) (002)
البريد الإلكتروني: mail@darile.com تلوثع الرسمي: www.darile.com

کیان کورب
للنشر والتوزيع والطباعة
دار لیلی

أحمد المسلماني
مصر الكبرى

إلى أمي السيدة سعاد الصاوي
التي علمتني أن المنزل وطن صغير
وأن الوطن منزل كبير
وإن انهيار الأحلام الصغرى لا يعني شيئاً
ما دام حلم واحد كبير.. لا يزال بالإمكان

أحمد المسلماني

مصر الكبرى من النيل إلى الفرات..

مقدمة

بدايات

قضيت طفولة محظوظة للغاية.. كنت تلميذاً مشهوراً في قريتنا.. وكانت قريتنا- كفر النوار مركز بسيون، محافظة الغربية- هي الأصغر في المنطقة كلها، كل قريتي تعادل مساحة قصر واحد من قصور الأثرياء على أطراف القاهرة.

لكنني كنت أشعر بأن قريتي هي العالم.. لذا ذهبنا إلى «جرن» بئس للعب الكرة.. نركض في إخلاص ونتشاجر في صدق كأن العالم يحبس أنفاسه لنتأجج مبارياتنا.

وكانا إذا ذهبنا للصلاة.. نتشاجر من حديد على من يكون الإمام ومن يكون للاموم.. وعلى من أحفظنا للقرآن وأعلمنا بالحديث كان مصير هذا الدين رهن بصراع أطفال في الصفوف الخلفية للمصلين.

وكانا إذا بنا طابور الصباح ارتفعت دقات قلوبنا.. ستبدا الإذاعة للدرسية بعد قليل.. ثمة كلمة الصباح، وحكمة اليوم، وكلمة السيد ناظر للدرسة.. كان ميكروفون الإذاعة من الحديد الضخم.. ربما كان وزنه ثلاثة كيلوجرامات.. وكان سلك الميكروفون ممتداً بلا نهاية كأنه قادم من المجهول.. وكانت مكبرات الصوت تتجه إلى قبلي وبحري.. فيسمع كلمة الصباح الفلاحون في الحقول، والقاعدون في المنازل، والعاثرون في الشوارع.

تقطن شقيقتي الكبرى «هانم» إلى جوار المدرسة.. ولأنها تزوجت قبل دخولي المدرسة.. فقد كانت تعتزني ابناً لها، كانت هانم تصعد إلى سطح منزلها لتسمع كلمة أخيها عمر الميكروفون.. ثم تأتي في الفسحة فتأخذني خارج الحوش ثم تبدا الإشادة بروعة الأداء، وعظمة الأفكار.. وتمنحني مع قبض الثناء بعض السندويشات والقبلات.

اشعرتنى هانم كان العالم كله ينتظر كلماتى، وأن الأسطح تمتلئ بمعجبين ومعجبات لا شاغل لهم إلا انتظارى من الصباح إلى الصباح.

هكذا سارت للخدمة العامة لحياتى.. إحساس هائل بالامتياز.. ضمن صحبة وأصدقاء كان لديهم الإحساس ذاته.. صراع على الإمامة كانا على معاوية، وصراع في ملاعب بدائية كانا كأس العالم.. وصراع على الميكروفون كانا نقود العقل البشرى إلى حيث نريد.

كانت القرية هى العالم.. وكنا القوى العظمى والقوى البازغة التى تتصارع بين جنباته.

لقد مضيت على هذا النحو من الاستعلاء الطفولى والغرور البدائى وسط أصدقاء، لا نترك جميعاً فضيلة التواضع، ثم كانت الصدمة الأولى.. أولى معارك للعرفة بعيداً عن كلمة اليوم، كان ذلك في السادس من أكتوبر عام 1981.

رصاص

كان يوم الخامس من أكتوبر عام 1981 يوماً مهماً.. كنت في السنة السادسة الابتدائية، وكنا نعد لحفل مدرسى في اليوم التالى سيكون السادس من أكتوبر.. لم تكن سيئة قد عادت كاملة لنا.. لكن نصر أكتوبر كان قد أعاد إلينا أنفسنا وعلينا إذن أن نجهز كلمات وأشعاراً وخطباً حماسية وما يتناسب من القرآن والحديث مع مقام الاحتفالات بالنصر المجيد.

جاءت ظهيرة السادس من أكتوبر في ذلك الخريف الصادم مختلفة تماماً، كان صوت الرصاص أمام منصة الرئيس السادات خليطاً من حقائق السياسة وخيال للسلسلات التى كنا ننتظرها في القرية كل مساء.

هل هذا رصاص حقيقى.. أم أنهم يمثلون؟ هل اتجهت الرشاشات إلى صدر الرئيس أم أن هذا جزء ساحر من عرض عسكري بارع الإعداد والإخراج؟

سألنا أنفسنا.. وسط مخاوف الطفولة.. ما الذى جرى؟ وما الذى سيجرى؟ كانت أول إشاعة في القرية أطلقتها سيدة لا تعرف الكثير عن السياسة ولا غيرها، لقد قتلوا السادات، قام كبار القوم بنفى تلك الإشاعة على الفور.. وقال للتابعون منهم.. الرئيس أصيب فقط وهو في

الطريق لمستشفى العادي، والرئيس سيكون بخير هذا المساء.

ساعات قليلة.. كان الذين استمعوا إلى هيئة الإذاعة البريطانية وغيرها قد أكلوا وفاة الرئيس للؤمن برصاص أفراد من الجيش الذي قاده للانتصار، كانت هذه بداية النهاية لما عشته مع أصدقائي من غرور وخيلاء.. علينا أن نعترف الآن بأننا لا نعرف شيئاً ولا نفهم شيئاً.. وإن كل ما قلناه في الإذاعة المدرسية مجرد صوت مرتفع وكلام مرصوص.

جاءت صدمة اغتيال الرئيس السادات قوية وعميقة.. لماذا قُتل ضباطاً من الجيش الرئيس الذي عبر خط بارليف وهزم إسرائيل؟ ولماذا اختاروا يوم العرض العسكري العظيم الذي يرمز لكسر إسرائيل ومجد بلاندا.. ليكون يوم النهاية القاسية لقائد الجيش والنصر، ثم كانت صدمة السياسة بعد صدمة الدماء..

لماذا لم يحزن الناس على أنور السادات؟.. لماذا كانت الشماتة على نطاق واسع.. ولدى الذين يعلمون والذين لا يعلمون؟ لماذا وُزع بعض الناس «الشرابات» كأنه فرح، وأطلق بعضهم الرصاص إعلاناً للبهجة والسرور.. لقد سألت بعض الشامتين في اغتيال السادات مساء ذلك اليوم الدامي، من هؤلاء الذين قتلوه؟ وهل سيكون منهم الرئيس الجديد؟ وهل ساندخل الحرب من جديد؟ كانت إجابة الشامتين واحدة، لا يهم أي شيء.. اللهم مات السادات!

سفارة

كانت تحية العلم.. تحيا جمهورية مصر العربية (ثلاث مرات).. يعيش الرئيس محمد أنور السادات (ثلاث مرات).

في السابعة من صباح أول يوم دراسي بعد الاغتيال.. كان عليّ أن ألقى كلمة الصباح في الإذاعة للمدرسة.. ثم أقوم بتحية العلم.. قلت لمشرف طابور الصباح، ماذا ستقول في تحية العلم هذا الصباح؟ قال لي، كما كنت تحيي بالأمس.. فقط ستغير اسم الرئيس.. ستقول، تحيا جمهورية مصر العربية.. يعيش الرئيس محمد حسني مبارك.

قلت للمشرف، لكن الأستاذ فلان قال.. إن رئيس مجلس الشعب الدكتور صوفي أبوطالب سيكون الرئيس بحكم الدستور.. وهو ومجلس الشعب بعد ذلك سوف يقررون من هو الرئيس. قال لي، لا صوفي أبوطالب ولا مجلس الشعب لهم رأي ولا دور في هذا، الكلام

الكبير... سيأتى إليهم الأمر، فلان رئيساً.. وانتم وافقتكم بالإجماع، ولن ينطق أحد.. انذهب إلى الصايور.. تحية العلم.. كما قلت لك.. تحيا جمهورية مصر العربية.. يعيش الرئيس محمد حسنى مبارك.

كان ذلك هو للشهد السياسى الأول من حياتى.. اغتيال رئيس.. وشهادة جمهور.. وتحية علم جديدة.. مات الرئيس.. عاش الرئيس.

مضت سنوات دراستى الثلاث في مدرسة جناح الإندكية على نحو هادئ تماماً.. لكن السنوات الأكثر حيوية وصخباً كانت في مدرسة ناصر الثانوية في بسيون، تحمل مدرستنا اسم الشهرة للرئيس جمال عبدالناصر.. لكن معظم النشاط فيها أقرب للمشروع الدينى وضد المشروع الناصرى. كانت تلك هى المرة الأولى التى التقي فيها أعضاء في جماعة الإخوان المسلمين.

كان أبرز ما سمعته في تلك الفترة وأصابنى بالصدمة ولاحقنى بالفزع، تلك الخرافة للرعية حول إسرائيل الكبرى.. من النيل إلى الفرات.. كان كل من سمعتهم يتحدثون عن حتمية قيام إسرائيل الكبرى عام 1997. لقد وجدت هذا اليقين بقيام إسرائيل الكبرى عند جميع من عرفته، وكانت أبرز عبارة في تلك الخرافة التى آمن بها الجميع، أن علم إسرائيل يحتوى على خطين أزرقين وبينهما نجمة داوود، والخطان الأزرقان هما النيل والفرات.. وتفسير ذلك أن حدود إسرائيل الحالية هى حدود مؤقتة لكن حدودها الحقيقية - كما يعتبر عنها علم الدولة - هى مصر والعراق وما بينهما.

ويمتد هذا التحليل إلى خرافة فرعية ناتجة عن الخرافة الكبرى، هل تعرف لماذا توجد سفارة إسرائيل في الجزيرة وليس القاهرة؟، لماذا لم يتم اختيار موقع السفارة في النيل أو العادى أو جاردن سيتى؟ والإجابة، لأن للعادى وجاردن سيتى تقعان ضمن إسرائيل الكبرى.. وليس من المنطقي أن تعتمد الدولة سفارة لها لدى نفسها!

بروتوكولات

التحققت بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية، بالمروقة، وأنا نصف يائس. فلقد كانت تتكرر على مسامعى من بعض الطلبة تلك الخرافة حول نشأة إسرائيل الكبرى. أعرف أنني

سأتخرج في موعدى الطبيعى عام 1992.. يا لسوء الحظ التاريخى.. لماذا جاءت ولادتى وحياتى في هذا الزمن؟ إننى لن أتعمر بعد التخرج إلا بضع سنوات لأجد بلادى محتلة.. ستعبر إسرائيل نهر النيل إلى الجيزة وستعمر نهر الفرات إلى الشاطئ الآخر.. ستبدأ إسرائيل الكبرى وستبدأ معها مصر الصغرى!

ماذا عسانى لو التحقت بالسلك الدبلوماسى مثلما بنوى زملائى إذا كان عمر الاستقلال وعمر السفارات أمامه خمس سنوات من تخرجنا؟ وماذا عسانى لو التحقت بمركز الأهرام للدراسات السياسية والاستراتيجية.. إنهم يبحثون هناك في دوائر دلائل، الدائرة للصربية والدائرة العربية والنظام العلى.. لكننى قد لا أتمكن من التعيين في الأهرام قبل أن تنتهى الدائرتان للصربية والعربية أمام دائرة إقليمية جديدة.. هى إسرائيل الكبرى النيل إلى الفرات!

الحمد لله الذى منحنى الهدوء بعد فزع.. والأمن بعد خوف.. فقد بدأت أقرأ مؤلفات حامد ربيع وعبد الوهاب السرى وتقارير مركز الأهرام.. لأقف على حقيقة أننا إزاء دولة عادية.. بل دولة مازومة.. يمكن لأطفال إرباكها رمياً بالحجارة. لقد ظلت أحمل حقداً في داخلى على تلك السنوات التى عشتها مرتعداً من تلك الخرافة القاتلة، إسرائيل الكبرى.

ولقد واصل ذلك الحقد معى حتى نهاية عام 1997، وكنت في الأهرام مطلع شهر يناير عام 1998 مقالاً شاملاً بعنوان: خرافة إسرائيل الكبرى عام 1997..

كانت تساند تلك الخرافة مجموعة خرافات أخرى تضمنها كتاب شهير بعنوان هروتوكولات حكماء صهيون.. ولقد قرأت مقدمة لهذا الكتاب تحكى قصصاً مثيرة حول اللطاردات الصهيونية للمطابع والكتابات والترجمين وربما القراء.

حظى ذلك الكتاب التألف هروتوكولات حكماء صهيون باهتمام كبير.

أتذكر جيداً تلك الليلة السيئة التى قضيتها في قراءة الفصول الأولى من هذا الكتاب.. مكنت في المدينة الجامعية لجامعة القاهرة في بين السرايات واستأقيت فوق سرير غرفتى.. يد تحمل الكتاب ويد تمسك بكوب شاي ثقيل!

لم أتخيل ما قرأت.. إنه كتاب ردىء يدعوك إلى اليأس.. حيث لا أمل في أى شيء..

هناك شلة آلهة، يحكمون هذا العالم.. إنهم يديرون كل شيء.. قادرون على كل شيء.. يخططون لكل شيء.. لا يأخذهم خطأ ولا خوف.. أما نحن للصريين والعرب والسلمين فلا شيء.. كاننا خراف في حضرة.

إننى حتى اللحظة لا أفهم لماذا احتفى العقل العربى بهذا الهراء.. كيف لهذا العبث أن ينطلى على بعض مثقفينا فيجبوا فيه عملاً مسؤولاً وسياسة جادة؟.. ما هذه الهالة التى أحاطت بهذا الكتاب؟ لو أن طفلاً رضيعاً قرأ كتاب البروتوكولات لتبول عليه ثم مضى فى طريقه.. وانقأ من نفسه ودينه ووطنه.. فكيف أخطأت أنا وبعض جبلى فأخذنا هذه البروتوكولات على محمل الجد.. كيف انهزمنا حين أمنا بحتمية الهزيمة؟

كم هو مؤلم أن تشهد هزيمة بعد حرب.. لكن.. كم هى جريمة حين تصاب هزيمة بلا حرب!

أصبح العالم بعيداً عنا بمثل ما لم يكن من قبل.. لم يحدث قط فى كل تاريخنا أن كنا بعيدين عن سقف العالم كما نحن الآن.. إننا ننظر إلى العالم من أراضٍ وأطنى لم تكن أبداً طيلة آلاف السنين.. خفيضة كما هى اليوم.

(1)

أصبح أى حلم فى بلادنا مستحيل.. لا وجود لنا فى كأس العالم.. وحلم الحصول على كأس العالم مستحيل.. لا وجود لنا فى السدما العالمية.. وحلم حصولنا على جوائز العالم الكرى مستحيل.. لا وجود لعاصمتنا بين المدن الأجمل.. واحتمالات تميزها على فيينا وباريس مستحيلة.. لا وجود لجامعاتنا ضمن للنة الأولى.. ووجودنا ضمن العشرة الأوائل مستحيل.

إن جغرافيا المستحيل تمتد طويلاً طويلاً.. وإنها لتغصى نفوس الغالبية العظمى من مواطنينا.. إنهم يشعرون أننا أصبحنا خارج حركة العالم.. وكل طموحاتنا أن نبقى على قيد الحياة.

(2)

لا سبيل إلى المستقبل بتلك النخبة القاحلة.. ولا تلك النفوس للثرثرة، ثمة هزة حضارية لا بديل عنها.. وظانى أن أولى خطوات الإصلاح الحضارى فى بلادنا هى، خلق الأنا.

عند المصريين.. لقد تواضع المصريون أكثر مما ينبغي وتواضعت أحلامهم أكثر مما يحتمل. كان المصريون ينظرون إلى «الأخر» من أعلى.. وكانوا يحسنون معاملة ضيوف بلادهم.. كرمًا وخلقًا، لكن المقامات قد تبدلت.

أصبح المصريون ينظرون إلى كل العالم من أسفل.. وأصبحوا يحسنون معاملة ضيوف بلادهم.. خوفًا وطمعًا.

(3)

اختلف المصريون القابضون على حضارتهم، وتصدر الرعاع الذين صاروا كالبغايا أمام كل أجنبي يملك وينهر. تصدر الرعاع الذين جعلوا من كل ما هو مصري.. إندي، وكل ما هو غير مصري.. أعلى.

الذين جعلوا من جواز سفر بلادهم خادماً لكل جوازات السفر!

(4)

حان الوقت لكي نقول لكل هؤلاء الرعاع، حتى هنا كفى.

حان الوقت لكي نحرر بلادنا من حملة الحقائق.. من أولئك الذين يبيعون مكانتنا أمام كل قادم باسم الفقر والاحتياج.

لننظر قليلاً حولنا.. كيف يرى الإيرانيون أنفسهم.. وكيف يرى الأتراك أنفسهم.. لننظر إلى أوسع.. كيف يرى اليابانيون أنفسهم.. وكيف يرى الألمان أنفسهم.

(5)

لا خطوة لنا إلى الأمام دون التزميم النفس الحصر.. أن يصاب المصريون بالغرور والاستعلاء.. أن يشعروا أنهم أعلى وأسمى من الآخرين.

إننا نحتاج إلى تأسيس نظرية نصف عنصرية.. تقوم على رقى الدم المصري وعظمة السلالة المصرية ومجد الدولة المصرية.

إن مصر الآن مثل لاندانيا ما بعد الحرب العالمية الأولى.. أكرم ما تحتاج إليه ، «الأنا».

(6)

لقد انتهت لاندانيا تقريباً بعد الحرب العالمية الأولى، ثم انتهت تماماً بعد الحرب العالمية

الثانية.. بالآنا الحضارية تجاوزت للآنا هزائم يستحيل تجاوزها.

ولقد انتهت اليابان بمثل ما انتهت للآنا.. بل كان من نصيب اليابان تجربة من الفرع لا سابق لها منذ خلق آدم وحتى الآن.. حين تجسدت أهوال يوم القيامة في هيروشيما ونجازاكي جراء إلقاء قنبلتين ذريتين.. ثم تجاوزت اليابان ومضت من جديد إلى مكان مميز في سقف العالم.

ولقد وقعت فرنسا بكاملها تحت الاحتلال، وتعاون عدد كبير من الفرنسيين مع الاحتلال الألماني لبلادهم.. وحكمت باريس حكومة عميلة انصاع لها الفرنسيون.. ثم تجاوزت فرنسا لتواصل الطريق.. دولة رئيسية في عالم اليوم.

إن دولة أوروبية مثل بولندا جرى احتلالها بكامل أراضيها في عشر ساعات، ثم خاضت تجربة حكم شيوعي ونفوذ سوفيتي.. ثم إذا هي الآن تمثل تجربة نجاح باهرة.

ولقد كانت إسبانيا حتى وقت قريب تمثل حالة من التخلف، وكان الإسبان يقطعون مضيق جبل طارق إلى مدينة طنجة المغربية مبهوتين بازدهارها وتحضرها.. ثم مضت سنوات قليلة انتقلت فيها إسبانيا من حال إلى حال.. وبات الشباب المغربي يتساقط غرقاً في المضيق في محاولات للهجرة إلى ساحل إسبانيا الذي كان مهجوراً.

ولقد عانت الصين كل أشكال التخلف.. وعانت هزائم عسكرية واحتلالاً يابانياً للقطاع الجنوبي من أراضيها.. ثم واجهت نوبات من الثورة والفوضى.. ثم إذا هي دولة قليلة تمضي بمليار وثلث للنيار نحو الأفضل.. إن روسيا يلتسين كانت نموذجاً كاملاً لفشل الدولة.. لا أمن ولا طعام.. لا علم ولا تعليم.. لا قوة ولا كرامة.

عمل علماء الذرة فيها في معامل العالم بقوت يومهم.. وتحولت مليون سيدة روسية إلى موجة جلينة من الجوارى.. وأصبحت الحركة في شوارع موسكو مخاطرة ومغامرة.. ثم إذا هي روسيا تستعيد قوتها الكاملة.. وتسترجع معالم التاريخ الإمبراطوري.. إن دولة مثل ماليزيا وأخرى مثل كوريا وثالثة مثل تاوان ورابعة مثل أيرلندا، وخامسة مثل تركيا وسادسة مثل البرازيل وسابعة مثل الهند.. كلها نماذج للإنجاز.. توجب الإجلال والإكبار.

(7)

ماذا بقي إذن من العالم؟.. وحلنا مع قليلين جداً نمثل أرض الظلمات.. وحلنا - في مصر - نمضي ضد الجغرافيا ونمضي ضد التاريخ؟

يقول السفهاء من الناس إن مصر تحتاج إلى معجزة، ولأن عصر المعجزات قد انتهى، فلا أمل إذن... وما على مصر إلا أن تمضي أيامها الأخيرة في صبر حتى يوم القيامة

يقولون إن العطب في مصر لم يعد في الدولة ولا أجهزتها بل صار في الإنسان، ولأن الإنسان المصري بات خاملاً جاهلاً كائناً خادعاً.. فإن أي إنجاز في سقف الدولة يعني لا شيء.. لأن المصريين هم الأزمة.

ويذهب بعض هؤلاء إلى أن المصريين كانوا دوماً أناساً عاجزين.. وإن تاريخ المصريين يؤكد صفات النجس والخضوع والنفاق والجهل والفشل.. وكل ما كان جيداً في تاريخهم لم يكن بأيديهم.. وكل ما كان بأيديهم كان سيئاً.

ذهب أعداء المصرية من نقد السلطة إلى نقد الشعب، ومن إدانة الحكم إلى إهانة الحكوميين، ومن نقد أشخاص مصريين إلى نقد الشخصية المصرية.

(8)

مثلاً يروج اليهود لقولة «معادة السامية» ربما ذهب بنوري لطرح مقولة «معادة المصرية».. ثمة من يكرهون المصرية، في ذلتها حضارة وتاريخاً.. بشراً وحجراً.. رسماً واسماً.

لقد بات العادون للمصرية يفخرون بكل دماء جرت في عروقهم إلا الدماء للمصرية. ثمة من يفخرون بدماء تركية! وثمة من يفخرون بدماء شامية، وثمة من يفخرون بدماء صحراوية، وثمة من يفخرون بدماء أوروبية أو حتى مملوكية.. كل الدماء صارت أعظم ولفس.. إلا دماء المصريين.. كل الأعراق باتت أعلى وأرقى إلا أجساد المصريين.

والحق أن أغلب الهوان العرقي في بلادنا انصب على القبائل العربية والتركية.. على بلاد الإمبراطورية العربية.

الإمبراطورية العربية التي فتحت وبلاد الإمبراطورية العثمانية التي واصلت.

(9)

على الرغم من أن دراسات عديدة تذهب إلى أن بعض القبائل العربية هم في الأصل مصريون، قدموا من صعيد مصر في قرون سابقة، واستوطنوا في الجزيرة العربية عبر البحر الأحمر، وترى هذه الدراسات أن جانباً مما ظهر في بلاد العرب من قبائل وعوائل إنما يعود إلى صعيد مصر، وإن دخول العرب إلى مصر كان يمثل عودة لدوى الأصول المصرية إلى

بلادهم. على الرغم من أن دراسات كهذه تمثل تلطيها عرقياً يصل الحضارتين الفرعونية والعربية في سياق مصري واحد.

وعلى الرغم أيضاً من أن الإسلام قد أنهى الصراع العرقي، وجعل كل المسلمين سواسية، لا فرق بين قرشي وحشي.. ولو أن فاطمة بنت محمد سرقت لقطع الرسول الكريم يدها.. على الرغم من أن قيماً كهذه تمثل حلاً نهائياً يصهر الحضارتين الفرعونية والعربية في سياق مصري واحد.

على الرغم من هذا وذلك.. فإن قطاعاً من أعداء للصربية. مازال يرى أن الأصل القبلي العربي يعود إلى الأصل الإمبراطوري الحضاري المصري

(10)

إن جانباً آخر من الهوان العرقي كان لزاء تركيا.. ولا تكاد تخلو عائلة مصرية ذات شأن أو أسرة مصرية تبني العراقة دون القول بأصول تركية.. على أرضية عنصرية شائعة.. إن الدماء التركية أرقي من الدماء للصربية.

لقد امتزجت بعض العائلات المصرية بعائلات تركية، وجاء النسب بين للصريين والأتراك بعائلات عديدة في مصر تحوي دماء تركية، وعائلات عديدة في تركيا تحوي دماء مصرية.. ويتمتع الأتراك بصفات رائعة توجب الحب والاعتزاز.. وأنا واحد ممن يشعرون بحاطفة نافذة وتقدير عميق للأشقاء الأتراك.

بشكل عام، وفي دول عديدة، يشعر بعض الناس بالرضا إذا ما كانت دماؤهم مختلطة دلالة تنوع وبراء.. لكن المحنة في مصر ذلك الشعور بالاستعلاء الاجتماعي والطبقية العرقية لمجرد وجود دماء تركية!

أود أن أقول بوضوح، إن أي تقييم عرقي بين للصريين والأتراك هو بالضرورة ودون نقاش لصالح للصريين.. وإذا كان من أعلى وأدنى بين الدماء للصربية والدماء التركية.. قولاً واحداً.. دماؤنا أعلى وأرقى.

(11)

إن بداية الطريق القصير إلى تأسيس مصر الكبرى هو إعادة بناء الأنا. الأنا عند للصريين.. وإن الهدف ليس تحقيق الآخرين، ولا الحط من شأن محيطنا

العربي الإسلامي لصالح الوطنية المصرية.. بل الهدف هو تعظيم الأنا المصرية كنقطة استئناف لقيادة الحضارة العربية الإسلامية.

إن ضعاف الثقة لا يقودون حتى أنفسهم.. ضعاف الثقة يرفعون الرايات البهضاء في قلوبهم قبل أن يرفعوها على بلدانهم.. إنهم يعيشون يوماً واحدة، هزيمة بلا حرب.

(12)

إن أهم ما يميز شعبنا وبلادنا أننا نستطيع الانتقال من حالٍ إلى حالٍ في لمح البصر. إننا أكثر الشعوب لياقة على مر التاريخ. لا نحتاج إلى فترة «تسخين» طويلة قبل للباراة.. فقط نحتاج إلى صفارة البداية.

فعلها محمد على في لمح البصر، وفعلها إسماعيل في لمح البصر، وفعلها مصطفى كامل في لمح البصر، وفعلها سعد زغلول في لمح البصر، وفعلها جمال عبدالناصر في لمح البصر.. في أقل من مائتي عام انطلقت مصر من الصفر عدة مرات.. الآن نستطيع.

إن الرسالة الكبرى التي تحتاجها مصر الآن هي رسالة الأمل.. أن يعلم مواطنونا أن مصر لا تزال قادرة.. وأن الحضارة لا تزال ممكنة.

(13)

السطور القادمة عن «مصر الصغرى».. عن مواجهتنا والأمننا.. وهي سطور متفرقة نشرتها كعمقالات في صحيفة «المصرى اليوم».. ولكنها تزيد على ذلك إلى سلسلة مقالات عن حركة اللورخين الجند التي دعوت إلى تأسيسها.. ثم إنها تزيد أكثر إلى مقالات رأى ناشرو هذا الكتاب ضرورة ضمها.

ولقد كان في تخطيطى أن أضع كتاباً عن حركة اللورخين الجند، وآخر عن «مصر الصغرى» وثالثاً عن «مصر الكبرى» غير أن تجربتى الرئىية في برنامج الطبعة الأولى على قناة «دريم المصرية» قد أخذت من جهد الباحث إلى عبء المتحدث.. ومن اكتمال الرؤية إلى نشرات الرأى.. ومن أفاق الاستراتيجىية إلى ضيق اليومية.

ولولا إلحاح الأستاذة أميرة سيد مكاوى والأستاذ محمد فتحى.. ومعهما شريق عمل أسر.. لكنت انتظرت إلى حين ربما أخذتنا الحياة دون أن يجرى.

رجائي من القراء أن يفتبروا مقدمة هذا الكتاب.. والتي تبشر بمشروع إميراطورى جديد، تقود فيه القاهرة محيطها الإقليمى من النيل إلى الفرات، أشبه بمنشور ثورى.. يهدم ويبنى.. ولقد كان تقديرى ولايزال.. أننا في هذه اللحظة، اليأس خيانة، والأمل وطن.

أحمد المسلماني - القاهرة 2010

مصر الكبرى من النيل إلى الفرات.. الآن نستطيع

كتبت المقدمة السابقة قبل ثورة 25 يناير، كان ذلك في عام 2010 ، وقد نشرتها صحيفة " المصري اليوم " على حلفتين في شهر يونيو 2010. كانت الحلقة الأولى في 16 يونيو 2010 وتلتها الحلقة الثانية في 17 يونيو 2010. وقد اخترت نشر هذه المقدمة في شهر يونيو من أجل تنكيس ذكرى النكسة وكسر ذاكرة الانكسار.. وإطلاق آمالنا وأحلامنا بلارواسب أو قيود.

كنت محبطاً من السلطة القائمة والسلطة المحتملة ، ومن النخبة السائدة والنخبة البديلة.. كنت أبحث عن حلم امبراطوري للدولة كانت كل صحافتها تتحدث عن مستقبل محصور ما بين حسنى مبارك وجمال مبارك.

جاءت ثورة الشعب التونسي لتجعل الأحلام الكبرى بالإمكان.. تملكتنى مشاعر الفخر والغبطة معاً.. " عقبال عندنا " .. واختتمت مقال الذى نشرته " للمصري اليوم " في عدد 17 يناير 2011 بالقول " تحية للشعب التونسي العظيم.. الذى رفع رؤوس العرب أجمعين.. ألف مبروك ".

مضت (13) يوماً فقط على مقالنا " ثورة 14 يناير المجيدة " لتبنا في 25 يناير ثورة شعبنا العظيم.

إنها الثورة التى جعلت أحلام " مصر الكبرى " في مرمى النظر.

أود أن أشكر الأستاذة إكرام مطاوع التى تفضلت وساعدت كثيراً في إعداد هذا الكتاب.

كما اشكر الأستاذ هاني عاطف خلاف الذي تحمل مع إكرام مطاوع الكثير من عناء الجمع والترتيب.

كما أجد الشكر للصديق الكاتب الأستاذ محمد فتحي الداعم الأول لهذا المشروع، ولأمرة " دار ليلي " للنشر التي واصلت ما بدأه الأستاذة أميرة مكاوي في " دار مكاتيب " .. ذلك أنه يجمعنا سوياً ذلك الأمل الكبير..

عودة بلانكا من العصور الوسطى للباروكية إلى عصر النهضة من جديد.. حفظ الله مصر.

أحمد المسلماني – القاهرة 2012

الفصل الأول

من هنا لا نبدأ..

مقالات قبل الثورة

· صلاة الشيخ الشعراوي!

أخطأ الشيخ الشعراوي وأخطأ جمال حمدان ثم أخطأ إبراهيم عيسى. أخطأ الشعراوي حين سجد لله شكراً بعد هزيمة يونيو 1967 باعتبارها هزيمة لعبد الناصر وسياساته، وأخطأ جمال حمدان حين بالغ كثيراً في نقد الشخصية المصرية، حتى اعتقد الناس بأن التخلف الراهن هو من فعل الشخصية لا الحالة، والتاريخ لا السياسة، ثم أخطأ إبراهيم عيسى حين كتب، مؤخراً مستحضراً موقف الشيخ الشعراوي متفهماً ومقدراً، ثم اختار من جمال حمدان ما يخلق باب الأمل وينزع الضمير إلى راحة اليأس!

• البداية،

كتب إبراهيم عيسى في العدد الأخير من «الدستور» تحت عنوان «صلاة الشيخ الشعراوي» يقول: «حاول أن تفهم شعور ابن الشيخ الشعراوي حين وجد والده يسمع ويتأكد من هزيمة مصر في يونيو 1967، فإذا به في بيته يفرش سجادة الصلاة ويصلي ركعتي شكر لهزيمة مصر» الشيخ الشعراوي كان يحس مرارة في حلقه وغضباً في قلبه من حكم وحاكم وحكومة، ووجد نفسه من أجل التخلص منهم معاً لا يري بأساً من هزيمة البلد والعجيب أن أحداً من محبي الرجل ومريديه لم يعتب عليه ولم ينتقص من حب للتلايين له، سؤال الساعة، هل هناك أمل وهل نجد الحل؟ أم ننتظر يوماً نصلي فيه ككنا صلي الشعراوي.

ثم ذهب الكاتب إلي جمال حمدان مستشهداً بقوله، للعضلة العويصة هذا، إلي أن تتحقق الديمقراطية لن تتغير الشخصية المصرية، ولكن إلي أن تتغير الشخصية المصرية لن

* نشر هذا المقال في 20 يناير عام 2006 م

تحقيق الديمقراطية.

❦ القضية:

ابتداءً، لا جدال في رفعة المكانة التي يحظى بها الشيخ الشعراوي في تاريخ علوم الدين، وكان الرجل مفسراً ومحدثاً وفقهياً، وكان يملك من طلاوة السرد وجاذبية المحكي وسحر الحديث ما جعله إمام عصره وفقهه زمانه.

وابتداءً أيضاً لاجتلال في رفعة المكانة التي يحظى بها جمال حمدان في تاريخ علوم الدنيا، وكان الرجل مفكراً وباحثاً وأديباً، وكان يملك من بلاغة القول وسعة العلم وإخلاص السعي ما جعله وطنياً يمشي علي الأرض.

وقد لدهشني إبراهيم عيسى في هذا المقام، أن ترك في كلا الرجلين كل ذلك مكتفياً من الشيخ الجليل بموقف مشين، ومن العالم الكبير بعبارة كالصفحة أو الطلقة علي رؤوس المصريين.

ليس في صلاة الشيخ الشعراوي ما يوجب التقدير، وليس في شكره لله علي هزيمة وطنه ما يدعو للتعاطف والقبول، كان الرجل مخطئاً تماماً، أخطأ حين داس علي رؤوس الشهداء وقلوب الثكالي ووجوه اليتامي حين قام للصلاة، أخطأ حين أهان الجيش الذي عاد مقهوراً والجندي الذي مات حزيناً أو راح أسيراً أو عاد ذليلاً، أخطأ حين نسي سيئات التي ضاعت، والقناة التي أغلقت، والكرامة التي غادرت، أخطأ حين لم يدرك أنها هزيمة مصر لا عبدالناصر، ومحنة شعب لا مازق سلطة، وفجيعة وطن أصاحت بالفلاحين والعمال والفقراء - أحياء وشهداء - قبل أن تصليح بجنرال فاشل أو مسؤول تافه.

أخطأ الشيخ الجليل لأنه رأي في القيادة السياسية ما يجعلها بعيدة عن الله، قريبة من أعدائه، وكان الطرف الآخر في إسرائيل كان يمسك بمسبحة داعياً إلي الله أثناء الليل وأطراف النهار.

أخطأ الشيخ لأنه لم يدرك أن تلك الهزيمة التي رآها توجب صلاة الشكر وكانت بداية صعود إسرائيل وخريف العرب، بداية كيان أصبح دولة، ودولة أصبحت قوفاً وقوة وحجت في العالم من يناصرها ظالمة ومظلومة، وبداية عالم عربي أصبح رخواً ميلاً بالمياه، كفتران للسنتقعات لا يقدر علي شيء.

ليس في موقف الإمام ما يوجب التقدير، هي سقطة سببها لافعال غير مسؤول، ولولا أنها حدث عارض وموقف مجهول في حياة حافلة كحياة الإمام الجليل لانتقصت من حب محبيه والتفاف مريديه.

• النهاية:

إذا كان إمام الدعاة قد أخطأ، فإن صحيفة «الدستور» قد زادت الخطأ حين استدعت من الإمام ذلك الموقف دون سواء، ثم امتد الخطأ ثالثاً حين جرت الاستعانة بمقولات قاسية للجغرافي الكبير جمال حمدان.

والصادق أن كتاب شخصية مصر، لجمال حمدان يحتاج إلى قراءة فاحصة، فذلك السفر العظيم لا يكفي للحكم عليه ضخامة الجهد وعبقرية التكوين، ففي الكتاب الكثير مما يوجب الوقوف ثم القعود، فما قاله حمدان عن شخصية مصر يوجب الانبهار، ولكن ما قاله عن شخصية للصريين يوجب للراجعة وربما المجابهة.

وكل ما أخشاه اليوم أن يلتبس الناس من جمال حمدان ومن غيره ما يهيل التراب علي هذا الشعب، وما يفقد الأمل في المستقبل تحت دعوي الفشل الجامع للماضي.

لقد شاعت في السنوات الأخيرة كتابات عنده ككل مهمتها أن تقول إن شخصية المصري منسحقة مهزومة متكيفة متملقة إلى غير ذلك من جملة القمامة التي بات يلقاها من يعلم ومن لا يعلم علي هذا الشعب العظيم.

وتتخذ هذه الكتابات من نشریات كتبت هنا وهناك عن فئتان المصريين لثقافة الثورة والتمرد، واستسلام الشعب لحكامه منذ آلاف السنين دليلاً علي شخصية لا أمل فيها، وهي في مجملها كتابات محدودة القيمة، ذلك أنها تتحدث عن عالم لا نعرفه، وكان شعوب الأرض كانت لا تفتق من الثورات وكان النظم الديمقراطية التي يقف فيها الشعب. أمراً وناهاً. وكانت هي عموم النظم في العالم، وكان رموز الثورة في عواصم المعمورة قد ملأت كتب التاريخ إلا هذا الوطن.

علي أي حال، هذا مقام آخر ومقال آخر، وتبقي كلمات أخيرة إلي صليحي الصغير يحيي إبراهيم عيسي، لا تسمع كلام أبيك، واعلم أنك من بلد عظيم وفي شعب عظيم،

واعلم ان كراهية السلطنة لا تعني رمي الوطن بالرصاص، وان النعمة علي ما يجري لا تعني
ردم النيل أو هدم الأهرامات.

واعلم - أخيراً - ان في هذا الوطن ما يكفي للمستقبل، وفي المستقبل ما يزيد عن الحياة،
ولك ولاختك متي السلام.

مصر - المصريين = صفر (1)

كنت مدعواً لحضور حفل زفاف الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان، وزير الإعلام الإماراتي، ثم وزير الخارجية فيما بعد. وفي الحفل تعرفت على الصحفي الفلسطيني الأشهر ناصر الدين النشاشيبي.. كان النشاشيبي في زمن الرئيس جمال عبدالناصر ملء السمع والبصر. هو من القدس وصديق ومستشار لملوك الأردن، وهو زوج خالة الأمير الوليد بن طلال والأمير المغربي مولاي هشام، ذلك أن زوجته ابنة السياسي اللبناني رياض الصلح.

في كل دقيقة تقريباً كان النشاشيبي يستعرض قواه الاجتماعية والسياسية والصحفية.. فهو مؤلف لأكثر من عشرين كتاباً مثراً، وقد كان رئيساً لتحرير صحيفة الجمهورية وقت وجود اسم عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين على ترويسة الصحيفة.

كان النشاشيبي يتحدث بغير ولا مثيل له.. فالأستاذ هيكمل كان يغار منه ومن موهبته التي لا حدود لها، وكبار الأدباء للصريين كانوا في أوضاع اجتماعية يرثى لها في مواجهة ما يمتلكه النشاشيبي من حسب ونسب وصلات، والفنانة سعاد حسني كانت تلاحقه ما لثار عبدالحليم حافظ، الذي كان يكره النشاشيبي، لتعلق حليم بسعاد وتعلق سعاد بالنشاشيبي.. أما السيدة فاتن حمامة فهي فنانة مهمة ولكن الأهم أنها جارة الأستاذ النشاشيبي، حيث يسكنان في عمارة ليبون الشهيرة بالزمالك.. وأما عميد الأدب العربي طه حسين فهو زميل في رئاسة تحرير الجمهورية.

لقد نشرت لقائي معه من قبل، ولثار تعليقات وصخباً.. كان النشاشيبي حاقداً على مصر بلحجة لا تحتمل، ومنذ لقائي به ولنا أومن تماماً بأن هناك من الساسة والثقافيين العرب من يكره مصر. وأنا بالطبع أعرف جيداً الفارق بين كراهية مصر وكراهية النظام

السياسى في مصر، أو كراهية حكومة أو رئيس مصر.. ولذا فإننا أكرر العبارة عن وعى
ويقين.. «إن من هؤلاء من يكره مصر.. كمصر.»

لكن هؤلاء الذين يكرهون مصر لا يمكن أن يقولوها في وجوهنا هكذا نحن نكره
مصر... ولكن يجرى تكبير ذلك بنهاء على أنه كراهية للسياسة المصرية، ولجوانب من
الثقافة المصرية، ولعدد من السلوكيات المصرية.. أى أن الاعتراض ليس على مصر وإنما
الاعتراض على عدد من أوجه النقص في مصر.

ثم يكون الجزء الثانى من مشروع كراهية مصر.. هو توسيع هذه الأوجه..
فينهبون إلى الأدباء لياتوا عليهم واحداً واحداً، فإذا سألتهما عما يرونه في نجيب محفوظ قالوا،
نحن لسنا ضد الأدب المصرى لكننا نرى العظمة ماثلة فقط في يوسف إدريس، ثم يأتى الدور
على يوسف إدريس فيقولون، «نحن عشاق الحكيم..» ثم يأتون على توفيق الحكيم فيقولون،
«بل نحن مريئو يحيى حقى..» وهكذا حتى تراكم نواقص الأدباء.. فكراً وسرداً وشخصاً فلا
يبقى منهم أحد.. وبمثل ذلك يتجهون إلى الشعراء والصحفيين والفنانين فلا يبقى
من القوة الناعمة المصرية شيء.

مصر - المصريين = صفر (2)

■ هل كان الدكتور جمال حمدان يعرف جيداً شخصية مصر؟ وهل كان ذلك للفكر الجغرافى العملاق يعرف جيداً شخصية المصريين؟.. سأكون جريئاً للغاية.. بل سأتجاوز الأدب للعتاد إزاء قامة بهذا الوزن.. وأقول، كان الدكتور جمال حمدان عظيماً في تحليله لشخصية مصر، ولكنه لم يكن كذلك في تحليله لشخصية المصريين.

■ لقد أبدع جمال حمدان في كتابه الرائع، شخصية مصر، ثم اكتمل عطاؤه للذهل في موسوعته الشهيرة شخصية مصر.. تجاوز د. جمال حمدان في هذا العمل الفريد كونه أستاذاً جامعياً لعلوم الجغرافيا إلى كونه فيلسوفاً يمتد عطاؤه من جمال اللفظ إلى جلال المضمون، لكننى ربما أتجاسر وأقول إن الفيلسوف قد أبدع في فهم الحجر أكثر مما أبدع في فهم البشر.. وتقديرى أن فهم جمال حمدان للشعب للصيرى لم يكن دقيقاً ولا عادلاً.

■ رأى جمال حمدان في شخصية المصريين الأزواجية والنفاق والخوف والجبن وتملق الرؤساء والرضوخ للسلطة الحاكمة وعدم الثورة على النظام الظالم.. وربط جمال حمدان ذلك كله بكون المصريين شعباً من الفلاحين الذين أخذوا قيمهم من النهر والزراعة.

■ لقد توارت روائع جمال حمدان وبقي في الكتابات الصحفية والقولات السياسية ذلك الكلام الفارغ حول نفاق المصريين وانبطاح للصيريين. وبات هناك تيار كاملاً لا يرى في شخصية المصرى إلا الفهلوى والنصاب والجبان.. أو أن للصيريين هم ذلك الشعب الذى تجمعهم زمارة وتفرقهم عصا، وأصبحت شتيمة المصريين شيئاً أساسياً أثناء التعبير عن كراهية النظام أو الغضب من السلطة .

بل إن سفهاء الناس في الشوارع حين يغضبون من سائق سيارة غير مهذب أو مشاحرة عابرة في طريقى أو سلوك خاطئ أو مشين.. يتركون صاحب الخطأ ويفضلون شتيمة

الشعب.. لقد أخذ السفهاء من الناس ذلك التجرف على الشعب من أولئك السفهاء من اللثقيين الذين يعايرون الشعب ليل نهار، بكونه جباناً راعكاً خائفاً.. يدير حياته بالخضاع والنفاق.

■ إن أعداء الشعب لديهم تساؤلات ثابتة، ماذا ينتظر هذا الشعب؟ لماذا يسكت المصريون على كل هذا الظلم؟ لقد دمر الفاسدون كل شيء ولم يتحرك أحد، ثم إن أعداء الشعب لديهم إجابة واحدة، الشعب للمصري جبان، ولم يتحرك على مر التاريخ، ولن يتحرك الآن ولا في المستقبل.. ثم ينتهي أعداء الشعب إلى توصية ختامية: انسوا الشعب المصري، فهو خارج الحساب تماماً.. ولا وزن له.. وكل ما يمكن أن يفعله هو أنه سيصفق لمن ينتصر.

مصر - المصريين = طفر (3)

كنت في الطريق من ميلانو إلى مونت كارلو.. وكان صديقي ناصر حامد القنصل التجاري المصري في ميلانو يقود السيارة في اتجاه الريفيرا الإيطالية ويروى قصصاً من هريته عرب الشنابلة في مركز أبنوبه محافظة أسبوط.. لم تكن مناسبة في المكان ولا الزمان، وفضجة توقف الطريق.. وتزاحمت السيارات وعلت الأصوات بكل اللغات.. وتوقفنا في مكاننا مثل عشرات السيارات التي ارتبكت حركة مرورها، وبعد دقائق بدأ لنا أنه من المستحيل أن نمضي في الجلول الزمنى الذى خططناه ..

فقد توقف الطريق تماماً.. وتحول للكان إلى ميدان العتبة وتعالص صيحات وشكائم وحركات غير مهذبة من اوروبيين من بلدان مختلفة.. هكذا في لحظات تحول طريق ميلانو إلى الريفيرا إلى طريق أحمد حلمي- عبود.. وبدأ كل سائق يفكر بطريقته وكل سيارة تحاول الخلاص الفردى والخروج الأمن.. كان السبب في ذلك السلوك العام الهمجى ..

هو أن ثمة أعمال حفر وتحويلات في الطريق لم يتم التنبيه لها، كما أن بعضاً من اللوحات الإرشادية كان يعطى اتجاهات خاطئة.. ولم يكن هناك من رجال المرور والمحليات من يلجأ الأزمة في ذلك الصباح من إجازة الأحد، لقد تصرف الإيطاليون والفرنسيون والسويسريون بمثل ما يتصرف به سائقو الميكروباس في الهرم وسائقو التوك توك في إمبابه.. الخلاص الفردى.. دعنى أمر.. دعنى أذهب.. ومن يعنى الطوفان!

* حدث في نيويورك أن انقطعت الكهرباء.. وانقطعت أضواء نيويورك ساعات قليلة.. وروى سكان نيويورك حكايات عديدة عن السرقات والنهب والاعتداء في ساعات الظلام.. تحولت نيويورك إلى بوروندى وتحول بعض قاطنيها وزائريها إلى لصوص غسيل وقاتلى عجائز!

وحين ضرب إعصار كاترينا السواحل الأمريكية، ولخذ الإعصار يطيح بالبشر والحجر.. وانبطحت معالم البيوت وللزارع أمام طغيان الطبيعة.. وبدلاً من قصص للروء والوهاء وحكايات التضحيات وبطولات الإنقاذ.. مكان معظم ما جاء من موقع الإعصار حكايات مشينة عن لصوص الموتى.. وعن الجبن والخللان الذى اتسم به الناس هناك.. ونشرت صور لأناس يقتشون ملابس الضحايا وبأخئون ساعاتهم وهواتفهم المحمولة وما يحملون من دولارات ثم يركلون الجثث في احتقار!

* يمكن أن نمضى في الفصل وحكايات لا حصر لها عن همجية الدين يعتقد البعض أنهم كاملو التحضر عظيمو السلوك.. القضية باختصار.. أن الطبيعة الإنسانية مركبة وقاسية وربما فاسدة، وأن الله أرسل الأنبياء من أجل إصلاح تلك الطبيعة لدى البشر، وأن الإنسان اخترع الدولة ووضع الدستور وسن القوانين من أجل ضبط الدين لا يلتزمون الدين ولا يمتلكون القيم.

* لقد كان ابتكار السجن والغرامة والإعدام وغيرها من آليات العقاب.. بمثابة ابتكارات كبرى.. بعد أن أنجز الإنسان كشوفاته العظيمة في ضرورة بناء جهاز للشرطة والقضاء.

* إذا كانت هذه القضية فالعائلة إذن واضحة.. حيث يوجد القانون يوجد التحضر، وحيث يغيب القانون يوجد التخلف، لا يوجد إنسان ولدت أمه متحضر ولا إنسان وضعته أمه متخلفاً.. بل ثمة إنسان في نظام متحضر وإنسان في نظام متخلف.

* إن الذين يرددون عن شخصية شعبنا العظيم كلاماً سفيهاً من نوع الجبن والنفاق والفهولة وتعلق الحاكم ونفاق أولى الأمر.. هم أناس لا يعرفون شيئاً لا عن بلادهم ولا عن العالم!

مصر - المصريين = صفر (4)

كنت في واشنطن في خريف عام 2005، وكان زمن الرئيس بوش الابن جالماً على جنبيات الولايات المتحدة.. دعاني أحد اصديقي العرب إلى زيارة مبنى الإذاعة الأمريكية بصوت أمريكا.. أخذنا قهوة ساخنة من ماكينة في إحدى الطرقات.. ثم جلسنا في غرفة الأخبار نتجاذب أطراف الحديث عن بوش والعراق وأفغانستان وعن أضياع الحادي عشر من سبتمبر التي سكنت كل منزل في أمريكا.

كانت للمفاجأة ساقطة.. طلب مني صديقي الذي يحمل الجنسية الأمريكية منذ سنوات أن أخفض صوتي بالحديث، وألا أهاجم عهد الرئيس بوش ولا سياساته بصوت مسموع، ثم قال لي القولة العربية الشهيرة، من الأفضل ألا نتكلم في السياسة هنا. كانت تلك صدمة كبرى لي.. فنحن في الولايات المتحدة، ونحن في صوت أمريكا، ويعمل هنا إعلاميون وصحفيون لا عمل لهم إلا الكلام في السياسة.

خشى صديقي العربي الأمريكي أن أفسر حالة الجبن التي هو عليها بكونه من أصل عربي.. فبادرني بالقول، إياك أن تظن أنني جبان، أو أنني جبان لأنني من أصل عربي، أو أنني جبان وحدي.. أنت تعرف أنني أمريكي.. بل وأمريكي ناجح، وأتمتع بوضع لائق ووظيفة ودخلًا وسكنًا.. لكنك لا تعرف ما الذي تفعله هذه العصابة الحاكمة في أمريكا.. إنهم يراقبوننا جميعاً.. هم يتجسسون على منازلنا ومكاتبنا.. هناك ميكروفونات في أماكن متعددة.. إنهم يفصلون ويعتقلون.. لقد تعاملوا مع كبار خصومهم بأبشع الكائن.. ثم إنهم أقرروا قولين تدمر الحريات وتسمح بالاعتقال دون إبداء السبب.

إن الشعب الأمريكي مغلوب على أمره.. وكل ما ينتظره العقلاء هنا هو خروج هذه العصابة في الانتخابات.. ومن حسن الحظ.. أنه ليس بمقدورهم إلغاء الانتخابات.. ولو كان باستطاعتهم لفعلوا.

«هنا مشهد من اجواء عامة سادت الولايات المتحدة في زمن بوش.. اصبح الشعب الذى عاش اكثر من مائتى عام من الحرية كأنه لم يعيش يوماً واحداً فيها.. واصبح ملايين الأمريكيين من الجبناء والنافقين والخالفين وللذعورين.. وفى قوله واحدة.. اصبح الأمريكيون شعباً نامياً في بلد من العالم الثالث»

«زرت باريس في زمن شيراك وفى زمن ساركوزى.. وفوجئت بما ترويه النخبة الفرنسية عن زمن ساركوزى.. عن الحالة شبه الديكتاتورية التى كان عليها، عن سحقه لكل خصومه بلا رحمة، عن المشى بالأقدام فوق الحضارة الفرنسية، عن إذلاله لكل وسيلة إعلام هاجمته وكل سياسى أو صحفى نال منه.. وعن تعيينه لابنه مخالفاً لكل الراى العام.. وإعداده له بما يتجاوز للنصب للرئوف إلى النصب الكبير. قال لى مثقفون فرنسيون: إننا إزاء نابليون جديد.. يفعل كل الأشياء وحده، ثم يخطر الشعب فيما بعد»

«ترى ما التضحيات التى بذلها الأمريكيون ضد الرئيس بوش، وما النضال الذى خاضه الفرنسيون ضد الرئيس ساركوزى.. لا شيء»

لا يوجد شعب ولدته أمه حريئاً، ولا شعب ولدته أمه جباناً. تتحول شعوب الغرب إلى جبناء ومنافقين إذا ظهر ربيع ديكتاتور أو ظهر قانون يقيد الحريات.. صلوبى للشعب المصرى العظيم الذى يتهمه السفهاء بما لا يعلمون.

ماذا كنت تفعل أثناء الحرب يا أبي؟

بدون مقدمات.. هذا هو أحسن كتاب صدر في مصر هذا العام، المؤلف هو الكاتب الكبير محمود عوض، أحد أجمل وأروع الأقلام في تاريخ الصحافة العربية، والعنوان هو «بالعربي الجريح»، وللوضوح هي فضاء واسع يتمدد ما بين العواطف والعواصف. وأما مناسبة هذا الحديث فتحتاج إلي مقدمات.

* عام الضباب

إنه السؤال الأصعب بامتياز.. ما الذي يجري في مصر؟ ولأذكر أنني حين فكرت في إعداد الطبعة الثانية من كتابي، «الحياة والسياسة.. ما الذي يجري في مصر؟»، كنت أتصور أن الأمر سهل. ولكنني حين شرعت سرعان ما أحجمت، فلم أجد أعرف يقيناً ولا ظناً ما الذي يجري في مصر؟

حملت سؤالاً ونهضت صوب عدد لا حصر له من الذين توقعات أن تكون لديهم إجابات شافية أو شروح وافية. وأعرف أنني لم أجد شيئاً مما ابتهيت، فقد تساوي في الإجابة جموع الذين يعلمون والذين لا يعلمون. سألت وزراء فأجابوا بمثل ما أجاب عابرو السبيل، وسألت مثقفين وناقلين، فلم يزد مستوي القول علي ما يحتويه بريد القراء في الصحف الشعبية.

ومن اللحش هنا أن كثيراً من المثقفين باتوا يتحدثون كمسؤولين، وأن كثيراً من المسؤولين باتوا يعملون كمراقبين ومحللين.

ومن محنة الشعوب أن يتحول السؤال إلي منظر، وبدلاً من تخطيط وإنجاز يجري

تشسين خلوط إنتاج للرغي والصراخ.

ومن محنتها أيضا أن تغيب مهمة للثقف في زمن ملتبس فينهض حيث يجب أن يهدأ،
ويهدأ حيث يتوجب النهوض، أو أن يكون النهوض خطأ في الفعل وخلالاً في الاتجاه.. وظني أن
ذلك حادث في مصر الآن.

هي حالة من الغموض الوطني، أو هو عام من الضباب

بالعربي الجريح

ما الذي يمكن أن يفعله المرء في عام الضباب أو أعوام الضباب؟ ماذا يفرض الخلق القويم
عني الأسوياء.. وماذا تفرض الوطنية الحققة علي الأوفياء؟ في طريق قد يطول بحثنا عن
إجابة، وقعت علي هذا الكتاب الرائع، بالعربي الجريح، للأستاذ محمود عوض. وهو كتاب
ساحر في الأسلوب والمضمون، أو هو الكتاب الكتاب، أي نموذج ما ينبغي أن يكون عليه الكتاب
في وقت أمان الرعاع فن الكتابة فامطرونا بوابل من الجهل والخرافة والتجميع والترقيع تحت
عناوين عريضة. وما يعنيها في هذا للقام هو ما يخص سؤالنا عن العمل في زمن الارتباك.

يذكر الأستاذ محمود عوض في كتابه..، في الحرب العالمية الأولى كانت بريطانيا
طرفاً محارباً أساسياً إلى جانب فرنسا.. مقابل تحالف مضاد من ألمانيا وروسيا.. ولأن الحرب
طالت وجبهات القتال اتسعت، فقد أرادت الحكومة البريطانية أن تشدّ همم أبناء شعبها
للتلويح والساهمة في المجهود الحربي. وبنات حملة إعلانية كبرى لصالح الحرب. في تلك
الحملة كان الإعلان الأكثر رواجاً وانتشاراً شعبية وإحراجاً، هو ذلك الذي تحول إلي
ملصق ضخم في الميادين العامة والشوارع الرئيسية بكل المدن الكبرى. والإعلان مختصر
وبسيط، فهو عبارة عن لوحة لطفل صغير يستفهم من والده في براءة، ماذا كنت تفعل أثناء
الحرب يا بابا؟.

إنه بالضبط السؤال الذي سيوجهه كل طفل لأبيه في وقت قريب.. ماذا كنت تفعل
في أعوام الضباب يا أبي؟.. ومن حسن حظ الأب البريطاني أنه كان يمكنه حسم الموقف
والإجابة بشرف.. كنت أحارب يا بني، ومن سوء حظ الأب المصري أنه لا يملك إجابة كهذه.
فمصر في حالة سلام، ولا حروب مع أحد، والشهد بمكوناته ومعضلاته هو من صنع الداخل
وفي حدوده. وإجابة سؤال كهذا لا يمكنها أن تكون قبل إجابة السؤال الأول.. ما الذي يجري

في مصر؟ فالمعرفة تسبق للوقف، والرؤية تسبق الرأي، وكمال الوعي يسبق مكارم الأخلاق.

يا له من سؤال قاهر، ويا لبؤس الواقع السياسي الذي يمتلئ عن آخره بالفراغ، يا لبؤس للوقف أن تكون في السلطة أو في المعارضة، أن تكون مع الذين لا يعلمون أو مع الذين لا يعملون.. أن تكون أسير بلد أصبحت المباراة النهائية فيه بين فريقين كليهما لا يستحق أن تكون كل الأهداف في مرمى الشعب، وأن يفوز الفريقان معاً ويخسر الجمهور! هل إذا سألك لبتك يوماً ما عن زمن الالتباس وعن مباريات الوطن العام.. إذا سألك عن موقعك في الفريق وبساهامك في المباراة.. هل تصلح إجابة كهذه، كنت خارج الملعب يا بحيا.. يا له من سؤال وجواب ركيك!

الفصل الثاني

مصر الصفري..

مقالات قبل الثورة

خريف الضمير

إن للرب لتأخذه الدهشة من هذه المفارقة للذهلة.. لماذا يزداد التدين وتتحط الأخلاق؟
لماذا يتزاحم الدعاة في الفضائيات والتكرروباصات، وفي اللناير والنازل.. وفي شواطئ ماربينا ومجرو
الأنفاق، دون أثر لذلك في سلوك البشر أو في حياة الناس؟

لماذا تزداد اللهي والجلاليب البيضاء وعلامات الصلاة، ومعها خريطة واسعة تمتد من
شبه الحجاب إلى النقاب.. بينما تبدو جميع السلوكيات في جميع اليادين، وكأننا بلد بلا
دين.. أو دين بلا متدينين.. أو لا دين ولا متدينين؟

إن جميع المصريين يذهبون إلى صلاة الجمعة.. أكثر من تسعين بالمائة من المسلمين
للمصريين، يذهبون إلى للساجد مرة واحدة علي الأقل أسبوعيا، وتمتلي دور العبادة بحشود
هائلة من السيئات، اللائي يستمعن إلى محاضرات ودروس في علوم الدين.

وتحظي قناة الناس ومحمل القنوات الدينية بمعدلات مشاهدة كبرى، كما يحظي
كبار الخطباء وصفار الدعاة بما يحظي به نجوم الفن والرياضة من اهتمام يختلط فيه
الانبهار بالانكسار.

*يذرف ملايين المصريين الدموع في مناسك العمرة الممتدة علي مدار العام، وفي صلوات
الشهر الفضيل من الغروب إلى الشروق.. تهجداً وقياماً، ويغتاظ ملايين المصريين من كل قول
أو فعل يسيء إلى الدين الحنيفي، ويدعون ربهم سراً وجهراً، أن ينتقم من أعداء الإسلام
والمسلمين .

ولا يقول المصري شيء إني فاعل ذلك غداً إلا أن يشاء الله، ويقدم المصريون جميعاً
الشينة، علي ما هم فاعلون.. صانقين وكاذبين.

وقد اكتسبت التكنولوجيا الحديثة معالم الإيمان، كما يراها المصريون، ففي

لصاعد ثمة من يكتبون ويقولون، ادعية السفر، وفي رحلات مصر للطيران تبدأ الطائرات بإقلاعها بالدعاء، وفي أجهزة الحاسب تضيء الشاشات جنباتها بالبسملة، وما تيسر من القرآن، وفي المكالمات الهاتفية بات الناس يبنون حديثهم بالسلام وينهونه بالشهادتين.. يبدا أحدهما بلا إله إلا الله، ليكمل الآخر بمحمد رسول الله، لتضع السماعة أوزارها.

ولا تخلو مدرسة ولا مستشفى ولا قسم للشرطة أو مصلحة حكومية، صغرت أم كبرت، من مسجد يذكر فيه اسم الله، وثمة ملايين يذكرونه.

وبمثل الإسلام تكون المسيحية في بلادنا، كنائس تمتلئ بالصليين والناجيل توزع بالملايين، وخطب وعظات وقصص ومعجزات، يظهر معها المسيحيون المصريون وكانهم تلاميذ مباشرين ليسوع المسيح.

**دين في كل مكان، متدينون بلا حدود، لكن حقائق الحياة وحالة الأخلاق شيء آخر.

إن مشكلة الأسعار وحدها، وتعامل ملايين المؤمنين في بلاد السبعة آلاف عام، تبعث علي الغثيان.. احتكار واحتقار.. فساد في كل مكان، ومفسلون بلا حدود.. انتصر الحرام علي الحلال، وغلب الرياء مظاهر الدين، وأصلاح الجشع بما قاله الله وما قاله الرسول.
... يا ويل بلادنا من ربيع النين وخريف الضمير.

فاسدون ضد الفساد !

فاسدون ضد الفساد، وأنبياء ضد الجهل، ومنحرفون ضد الرذيلة.. تلك معالم مشهد بات يتكرر بانتظام.

هى كل يوم التقي عدداً وفيراً من الذين يبدون حزنهم على الأوضاع العامة في مصر، وجدول الأعمال الجاهز في هذه للناسبات يشبه بناء الشعر الجاهلى، فالبنائية هى البكاء على الأطلال، ثم توجيه النقد إلى الحبيب ثم غمر كل شيء بالذنب انتهاء إلى حكمة لا مفر منها تشي بأنه لا أمل ولا معنى ولا جدوى وما انهم الأرض إلا من هذه الأجساد.

وإذا كان طبيعياً أن يقوم الشرفاء بنقد الأوضاع غير الشريفة، أو أن يقوم ذوو الأيادى البيضاء بمحاولات لوقف ذوى الأيادى السوداء، أو أن يقوم ذوو الفكر والراى بنقد حالة البلد العام في البلاد، أو محاولة تصحيح أوضاع أو أوزان الذين يعلمون والذين لا يعلمون، إذا كان ذلك كله طبيعياً وواجباً فإن بعضاً مما يجرى في مصر الآن يخرج على هذا السياق إلى سواه.

ولا أبالغ إذا قلت إن للآزق الأكمبر في مصر لا يمثله فساد الكبار، الذين يمكن هزيمتهم جميعاً في معركة إصلاحية واحدة، ولكن للآزق حقاً هو في صغار الفاسدين، والفاسدون الصغار باتوا يمثلون جانباً كبيراً من النسيج الاجتماعى في مصر، فهم في كل مكان من الحدود إلى الحدود، حتى تترك حجم وطن الفاسدين إلى حجم الوطن الأم، ما عليك إلا أن تجمع ما تكتبه الصحف في صفحات التحقيقات والاقتصاد والحوادث، وما يبثه التلفزيون من شكاوى ومعاناة وغضب للمواطنين، فورا كل شكوى يوجد فاسد، ووراء كل إهمال في مدرسة أو مستشفى ثمة فاسد وراء فاسد، ووراء كل هبوط في الاقتصاد أو تراجع في الأداء بترج فاسد من فوقه فاسد ومن تحته فاسد.

وإذا كانت هذه ملامح أزمة يحمل مخلصون عنقون على حصارها، فإن ما يصفع

الانتباه هنا هو حجم الفاسدين الذين يهاجمون الفساد وحجم الجهلاء الذين ينتقدون السلطة والإفلاس، وعدد السفهاء الذين يرون في السلطة ومن فيها فشلاً ذريعاً، ذلك أنها لا تحفل بما يرون ولا تضعهم في مواقع الإدارة والنفوذ.

وما أكثر الفاسدين الذين يتحدثون اليوم عن فساد الآخرين، وما أكثر الذين يقبضون لأجل مهاجمة اللصوص!

وفى الثقافة والصحافة تخطو المسألة إلى مدى أبعد، ذلك أن للناشقين الجدد باثوا ساخطين على الناشقين القدامى، وأن من يحملون راية التغيير هم أولى الناس بالعصف والتبديل.

إن الجيل الجديد من تحالف عديمي للوهبة يقول الكلام نفسه الذى يقوله كبار الإصلاحيين والفكرين إنهم يهاجمون الجهل والركاكة والفساد والحسوبية وعدم الكفاءة والنفاق وتتنى مستوى المهنة.. إنهم يسرقون كلام الشرفاء في وضع النهار!

لم يترك الفاسدون الجدد مجالاً لنقد الفساد إلا طرقوه، ولا جملة مفيدة في إدارة الصراع على الفساد إلا تعلقوا بها ولا طريقاً للإطاحة بقدامى الفاسدين إلا بذلوا لأجله النفس والنفيس.

يا لها من مفارقة مذهلة.. لصوص يهاجمون السرقة وحمقى يطاردون الجهل وعصاة يدعون إلى مملكة الجنة.

لماذا يتسهم الفاسدون بخفة الظل؟

لماذا يتسهم الشرفاء بنقل الظل ورتابة الحديث ويؤمّس التسلية؟ ولماذا يتسهم الفاسدون بخفة الظل ومتعة الحوار ولطف اللؤاسة؟.. كنت في عشاء فاخر ذات مساء قريب حين قطع علينا الجلسة أحد كبار الفاسدين، جلس إلينا الرجل وسط ترحيب مفتعل.. لا رغبة لدينا في مصافحته ولا طاقة لنا علي مناقشته.. لم يكثر القادِم بما نحن عليه من رغبة أو قدرة.

وجلس يتجاذب معنا أوساط الحديث.. فإذا بالضيف الفاسد هو من أضفي البهجة علي المكان، قصة وراءها قصة، ونكتة وراءها نكتة.. حكايات لا تنقطع ومواقف لا تنتهي وتعليقات خصبة ساخرة.. إبهار حقيقي في متعة الحكى وروعة الأداء. كان الرجل قادراً علي توزيع القفشات بدقة منهلة، يعرف أي قصة يستحضر، وأي مواقف يستشهد، وأي نكتة يختم بها قبل الفاصل.

مضت أيام آخر.. ثم كان عشاء فاخر ذات مساء أقرب حين قطع علينا الجلسة أحد كبار الصالحين، رجل جاد وقور.. مثقف بارع فاضل، يملك من حسن الخلق ما يوازي ممتلكاته من سعة العلم وإخلاص السعي.

بات الحوار هدم للرة مملاً ثقيلأ، وأصبحنا في هذا العشاء كأننا تلاميذ فصل ابتدائي أغفيت لهم حصّة الألعاب لتحل حصّة الحساب.. حفنة من الهمهمات، وآخرى من التناؤبات وذائنة من إعادة قراءة الرسائل القصيرة.

ثري لماذا؟.. فكّرت في أن أسأل الصديق الكبير الدكتور أحمد عكاشة رئيس الاتحاد العالمي للطب النفسي، ثم ترددت.. فلربما اتهمني الدكتور عكاشة بشيء من اضطراب اللّهن أو خلل الإدراك حتي يزيج عن كاهله عبء الشرح والإيضاح.. فاكثفت بأن أسأل نفسي.. ثري لماذا؟

البقيين ان الاستقامة عسر وان الانحراف يسر، وان للخلصين ذو اعباء.. يحملون علي
اكتافهم مسؤولية انفسهم والآخرين، يمتد عندهم الحزن باتساع الوطن.. فهم قلقون علي
وضع البلاد والعباد.. علي الصنادير والواردات، علي البطالة والاستثمار، علي الخبز والسلاح،
علي الداخل والخارج.. من المحافظات الي القارت.

واما غير المخلصين فلا عيب ولا هم ولا حزن، فالوطن هو الذات، والشعب هو الأبناء،
والعالم هو المنزل، لا يحزن الفاسدون علي ما يصيب غيرهم، ولا تشرّف لهم دمة إذا ما كانت
الأزمات خارج منازلهم، والعانة خارج اولادهم. من الطبيعي إذن أن تخلو ضمائرهم من عذاب
الآخرين، وتخلو أفئدتهم من وجع المحيطين، وتخلو عقولهم من صخب الفلاسفة والصلحين!

لا يحتاج الإخلاص الي مهارات كبيرة، هي فقط فضائل وأخلاقيات، ولكن الفساد علم
وفن وصناعة، الفساد إرادة وخطط وتدمير. ويحتاج الفاسدون الي اختيار المكان المناسب
والوقت المناسب والهدف المناسب يحتاجون أحياناً الي مسبحة وسجادة صلاة يشترتون بآيات
الله ثمناً قليلاً، ويحتاجون أحياناً الي بئنة أنيقة وقبعة فاخرة كانتهم قد فرغوا للتو من إدارة
نصف العالم وليس لديهم الكثير لإدارة هذا الجزء من البسيطة، وقد يحتاجون ثالثاً الي حلاوة
في اللسان وطلاوة في البيان، وقد يحتاجون رابعاً الي استرحام واستعطاف.. فيشرعون في
طفوس الذل والخضوع، ثم يبتهلون الي من يملكون بناصيتهم إطرأً ومنيحاً.

في كل ذلك يتحصل الفاسدون من خيرة الحياة، من قصصها وحكاياتها ونكتها
وتفاصيلها، ما لا يتحصله الصالحون الجادون، إن للخلصين يقرأون بالليل ويكافحون في النهار،
اما الفاسدون فاهل مزاج وفراخ، نهارهم تحصيل، وليلهم إنفاق، لنجهم من وقائع الحياة ما
يسمح بالكثير من الرواية.. فنادق وقري، مراكب وطائرات، عواصم ومطارات، أنهار
ومحيطات، أضواء ونساء.. ألف قصة وقصة، عالم كامل ممثلي بالأحداث والأشخاص، ثراء
حقيقي في خيرة الحياة وخبرة تقديم الحياة.

وقد بات يتردد في عظم الإدارة الحديثة كلام من نوع، ضرورة المجاملة، البالغة في
الابتسام، حسن الحديث، تلطيف مناخ التفاوض، استخدام أسماء الأشخاص وذويهم كثيراً في
الحوار.. الي غير ذلك من كتب رديئة في مجال العلاقات العامة.. باتت تقدم التفاني والرياء
والخداع باعتبارها مواصفات الرجل الاجتماعي الناجح.. هي كتب لا تقدم أي شيء غير
النصيحة بأنه لكي لا تنجح فقط، تكلم، وأحسن الكلام.. ثم تحصل بنفسك عوائد الكلام.

صار الكلام، لكي الفاسدين سلاحاً، صار وردة حين يتطلب الأمر رقة ونعومة، وصار
قنبلة حين يتطلب الحال إفساح الساحة وإخلاء الميدان.

صارَت النكتة ركيزة للقوة، والقفشة طريقاً للثروة، صارت الحكايات والروايات
صناعة لها قواعده وأصوله، أصبح الخلقون يتعشرون في أرقامهم وأوجاعهم، وأصبح
الفاسدون مشرفين متوهجين.. قتل الوحج الوحج.. وبات الفاسلون يتمتعون بخفة الظل!

الباهل إذا تولى منصباً فهو فاسد

ماذا لو تولى أمورنا جاهل عفيف.. أو أحمق لا يعرف الحرام؟ ماذا لو جاء إلي السلطة جاهل شريف..؟ أو ثاقف ذو عقل أبيض وذمة بيضاء؟ يمكنني أن أتجاسر وأفتي، الجاهل إذا تولى منصباً وهو يعلم أنه جاهل فهو فاسد.

في عالم اليوم.. لا يكفي حسن النوايا ولا شهادات حسن السير والسلوك لا يكفي للمرء أن يقيم الصلاة ويؤتي الزكاة ولا يكفي أن يمنع نفسه من أكل السحت ويده من أن تمتد إلي ما حرم الله

ليس في الحلال فضيلة تستحق التكريم ولا إنجاز يوجب النج والعطاء والحلال فريضة لا فضيلة أو هو فضيلة لا تفضل صاحبها، وفي القرآن الكريم يخاطب الله للؤمنين .. قل لا تمتوا علي إسلامكم بل الله يمن عليكم أن هداكم للإيمان..، والحجرات 17، ليس في الإيمان من وليس في عدم السرقة فضل ولا في عدم النهب شرف عظيم.

أصل الأشياء ألا يسرق للرء والا تمتد يده إلي ما لا حق له فيه.. أصل الأشياء ألا يقتل الإنسان أخاه الإنسان والا يأكل أموال الناس بالباطل ولكن أصل الأشياء قد غاب في بلادنا.

بات المال الحلال من شيم الخاصة من الناس، وبات عدم الفساد ميزة كيري يشار إليها كما يشار إلي الإنجازات الكيري في الحياة وما أسهل أن تسمع من يقولون عن قناعة لماذا لا يكونون كذلك؟ لماذا لا يصبحون وزراء وكباراً، لنهم سرهوا بما يكفي ولا يحتاجون إلي مزيد من السرقة !

بل إن التقويم الاجتماعي للنبي البعض صار يذهب إلي عبارات من نوع، لماذا لا يكون فلان هو المرشح لهذا الموقع، إنه سيقوم بالسرقة والنهب إنه جائع وسيظل يسرق سنين حتي يشبع أما فلان فقد سرق وشبع ولن يحتاج إلي أن يسرق من جديد.

وصلنا إلي الأسوأ.. أصبح بإمكاننا أن نقبل أوضاعا من الفساد في سبيل رفض أنواع أخرى من الفساد ، صار لكبار الفاسدين علي صغار الفاسدين درجة.. صار الذين شبعوا الفضل ولتقي من الذين يبدؤون رحلة الفساد.. صار قنامي للصوص أرفع قامة ومقاما من اللصوص الجدد

اقتصاديات الجهل

اقول أمنأ مطمئناً، الجاهل كالفاقد ، والفاقد السابق كالفاقد الناشئ.. كلهم يدفعون وطننا إلي الخلف وإذا كان شأن الفاسد واضحا جليا، شأن الجاهل أيضا لا يحتاج إلي جلاء.

فالعالم للعاصر ينهض علي المعرفة فالطائرات معرفة والسيارات معرفة والطعام معرفة وزرع الأرض وزيارة الفضاء معرفة ، والسلاح معرفة والسلام مقدرة بعد المعرفة ، مكانة الأمم وأوضاع الشعوب وكرامة الأفراد.. كلها معرفة.

ما يفعل الجاهل إزاء ذلك كله ، ماذا سيعطينا المسؤول الجاهل إذا ما اتسم بحسن الخلق وصفاء النفس ؟ من بيتي ويشهد؟ من يلاحق العالم الذي نسي موافقنا إلا علي خرائط القتل والفوضى؟ من يترك أن العالم مضي بعيدا وأننا نمضي إلي الخلف أبعد وأبعد؟ من يعلم أن حياة بلادنا لا يمكنها أن تمضي كذلك وأن التلهور قد يعقبه انهيار وأن السييء قد يعقبه الأسوأ؟ من يترك أن الحرب تحتاج إلي اقتصاد وأن الاقتصاد يحتاج إلي معرفة وأن السلطة الجاهلة محنة في السلم وكارثة في الحرب؟

إن الجاهل إذا تولى منصبا يكون أثر وجوده أسوأ كثيرا من أثر الفساد فالفساد سرقة ما هو موجود والجهل إهتار ما هو موجود ومنع ما يحتل وجوده، الفساد مصادرة الحاضر والجهل مصادرة الحاضر ولستقبل معا

مصريون ضد الجهل

تصيبنا خريطة الجهل في مصر بفزع شديد ، فمن يتابع تصريحات ورؤي المسؤولين الرسميين لا يجد الكثير مما يحظي بالتقدير لا للعلومات صحيحة ولا البيانات دقيقة ، ولا الخطط واقعية ولا التصورات ممكنة ولا كي شئ ككاي شيء، وأما مجلس الشعب فمحنة جامعة، لا فصاحة ولا بلاغة ولا نحو ولا قواعد ، لا صوت ولا لياقة ولا حضور ولا جانبية، لا

معرفة ولا علم ولا معلومات ولا وجهات نظر لا رأي ولا رؤية ولا رؤية.. لا فهم لطبيعة الحكومة ولا دور البرلمان ولا مكانة الوطن، لا إدراك للأولويات ولا تفاق لما يتجاوز ستين دقيقة!

مجلس الشعب يراقب الحكومة.. ضعف يراقب الضعفاء وهن يراجع الوهن! لا أدري كيف يدخل هؤلاء إلي مجلس الشعب ولا كيف دخل هؤلاء إلي الحكومة؟ كيف جاء الذين لا يعلمون ليراقبوا الذين لا يعلمون؟ كيف جاء نيام ليراقبوا نياماً ، ضعف الطالب والطلوب!

كيف يمكن البناء إذن، كيف يمكن للحياة أن تلد في وطن ماتت فيه السياسة ؟ كيف يمكن للنائب أن يكون ذايباً والوزير أن يكون وزيراً والكاتب أن يكون كاتباً ، كيف يمكن تصحيح الأوضاع التي باتت أسيرة جاهل أو فاسد ؟ كيف يمكن كسر تحالف عديمي الوهبة وتقليم الذين يعملون ويعلمون ؟ كيف نسرد أنفسنا من لافسنا؟ البداية.. الجاهل إذا تولى منصباً فهو فاسد.

عن السياسيين حديثي الولادة!

لا احد قد فاتته أن يغني لبلاده، أن يخلد لنفسه، أن يشدو لثاته، أن يزهو بتربة
البنية مهما آلت النهاية، أن يشعر بالخسران إذا ما طردته الأقدار خارجها، أو اختار راضيا قرار
التنحي.

لا احد في مقدوره أن يخطو في غير مكان، أو يحيا من غير زمان، أو يقتلع لنفسه مكانا
وزمانا، وأشخاصا وأشياء، ليمضي بهم وحيدا، ظلًا بحكمة التصرف وكفاءة الاختيار، لتبدو
الأمور من بعد ذلك مزيجا من صخب الصلبي ووهج السراب.

هنا تضيق الجغرافيا بما وسعت، وتمور الأرض بما رحبت، فلا الشارع يكفي عن
البيت، ولا الدنيا تكفي عن الوطن.

فإذا ما كان البيت ليس كشانه بيتا، وإذا ما كان الوطن ليس كمثلته وطنًا، إذا ما
كانت مصر هي هنا وهناك، فماذا يكون الأمر؟

لقد باتت مصر تقضي أيامها واضحة الإرهاب ظاهرة الإجهاد، وبدلا من أن تكسوها
السنون الطوال قوة فوق قوة، وعافية فوق عافية، فإن ملامح الشيخوخة باتت تغالبها، بعد أن
تموجت جبهتها وخفت عزيمتها.

في ملجأ عبده مشتاق

لماذا صارت الخريطة السياسية عند هذا الحد من الفقر والإفلاس؟ لماذا ضمّر
السياسيون وصغرت السياسة في مصر؟

سامح الله كاتبنا الكبير أحمد رجب، فقد اغاض كثيرا في نقد شخصية للناقد، الذي
يطمح الي السلطة، ويبدل كل الجهد في سبيلها، وقد أطلق رجب عليه اسم «عبده مشتاق»

وصار هذا العيبه مشتاق سبابا قويا يصم به الصحفيون كل من يسعى إلى السلطة.

نصف ما رآه الأستاذ أحمد رجب كان صحيحا، ونصفه الآخر لم يكن كذلك. ذلك أن الاشتياق إلى السلطة ليس عيبا ولا جريمة، والسعي إليها هو من طبيعة الحياة وطباع السياسة، وأما العيبه فهو في حق الجهلاء الذين يسعون لها، وأما الذين يستحقون فلا جناح عليهم إذا ما سعوا، فما السياسي إلا مشتاق دائما.

بل إن الكارثة هي عدم الاشتياق، فالاشتياق سعي وجهد ودأب، وهو تكوين وتطوير وتنظيم، وهو عمل متواصل في الحزب والمجتمع وما بينهما من أجل وضع قيم أو زرع فسيلة.

وأما الكارثة، فهي أن يصل إلى السلطة من لم يحدث نفسه بها ذات يوم، أن يصل إليها من لم يدرس السياسة في الجامعات أو الطرقات، من لم يفكر في بناء مدرسة أو ترميم مستشفى أو تشييد دار للمحتاجين، من لم يعرف الفلاحين وما يزرعون ويحصلون، والعمال وما ينتجون ويحصلون.

الكارثة أن يعمل في السياسة الزاهنون عن جهل، أو الجاهلون عن زهد، من يرون أن قراهم هي العالم، وأن الدنيا لا تساوي عندهم جناح بعوضة، وأن أمريكا وهم وأوروبا وهم والعالم وهم، والدنيا مسرح كبير.

لقد وصل إلى السلطة والمعارضة آلاف من غير الشتاقين، وغاب عنها عشرات الشتاقين الصالحين، غاب أساتذة ودبلوماسيون وصحفيون ونشطاء من الشتاقين الأكفاء، وطغي آخرون من للشتاقين السوءاء.

ماتت مدرسة السياسة في مصر، وازدحمت الساحة بمسؤولين صغار ومعارضين صغار، برأسمالين حليقي الشعب، وسياسيين حليقي الولاة.

في مديح حزب أعداء النجاح

القصة الشهيرة التي يعرفها الكثيرون عن عميل المخابرات السوفيتية الذي يجري القبض عليه، ولا قيل له، إنما لم نتمكن من معرفة جرائمك ولم نمسك عليك شيئاً محدثاً، فمادام كنت تفعل كي ترضي مخابرات العدو، قال العميل قولته الشهيرة: لم أكن أفعل شيئاً كبيراً، فقط إذا طرح أمامي قرار لتعيين أحد الأشخاص في أي موقع كنت دائماً أختار الأسوأ!

القصة الشهيرة باتت تلح علي الكثير من الذين اعياهم، ما الذي يجري في مصر؟.. إن ما يجري في شأن التصعيد والتكبير لحفنة من الأرقام التافهين لم يعد يجد تفسيراً غير قصة المخابرات هذه، إنك لن تجد صعوبة في أن تعرف مقدماً نتائج السباق في أي منصب، إنه الأسوأ دون تفكير، إذا كان السباق بين الفاسد والأكثر فساداً فالغلبة للأفسد، وإذا كان السباق بين الجاهل والأكثر جهلاً فالغلبة للأجهل.. وحين يجيء الفاسد أو الجاهل فإنه يأتي بمن يكون إلى جوارهم أكثر خلفاً وعلماً.. فتتراكم الظلمات بعضها فوق بعض!

حزب أعداء النجاح

للدهش حقاً هو ما صرنا نسمعه في برامج عديدة ومقالات عديدة حول حزب أعداء النجاح، لقد استمعت مؤخراً إلى فاسد يحدثنا عن حزب أعداء النجاح، وكيف أن هذا الحزب بات كبيراً في مصر، وأن حزب أعداء النجاح لا يرحم أحداً ولا يترك ناجماً إلا ونال منه، يا إلهي.. أهكذا تكون الأمور، صار هذا النموذج هو النجاح، وصار كل ناقد له هو معاد للنجاح، صار للصوم علامة الإنجاز، وصار مناهضو للصوم هم أعداء النجاح!

إن أعداء النجاح في هذه الحالة هم شرفاء مخلصون، وواجبهم ألا ينجح هؤلاء، مهمتهم إلحاق الفشل بهم أينما تقفوا، وظيفتهم ألا يفرح الناجح بنجاحه، ألا يكمل هؤلاء الناجحون

إن تافهين لا قيمة لهم باتوا يكتبون في الصحف ويتصدرون ساحة الرأي والقرار، وتافهون آخرون باتوا يتصدرون العمل السياسي ناصحين ومرشدين ليل نهار.

وإذا جاء الشرفاء إلى موقع - بطريق الخطأ أو الصواب - ثم أرادوا وقف هؤلاء للنفاقين فإنهم سرعان ما يصرخون أو قفوا حزب أعداء النجاح

إن الفساد والجهل في بلادنا بات إقطاعاً لا رأياً، ليس وضعا متحركاً يمكن القضاء عليه أو تقليل نفوذه بمحركة مجبودة، بل هو إقطاع للأرض وما عليها، هو فساد عقارات لا منقولات.. ثابت راسخ آمن مطمئن

وللمحركة معه طويلة عسيرة، فالفساد يراكم ويبني ويتسع ويرتب أوضاعاً وحقائق لعينة، هب مثلاً أنك توليت رئاسة مؤسسة قد ضرب فيها الفساد طويلاً، ستجد حشداً من النواب والساعدين وكبار المسؤولين وصغار الناقلين ممن يصعب التعامل معهم. إن الإصلاح في هذه الحالة سيعني بالضرورة عدم الاستقرار، فالإصلاح معناه تغيير كل شيء.. وهو ما يعني تدمير كل شيء، يا للمفارقة.. الفساد يساوي الاستقرار والإصلاح يساوي عدم الاستقرار! بل الكارثة التي ربما تلي للمفارقة، ماذا لو تمكن الفاسدون من أن يهدموا كل البناء لنساء محاولات الجريمة؟ ماذا لو قضوا علي المنزل بكامله إذا ما جري البدء بإصلاح دورة المياه؟

هنا للعضلة، وبالنسبة لي شخصياً فقد تحدثت مع مسؤولين كبار في مؤسسات عدة.. وقلت ينبغي أن يكون التغيير والإصلاح أكثر وضوحاً وأمضي سرعة، وإلا فإن الفساد ينمو بمتوالية هندسية والإصلاح ينمو بمتوالية حسابية.. وهو ما يعني أن الفساد يمكنه أن يبتلع الإصلاح وهو نائم، وكان الرد دوماً ينبغي أن نكون حذرين، فمثل هذه الطريقة ستؤدي إلى تقويض كل شيء، إن طبقة البروقراطية والفساد أقوى مما تتخيل والتعامل معها تدريجياً وبلين هو الحل

وتقديري أن هذا كلام فارغ، واقتنع تماماً بأن الواجب الوطني لا ينبغي أن يضع في اعتباره لا للمفارقة ولا الكارثة، تقديري أنها مذنبعة إصلاح شامل وقاس وصارم.

لا ينبغي أن نلاحق الفساد والجهل موقعاً وراء الآخر وشخصاً وراء الآخر في سنوات وعقود.. ذلك أن القضاء علي الفساد للعاصر سيتطلب وقتاً يكون فيه جيل جديد من

الفاصلين قد ظهر وحيل آخر من الفاسلين يستعمل

هي ضربة رجل واحد في وقت واحد وفي كل مكان، هي ثورة إصلاح عنيفة لا تهدأ ولا تدل ولا تربت علي الأكتاف.

أن تكون مستشاراً لجاهل

إن أكبر الجرائم التي تقع في بلادنا هي اختيار شخص جاهل لمنصب كبير، ثم القول بأنه لن يكون وحده فسوف نحيطه بعدد وهم من المستشارين والخبراء، لن نتركه يعمل وحده بل سيكون إلي جواره من يعمل ويساعد ويدعم، وأعود إلي تجربتي من جديد، ونقد اقتربت في حياتي من قيادات جاهلة، وكلم بذلت جهداً خارقاً كمستشار وناصح، واليوم اعترف تماماً بأن هذا التفكير كان خطأ، فالقيادة الجاهلة إنما تستثمر ما نقول في أن نكرس من واقعها وتحصن من ذكائنا.. وأما نحن المستشارين فإننا نبداً مخلصين قاصدين الإصلاح ما استطعنا وننتهي محبطين بعد أن بنينا للجهل صرحاً وألبسنا الفاسدين ثوباً وأقياً

اعترف الآن بأن أعظم المستشارين لا يمكنه أن يساعد مسؤولاً جاهلاً، وأشرف الناصحين لا يمكنه أن يقوم مسؤولاً فاسداً.. كل عام والفساد بالآف شراً

مصر إذا حاربت

ماذا لو قررت مصر دخول حرب، أو كُتِبَ عليها القتال؟.. ماذا لو كان علينا أن نعيش في حرب، بعد أن قضينا عقوداً في ظل السلام؟

هناك من يتحدث في إسرائيل عن حرب قادمة مع مصر، وهناك من قال إن فصل الشتاء هو الأفضل لبداية الحرب، وهناك من اختار السادس من أكتوبر يوماً لبداية جديدة. وظني أن هذه كلها احتمالات بعيدة..

وكما أن التفكير الاستراتيجي السليم يقتضي أخذ ذلك كله مأخذ الجد، وكما أن إدارات الدول تضع خططها للحرب، مثلما تضع خططها في السلام، فإن علي مصر أن تفكر فيما يمكن أن يحدث إذا ما تحركت الجيوش وبنّت معارك السلاح.

****كنت مسؤولاً عن قسم الأبحاث في قناة أبو ظبي، وقت حرب الخليج الثالثة، وكنت مع زملاء لي في غرفة الأخبار، حين بنّت الولايات المتحدة حربها على العراق.. كانت الصواريخ تهبط بلا رحمة، وكانت أضواءها تقرب إلي بانوراما للألعاب النارية.. وقتها كانت العاصمة تهوي تحت النيران، علي الرغم من اتساعها وعرضها، وعلي الرغم من عدم وجود عمارات شاهقة أو تكس سكني ضخم.**

أول ما جال في خاطري في تلك اللحظات الكثيرة.. ماذا لو كانت القاهرة؟.. ماذا لو دخلنا حرباً وبنّت الألعاب النارية المتبادلة في الانطلاق؟

لقد عاد ذلك المخاطر العين إلي نفسي في العاشر من رمضان الماضي، ولا يزال، كانت القاهرة كسبيحة من غير حرب جريحة من غير قتال، بالنسبة.. مزحة.. مرتبكة من غير خنادق ولا صفارات إنذار!

****لاتزال القاهرة، كذلك في كل يوم، مدينة متهوس منها، قضيت في شارع قصر**

العيني قبل أيام ساعتين في ألف متر، وبقضي سكان القاهرة يومياً في الشوارع. مثلما يقضون في منازلهم.. لا نظام ولا قانوناً.. لا شوارع ولا مرافق.. لا إشارات ولا جراجات

«يا إلهي.. كيف فشل وطن كامل بألف حكومة وألف وزير في إدارة مدينة واحدة، كيف تحولت عاصمة التاريخ إلى قطعة من جغرافيا العذاب؟.. خمس وعشرون محافظة تعمل خادمة لحافظة وحيدة هي العاصمة.. لنجد مشهناً بانساً في النهاية.. فشل الخادم والمخدوم؟

إذا كانت تلك الهزيمة الحضارية اليومية، ومصر تعيش عصر استقرار وسلام، فماذا لو أراد الأعداء إطفاء العاصمة وإغلاق الأبواب؟ ماذا لو بلغت أصوات الصواريخ والطائرات، هب أن مصر دخلت حرباً الآن، وهب أن صواريخ وقعت فوق القاهرة، فأصابت الأزقة والشوارع، وأوقفت الكباري والأنفاق.. فكيف يمكن نقل الجرحى؟ كيف يمكن إدارة تموين ومعيشة عشرين مليوناً توقفت بهم حركة الحياة؟ كيف يمكن لشوارع القاهرة... العاجزة في ظل السلام.. أن تعمل بنجاح في زمن القتال؟

إنه سيناريو مفرع للغاية.. وانتي لا تذكر الآن ما نسب إلي مناحم بيجين من قبل، حين سئل عن احتمالات التقدم والانتصار في مصر.. فأجاب: لا قلق من مصر، ما بقيت هكذا قواعد للروا

«ماذا تفعل حكومتنا إذن؟ إنها مسؤولة عن ثلاثة شوارع لثلاثين دقيقة.. إنها حكومة تدير الواكعب وشل الوطن.

إن مصر لم تخض حرباً منذ كان عدد سكانها ثلاثين مليون نسمة، كيف يمكن لها أن تخوض حرباً، وفي عاصمتها مليوناً مشرد ونصف المليون، توك توك؟

اقتصاد المرض

لم أكن أتخيل أبداً أن للرض صار قابضاً على المصريين إلى هذا الحد، أعرف بالطبع معاناة كثيرين من أمراض متعددة، وأراقب للوت البطيء لبعض المرضى، غير مصدق أن النهاية هي هي دون تغيير أو تعديل.

لم أعد أجد مفاجآت في الشفاء قدر ما أجد التوقعات المعتادة بالتدهور والانحيار.

في كثير من دول العالم لا يعنى للرض سوى فاصل من العذاب أو محطة محدودة أو وجع له بداية ونهاية، ولكن في بلادنا.. أصبح العذاب مفتوحاً والمنحة دائمة والوجع بلا نهاية!

لقد صدمت حين حضرت فعاليات القافلة الطبية، الفحص كبذلك والتي نظمتها الجمعية البحثية لأمراض الكبد برئاسة الدكتور رضا الوكيل بالتعاون مع مؤسسة الشيخ محمد المسلماني الخيرية. انعقدت القافلة التي ترأسها الدكتور عبد الرحمن الزيايدي وضمت صفوفاً من أساتذة الكبد للمصريين في مقدمتهم الدكتور جمال شبيحة والدكتور محمد العتيق.. في مستشفى بسيون للركزي، وحضرها قرابة الثلاثة آلاف مريض.

كانت صدمتي بلا حدود.. أعداد كبيرة من المرضى، جميعهم يقولون إننا نواجه للوت دون سند من أحد.. إنهم يعانون ولايات وزارة الصحة مضافة إلى ولايات للرض.. لا علاج على الإطلاق.. ولا قدرة على العلاج خارج الدولة، فالمرضى الواحد يحتاج عشرات الآلاف من الجنيهات وهو لا يملك عشرات الجنيهات من غير الآلاف.

قال لي أحدهم: لقد قلت لنا حاولوا أن تأتوا صائمين من أجل الكشف.. ولو لم تقل لنا ذلك.. كنا سنأتى صائمين لأننا نعطى ما نملك من إبطار لأبنائنا الذاهبين إلى للدرسة.. نحن نصوم من أجلهم.. وقال آخر: لقد اقترضنا حتى نأتى إلى بسيون.. وهؤلاء جميعاً عليهم أن يدفعوا عشرات الآلاف من أجل علاجهم.

قلت لهم، وماذا عن العلاج على نفقة الدولة؟.. تمنيت لو أن الحكومة سمعت ردود الناس على هذا السؤال ،لا علاج على الإطلاق.. وعليك أن تذهب إلى العيادات الخاصة وتلتفح الرشاوى في المستشفيات لكي يمكنك عمل تحليل وتضع أكثر لكي تجد قرار علاج على نفقة الدولة لن تستطيع أبداً تجديدها..

الناس في مصر يموتون.. هناك كارثة الإنهاء البيولوجي للمصريين.. مياه قذرة وصرف صحي غائب وطعام ملوث.. ومرض قاتل.. وحكومة غائبة قال لي أحدهم.. إن ابني مريض وابن أخى مصاب وأخاه مصاب.. من الذى سيحارب بعد عشر سنوات أو عشرين عاماً.. هل يستطيع مرضى الكبد مواجهة إسرائيل؟

الدولة العزبة.. أوهام "التايم"

تري مجلة «التايم» الأمريكية أن الحل في الشرق الأوسط هو أن يتحول إلى عشرات الدول، لكل طائفة دولة من أجل وضع نهاية للعناب والألم في صراعات الشرق الأوسط.

إن «التايم» وهى تصف تلك الخرافات الاستعمارية بالأفكار الجديدة، تترك تماماً.. أنها ليست بالأفكار ولا هى بالجديدة، وإنما هى عودة للفكر الاستعماري القديم. إنها أفكار ضد نظرية الدولة، وضد ما استقر في السياسة الدولية منذ صلح وستفاليا ونشأة الدولة القومية الحديثة. إنها أفكار تخريبية تدعو لأكثر من عراق، وأكثر من سونان، وأكثر من يمن، وأكثر من لبنان.. هى تدعو لأكثر من جزائر وأكثر من مغرب وأكثر من سعودية وأكثر من أردن وأكثر من سوريا.

هى في نهاية المطاف دعوة لاستقلال الشيعة والعلويين والأكراد والتركمان ولوارنة والبربر وأهالى دارفور وجنوب السونان، وشرق السونان، وشرق السعودية، وجنوب ووسط وشرق وشمال وغرب اليمن.. إنها دعوة لإقامة نموذج «الدولة - العزبة» في العالم العربي، ثم إنها عملية لا نهاية لها.

فإذا ما استقل شمال العراق على أنه دولة كردية، طلب تركمان شمال العراق الاستقلال عن أكراد الشمال.. فتصبح لدينا دولة كردستان ودولة تركمانستان في الشمال العراقي، وإذا ما حدث ذلك جاء الانقسام الدينى.. ثمة كردستان السنة وثمة كردستان الشيعية، ليحىء الدور من بعد ذلك على دولة الصابئة، ودولة الأشوريين، ودولة اليزيديين!

وهى لبنان ربما وجدنا سبع عشرة دولة تمثل كل دولة فيها طائفة أو شبه طائفة.. فإذا ما قسمنا مساحة لبنان على سبع عشرة دولة أصبحت كل دولة تحوى سكانا أقل من العاملين والرحدين على مبنى الإناعة والتلفزيون في ماسبرو.

والأمر ذاته في السودان.. سينتهي الأمر لدولة القبيلة، وربما أصبحت الصومال للمزقة
أكثر تماسكاً من دول كالسودان والعراق ولبنان والجزائر.. إذا ما جرى تطبيق الفكر
الجديد للمجلة المروقة!

إنها دعوة لنهاية الدولة.. بعد التبشير بنهاية التاريخ، لكن نهاية الدولة وتحقيق الارتياح
البدني والنفسى لكل عائلات الشرق الأوسط ليسا مطروحين في الغرب نفسه.

إن في إسبانيا صراعاً عنيفاً بين مدريد وبرشلونة، وإن منظمة «إيتا» الانفصالية أرهقت
للمملكة الإسبانية في حروب وأعمال تخريب لا نهاية لها، وهي بريطانيا شهد الزمن المعاصر ذلك
الصراع الدامي مع الجيش الجمهوري الأيرلندي، كما شهد رغبة أسكتلندا الجارفة في
الاستقلال.

وتشهد إيطاليا تلك المنافسة العنانية بين ميلانو وروما.. ورغبة قوى سياسية في
الجنوب الإيطالي في الانفصال، وهي فرنسا لا يزال الوضع النفسى لسكان إقليم الألزاس غير
مستقر تماماً لصالح الوطنية الفرنسية، ولا يزال سكان كورسيكا الفرنسية الذين رموا
الرئيس شيراك بالطماطم وأهانوا النشيد الوطنى الفرنسى يعملون من أجل الاستقلال.

لكن كل ذلك لا يعنى شيئاً لدى المجلة الأمريكية الشهيرة ولا خرائطها الجديدة.

ذلك أن التقييم الإنسانية الرفيعة للرأسمالية الغربية إنما تعنى فقط بالظلمين في
الشرق الأوسط.. أما معاناة للضطهدين والانفصاليين في الغرب.. فلا وجود لها!

السادات يمول حملة نيكسون

■ يروي الأستاذ محمد حسنين هيكل في كتابه «اللقاءات اليابانية»، قصة تفكير الرئيس السادات في تمويل الحملة الانتخابية للرئيس الأمريكي ريتشارد نيكسون. يقول الأستاذ هيكل، «استدعاني الرئيس السادات يوماً يسألني عن رأيي في عرض قُدم إليه بالاشتراك في تمويل حملة نيكسون الثانية عام 1972. قال السادات إن هناك (12) مليون دولار مطلوبة الآن لتمويل حملة نيكسون، خمسة ملايين دولار سوف تتحملها السعودية، وخمسة ملايين أخرى تتحملها الكويت، والوسطاء يطلبون من مصر (2) مليون دولار، مراعاة لظروفها المالية».

■ يقول الأستاذ هيكل، كان رأيي أن تبعد مصر عن هذه اللعبة الخطرة.

■ بلغت الانتباه أن تاريخ تلك الرواية كان حساساً وخطيراً للغاية، حيث جرى التفكير في ذلك قبل عام واحد من حرب أكتوبر وبعد عامين فقط من حرب الاستنزاف وخمسة أعوام من النكسة.

■ وظنني أن الرئيس السادات الذي كان يعرف جيداً ماذا يريد وماذا يستطيع، كان يفكر في هذه الأثناء على نحو ما كان بعد ذلك، كان يفكر في حرب منزلة لإسرائيل.. ثم في تسوية سلمية تجعّز السياسة حدود السلاح، كان يُقدّر السادات أنه يحارب إسرائيل وما وراء إسرائيل، وأن الدعم السوفيتي لبلادنا ليس بما يكفي لحسم العسكري.. ومن ثم فإن ركيزة القوة الأولى في حربنا للقبلة مع إسرائيل هي الجندي المصري.. تخطيناً وإعداداً وقاتلاً، وأن عبقرية الجيش ستفعل عجز السلاح، غير أن ذلك كله لن يكون بإمكانه حسم الصراع مرةً واحدة وفي حرب واحدة، لذا لابد من السياسة لتكمل الطريق.. وكان تقدير السادات أقرب للمقولة الاستراتيجية الأشهر، «الحرب هي امتداد للدبلوماسية»، ولكن بصورة

أخرى، والديبلوماسية امتداد للحرب، ولكن بصورة أخرى، فاعتمد السادات الحرب والسياسة معا في معركة شاملة.

والذكر أنني سألت الفريق الشاذلي عن الخيار الاستراتيجي إذا لم يكن خيار السادات الذي يشمل الحرب والسلام معا.. وكان تقدير الفريق الشاذلي الذي سمعته منه أنها الحرب مرة ثانية وثالثة ورابعة.

رؤية الفريق الشاذلي تنتصر لفكرة الحرب للفتوحة حتى لو امتدت قرناً من الزمان.. وهي رؤية وطنية جسورة.

رؤية الرئيس السادات.. أن الحرب للفتوحة لن تكون في صالحنا.. وأن الوقت في صالح إسرائيل.. لأن كل عام يتأخر في استرجاع سيناء.. ستكون المستوطنات ولها أجرون اليهود والسلاح الأمريكي قد صغبوا كثيراً من الحرب التالية، في قولتي واضحة.. كان السادات يفضل أن تكون الحرب السادسة بين مصر وإسرائيل (حرب ما بعد 1973). تبنا من نقطة أفضل.. سيناء معنا وجيشنا هناك وسكاننا يقطنون أراضيها.. لا مستوطنين ولا مستوطنات، وربما أراد السادات من التفكير في تمويل حملة نيكسون أن يسهل الجزء الثاني من المعارك الدبلوماسية بعد معارك السلاح.

يرى الأستاذ هيكل أن مشاركتنا في تمويل حملة نيكسون لعبة خطيرة، وهذا صحيح تماماً، ولكن متى كانت إدارة السياسة في الأزمات الكبرى بعيدة عن الخطر. إن الكل يلعب في أمريكا ويعبث في أمريكا بل ويعبث بأمريكا، لماذا لا نكون ضمن اللاعبين هناك؟ لماذا لا نشارك في شراء ما نستطيع شراءه واستقطاب من نستطيع استقطابه هناك؟ كتب الأستاذ محمد للنشأوي قبل فترة، لماذا لا نتدخل في الشؤون الداخلية للولايات المتحدة.. وأكرر السؤال بنوري، لماذا لا نتدخل؟

لماذا تأخرنا كل هذا الوقت في تأسيس لوبي مصري في الولايات المتحدة الأمريكية؟

الأهرام تستتري النيوزويك

التقيت الأستاذ محمود شمام على غداء في دبي، وكانت في صحبتنا الإعلامية الجزائرية خديجة بن قنة، والسعودية نادين البدير.. ثم انضمت إلينا الأستاذة وسيلة عولى. محمود شمام، إعلامي لبناني، يقيم في واشنطن، كان رئيس تحرير الطبعة العربية من مجلة نيوزويك الأمريكية.

قلت للأستاذ شمام، لقد قرأت عن الأزمة المالية التي تواجه مجلة نيوزويك.. وعن عرضها الآن للبيع.. وقد اقترحت في برنامج «الطبعة الأولى» على قناة «دريم» أن تقوم «الأهرام للصربية بشراء «نيوزويك الأمريكية».. فماذا ترى؟ قال لي، هذه فكرة جيدة.. الأهرام لها اسم وتاريخ، وإذا استطاعت ذلك ستكون بالنسبة للإعلام العربي ضربة القرن.

قلت له: هل لديك تقديرات لحجم هذه الصفقة؟ قال ربما 700 أو 800 مليون دولار.

قلت له، وهل تعتقد أن الأجهزة الأمريكية والنظمات الصهيونية هناك يمكن أن تسمح بصفقة كهذه؟ إنها النيوزويك الأمريكية، والأهرام تنتمي لبلد عربي إسلامي في الشرق الأوسط.. ثم إن لنا دوراً مركزياً في الصراع مع إسرائيل. قال، لا اعتقد أن صفقة كهذه يمكن أن تمضي هكذا بسهولة أو هكذا بوضوح وشفافية، يجب أن يكون هناك طاقم قوي من المحامين الأمريكيين، ويجب أن يتوه لئالك الأصلي عبر سلسلة طويلة من الوسطاء.. وهذا ممكن، بل إن هذا معتاد في عدد من المؤسسات الإعلامية.. يمكن أن تشارك الأهرام مؤسسات أوروبية أو أمريكية، أو أن تنشئ شركة والشركة تنشئ شركة وصحيفة أخرى شركة دولية.. ثم تتقدم هذه الشركة الدولية التي تعود ملكيتها للأهرام بإبرام الصفقة.

■ كنت قد اقترحت قبل أسابيع أن تقوم مؤسسة الأهرام- بدلاً من إنشاء تليفزيون الأهرام الذى لو أصبح إخبارياً محترماً سيتكلف نصف مليار جنيه سنوياً- بشراء مجلة نيوزويك الأمريكية.. لن يكون الهدف من ذلك أن تستعيد الأهرام مكانتها العالمية، من خلال صفقة عملاقة تشتري بها مجلة عالمية، ليس هذا فحسب بل أن تمتد القوة الناعمة للصربية من القاهرة إلى واشنطن ومن مصابيح قليب إلى التأثير على العقل الأمريكى.

إن امتلاك مجلة نيوزويك سيعطينا قدرة لا سابق لها في الدفاع عن مصالحنا وقضايانا، وفي مواجهة اللوبي الإسرائيلى الذى يعيث بنا وبمكانتنا داخل أروقة الإمبراطورية الأمريكية دون رادع ولا منافس.

إن امتلاك مجلة النيوزويك يمكن أن يحافظ على مصالحنا الضيقة كالعوائد إلى مصالحنا الكبرى في مواجهة إسرائيل، وفي إدارة مياه النيل، وفي صياغة رؤيتنا للشرق الأوسط الحالى والشرق الأوسط القادم.

إنها ليست مجرد مجلة، ولا شراؤها مجرد صفقة، ولا سيطرتنا عليها عملاً مظهرياً محلوفاً كشراء قصر أسطوري أو يخت فخيم.. بل إنها إحدى أدوات تنفيذ السياسة الخارجية للصربية.

لذا على الخارجية أن تساعد في التمويل، وعلى الدولة في مستوياتها المختلفة أن تساعد الأهرام في تلك الصفقة الاستراتيجية.

■ إذا كان روبرت مردوخ قد أتى إلى بلانكا وبدأ شراء عقولنا وترائنا فهذا نواجهه هنا.. ونواجهه هناك.. لنقى تماماً أننا نستطيع.

لماذا لا تشتري مصر قنبلة نووية؟ (1)

أصابني حزن شديد لما جاء على لسان السفير ماجد عبدالفتاح، مندوب مصر الدائم في الأمم المتحدة، من أن مصر رفضت عرضاً بشراء قنبلة نووية.. كان السفير يتحدث مع دبلوماسية أمريكية - كما جاء في وثائق ويكيليكس - وكان الحديث عن التسليح النووي في العالم.. وفاجأ سفيرنا للسفارة الأمريكية بقوله، لقد جاءتنا عروض بعد انهيار الاتحاد السوفيتي بشراء قنابل نووية، ولكن السلطات المصرية رفضت العرض.. وقد فوجئت للسؤال بما سمعته وسألته عن تفاصيل ذلك.. لكن سفيرنا كان أكثر تحليداً.. وقال، جاءنا ذلك من دول الاتحاد السوفيتي.. وأنا كنت في موسكو وأعرف ذلك.. لكن ما يهم هنا أنؤكد أننا لو أردنا امتلاك سلاح نووي بهذه الطريقة لفعلنا.. ولكننا مخلصون فعلاً لمبادئ السلام العالي.

■ مرة أخرى.. أصابني حزن شديد لما قرأت.. وتساءلت، لماذا رفضت مصر أن تشتري قنبلة نووية؟ وما للنطق الذي حكم الدولة المصرية في هذا؟.. كيف قوت علينا السلطة هذه الفرصة العظيمة؟

■ إنني أدرك تماماً خطورة ما أقول.. وأعرف الصعاب الكبرى التي تواجه مثل هذه الصفقة.. ستكون رحلة القنبلة معرضة لعيون كل أجهزة المخابرات في العالم.. وسيكون سهلاً لمن يبيع لنا ويقبض أن يبيعنا بعد ذلك ويقبض مرة أخرى.. كما أن الأمر يتجاوز صفقة شراء شحنة من القمح أو حتى سرب من الطائرات.. إن صفقة كمشراء قنبلة نووية تحتاج إلى استعداد علمي وتكنولوجي في مصر، من النقل إلى داخل البلاد، ثم إلى النقل إلى الموقع النهائي، ثم إلى حفظ وصيانة وإدارة وحماية واستخدام موقع مصري يستضيف قنبلة نووية.. ثم إن عيون العالم وعيون الوكالة لن يكون من السهل إغماضها طوال الوقت.. بل إن الأخطر يتمثل في ضرورة الإعلان للعالم أننا أصبحنا نمتلك قنبلة نووية.. ذلك أن ما هو أهم من امتلاكها.. هو استخدام استراتيجية الردع بالإعلان عنها.

أقول.. إننى أدرك كل ذلك وغيره.. ولكننى أدرك أيضاً أن بعض السياسة تحتاج إلى مغامرة وأن الوضع القائم بيننا وبين إسرائيل لن يدوم إلى الأبد.. سيأتى في بلادنا رؤساء وقادة آخرون، وسيأتى في إسرائيل ساسة وجنرالات آخرون، وما يحكم اللعبة الآن لن يظل حاكماً لها إلى الأبد.

إن العضلة الأساسية التى تواجه العقيدة العسكرية المصرية في صراعنا مع إسرائيل، هى السلاح النووى الإسرائيلى.. وأذكر أننى سألت الفريق الشاذلى.. ماذا لو كانت إسرائيل قد استخدمت السلاح النووى في حرب 1973 وكانت إجابته قصيرة وحاسمة.. كان علينا ألا نضع هذا الاحتمال في حساباتنا.. إهمال بعض الاحتمالات أفضل من التفكير فيها.

وقد طور الاستراتيجى الكبير الشير محمد عبدالعظيم أبوغزالة أفكاراً مهمة حول كيفية إنارة حرب مع إسرائيل تستخدم فيها إسرائيل السلاح النووى، ورغم ذلك يمكن هزيمتها...

لماذا لا تستري مصر قنبلة نووية (2) .

■ اعرف جيداً حجم المخاطر والمخاطر التي تتناوب خطوة عملاقة بهذا الاتساع.. لكنني أدرك أيضاً أن البلاد السياسية والكسل الاستراتيجي يقودان إلى مخاطر أعظم ولقدح.

1- إن حالة السلام بيننا وبين إسرائيل لن تقوم إلى الأبد... فلم يعرف التاريخ سلاماً نهائياً.. ولا صلحاً يمضي حتى نهاية العالم.

2- إن أي حرب قادمة بيننا وبين إسرائيل لابد أن السلاح النووي سيكون حاضراً فيها.. إما حاضراً في مخازنه يمارس الردع قبل أي انطلاق، أو حاضراً في السياسة يجري التلويح به من أجل تحقيق نصر بلا حرب أو حاضراً في الاستخدام فينال من البشر والحجر.

3- لن يصل العالم أبداً إلى المستوى الأخلاقي، الذي ينزع فيه السلاح النووي من المخازن والقواعد.. ويحيله إلى زمن غابر وتاريخ بالذ... ولن تحصل إسرائيل، التي تأسست على العنصرية والعناء، إلى مستوى أخلاقي يفوق أخلاقيات العالم.. فتنتهي طواعية ما لديها من رؤوس نووية.. إن نزع سلاح إسرائيل النووي حلم مستحيل.

4- لا حل أمامنا إلا امتلاك سلاح نووي.. أو امتلاك القدرة على إنتاج سلاح نووي.. ويكون ذلك وفق عقيدة عسكرية تحرم تماماً استخدامه وتمنع بكل السبل الانفعال في تحقيق وظيفته.. أو التوسع فيها.

5- إن إنجاز ذلك، الإنتاج العسكري للقوة النووية، مثل إسرائيل أو، القدرة على الإنتاج العسكري للقوة النووية، مثل اليابان ولألمانيا... لن يكون سهلاً إذا ما جرى بالطرق التقليدية..

نشر هذا المقال في 3 يناير عام 2011

ذلك أننا مقبلون بالتوقيع والتصديق على معاهدة منع الانتشار النووي.. كما أن أعين الوكالة والجواسيس وعشرات الأقمار الصناعية تلاحقنا على مدار الساعة.. يضاف إلى ذلك توحش إسرائيل في نفوذها الدولي وتراجع النفوذ المصري إقليمياً ودولياً.. ثم يضاف أيضاً إلى ذلك الدعم العالى من امتلاك عرب ومسلمين سلاحاً نووياً.

6- ربما يكون الخيار الأفضل هنا هو امتلاك مصر قنبلة نووية بطريقة الشراء، وقد كان سقوط الاتحاد السوفيتى فرصة ذهبية لتحقيق ذلك الهدف، وربما يكون علينا الانتظار حتى تسقط دولة نووية أخرى.

7- أخطأت الحكومة المصرية، لأنها رفضت تلك الفرصة الذهبية لأننا القومى إبان سقوط الاتحاد السوفيتى.. وربما كان ذلك الوقت تحديداً من أفضل الأوقات لاتخاذ ذلك القرار. ذلك أن أمريكا كانت تحتاج مصر لمواجهة صدام حسين، وكان جورج بوش الأب في السلطة وهو صديق لصمر وكان يملك تقديراً معقولاً لبلادنا.

كما أن بيل كلينتون كان أكثر دفئاً مع القضايا العربية.. أو لنقل بعبارة أدق.. كان جورج بوش الأب وبيل كلينتون أقل عناءاً وترصباً من الإدارة البغيضة لبوش الابن والأغبياء المحيطين به.

8- لا يعنى ذلك أن إدارة بوش الأب أو كلينتون كانت ستصمت إزاء محاولتنا شراء القنبلة السوفيتية.. لكن ما أعنيه أنه كان يمكن وقتها إدارة الأزمة سلمياً في حال الفشل أو الانكشاف. ذلك أن تسليم قنبلة نووية.. أو القيام بتدميرها.. أو إعطاء الملفات الخاصة بشرائها.. إنما هو عمل كبير.. لابد أن يكون له مقابل كبير.

■ في قوله واحدة، في حال الفشل ستكون لدينا مزايا وثمن.. وفي حال النجاح ستكون لدينا قنبلة.

إلغاء دورة حوض النيل

■ إننى أقدر تماماً تلك النوايا الطيبة والأهنية النبيلة التى حكمت تفكير المسؤولين الرياضيين فى بلاندا.. بشأن إقامة دورة حوض النيل لكرة القدم.

■ ■ ولكن النوايا الطيبة لا تكفى وحدها لصنع السياسة الخارجية.. ذلك أن دول حوض النيل تمثل الآن أهم مجال استراتيجى لنا، ويحتاج التعامل معها إلى درجة من النضج والعمق تتجاوز نوايا الطيبين.

■ إن كرة القدم لا تمثل تلك الأداة الجيدة لتعميق علاقاتنا بدول حوض النيل.. ولا هى الوسيلة المناسبة لتوطيد أواصر الصداقة بين شعوب النيل.. ذلك أن كرة القدم باتت أداة للفرقة والجفاء.. بل هى أداة للخصومة والعناء.. وبعد كل مباراة لكرة القدم فى أى مكان تولد مساحة جديدة للغضب والحقد.

■ ■ لقد فشلنا، على مدى سنين طويلة، فى ضبط العلاقة بين جمهور النادى الأهلى وجمهور نادى الزمالك.. وكذلك جمهور الأهلى وجمهور الإسماعيلى، وقد سمعت عشرات للتعصبين للنادى الأهلى يقولون إنهم يتمنون هزيمة الزمالك ولو كانت الهزيمة من فريق إسرائيلى.. وسمعت عشرات آخرين يفضلون هزيمة الأهلى ولو كانت على يد ناد من تل أبيب، الأغلب بالطبع أن ملايين المشجعين ليسوا بهذه الحماسة.. لكن هذه اللائعين تكن كل الحب والوفاء لناديها وكل الكراهية والأمنيات بالفشل للفريق المنافس. ويتولى بعض للمشجعين تحويل الكراهية إلى حجارة ونيران

■ الأمر يزداد سوءاً إذا ما كانت هناك انقسامات عرقية أو سياسية تتوازى مع الانقسامات الرياضية.. مثلما هو الحال بين جمهور نادى برشلونة وجمهور نادى مدريد.. أو بين جمهور نادى روما وجمهور نادى ميلانو. ويصل الأمر إلى مستوى مشين أحياناً بين

الجمهور الفلسطيني والجمهور الأردني في بعض المباريات.

■ ■ وعلى صعيد العلاقة بين الدول.. فقد كانت منتخبات كرة القدم عاملاً في تدهور هذه العلاقات لا في قوتها.. ولم تساهم كرة القدم في توطيد العلاقات بين شعوب الأمة العربية قدر ما ساهمت في إحداث شروخ نفسية بينها.

ولاتزال امتنا تعاني ذلك الجفاء الذي وقع بين مصر والجزائر بعد مباراة لكرة القدم.. وهو ليس بالجفاء العابر.. بل هو واصل إلى حد العناء.. حيث دارت للعارك الإعلامية بين الحمقى في البلدين.. مما أثار اقتصادياً وسياسياً بشكل حسيماً، وهكذا فإن التحالف بين مصر والجزائر في حروب امتنا ضد فرنسا وإسرائيل.. قد انكسر عقب مباراة ركيكة لكرة القدم.

■ ■ ولقد أدت مباريات كرة القدم إلى حرب بين هندوراس والسلفادور في القارة الأمريكية الجنوبية.. ولاتزال كرة القدم قادرة على إشعال حروب أخرى.

■ لا وجود لهذه القولة الكاذبة «دبلوماسية كرة القدم... إلا في حدود ضيقة للغاية.. الواقع أننا لزاء دور غير سلمي لكرة القدم. وعلى ذلك لا يمكن اعتبار مباريات الدولة مع دول أخرى جزءاً من ممارسة القوة الناعمة.. إذ إنها قد تكون خصماً من القوة الناعمة لا رصيداً لها.

■ ■ وإذا كان الأمر كذلك.. وإذا كان العقلاء منا يطمنون لو تم إلغاء مبارياتنا مع الأشقاء العرب.. فهل من الحكمة أن نقوم الآن بتنظيم دورة حوض النيل؟.. لا اعتقد.

كلية العلوم جامعة القاهرة

إذا صلحت كلية العلوم، صلحت مصر كلها، وإذا فسدت كلية العلوم، فسدت مصر كلها. إنني واحد ممن يؤمنون تمام الإيمان بأن السياسة لا قيمة لها من غير اقتصاد، وأن الاقتصاد لا قيمة له من غير العلم، وأؤمن أيضا بأن مصر باتت منطقة منزوعة السياسة والاقتصاد، ولذا إزاء حكومة تسيير أعمال أكثر مما نحن إزاء سلطة لها رؤية في التقدم وفلسفة في البناء.

في مقدمة كتاب «الذرة والقنبلة الذرية، يقول العالم الكبير د. مصطفى مشرفة، العميد الأشهر لكلية العلوم، أذكر أنني للتقيت دولة النقراشي باشا في حفلة شاي أقامها للغفور له أحمد ماهر باشا، في حديقة منزله عام 1939، وكان معنا دكتور فارس نمر باشا، ودار الحديث حول الأحداث الدولية التي سبقت قيام الحرب، فقلت عنئذ، إن العمل الذي قام به (هاهن وأشرامان) من فلق ذرة اليورانيوم ربما كان لهم حدث في أخبار العالم.

تذكرت الدكتور مشرفة ولذا أتابع لهم حدث في أخبار كلية العلوم جامعة القاهرة عام 2008، إنه إحالة جميع للعبيدين في قسم الكيمياء للتحقيق بعد أن شاركوا في إضراب الأساتذة، هكذا من جدول أعمال إلي جدول أحزان، من اهتمام النقراشي باشا بمتابعة حركة العلم في العالم، إلي انشغال الدكتور نظيف بطاير الخبز في بولاق، ومن انشغال الدكتور مشرفة بفلق ذرة اليورانيوم إلي انشغال عميد علوم القاهرة بإحالة شباب العلماء إلي لجان التحقيق.

كانت كلية العلوم تفكر مصر، وتخطط لمصر، وتحلم لمصر، الآن صغر الحلم وهبط الفكر، وانحسر التخطيط للحصول علي راتب وحوافز دراهم معدودات صغر حلم كلية العلوم ليصغر معه وطن بأكمله.

ينقل د. محمد الجوادى في كتابه الرائع، مشرفة بين الذرة والخروق، عن الدكتور مشرفة قوله، «سألي سائل، لماذا تعني بأمر البحوث العلمية؟ وهل ينتظر أن نصل إلي أكثر مما وصل إليه غيرنا من الأمم التي سبقتنا في هذا للضمار.. ألا يكفي أن ننقل عنهم الآراء والبحوث والنظريات؟

فضرب مثلا بصناعة الاسلكي، وشرح قصة اختراع أجهزة الاسلكي، بدءاً من 1860 حينما اكتشف، كلارك مكسويل، وجود امواج كهرومغناطيسية، إلي أن وضع، ماركوني أسس هذه الصناعة، ثم قال مشرفة، الثروة الناشئة عن صناعة أجهزة الاسلكي في أمريكا وحدها تقدر بنحو 750 مليون دولار، أي نحو، 150 مليون جنيه.. فلو أننا استطعنا أن ننشئ صناعة كهذه في بلادنا لتغير مركزنا الاقتصادي تغيراً جذرياً، كما أننا إذا استطعنا أن ندخل عليها التحسينات الفنية فإن ذلك يزيد من دخلنا منها أضعافاً مضاعفة، وعلي استخدام هذه الأجهزة تتوقف حياتنا إذا نشبت الحرب، وتتحول الفكرة العلمية إلي وسيلة من وسائل الدفاع القومي.

* هكذا في ثلاثينيات القرن الماضي كان عميد كلية العلوم يبني الجسر بين العلم والتكنولوجيا، بين الكيمياء والاقتصاد، وبين الفيزياء والدفاع، كان فكر عميد العلوم جزءاً من فكر العالم، وفي 2008 أصبح ما يأتينا من كلية العلوم، عميداً وعلماء، لا صلة له بالعلم ولا بالعالم بعد سبعين عاماً كاملة، 1938 - 2008، من رؤية د. مشرفة في صناعة الاسلكي تجيء رؤية كلية العلوم في إضراب العلماء من أجل مائة جنيه وفي حرمانهم من الزيادة، ثم إحالتهم للتحقيق..

مصر 2008 ليست بخير.

البرازيل

قضت مصر القرن الفائت مناصفة بين الاشتراكية والرأسمالية، وقد فشلت في التجربتين معاً، فشلت في الرأسمالية بمثل ما فشلت في الاشتراكية.

لماذا فشلت مصر قبل الانفتاح، ولماذا فشلت بعد الانفتاح؟.. ربما يكون هذا السؤال مبالغاً لعموم اللثقفين السياسيين في مصر.

ذلك أن الناصريين يرون أن مصر كانت ناجحة تماماً قبل انفتاح السادات وخصخصة مبارك، بينما يري الساداتيون ولباركيون أن مصر كانت فاشلة تماماً قبل الانفتاح، ولكن اذهرت ما بين الانفتاح والخصخصة وما بينهما. وظني أن سوء الظن لني الطرفين صحيح، فري الساداتيين في الزمن الاشتراكي سليم، وري الناصريين في الزمن الرأسمالي سليم، فالؤكد أن مصر فشلت في كل العقود الأخيرة.. وفي كل شيء.

كانت الاشتراكية خطباً وشعارات، يمثل ما أن الرأسمالية خطب وشعارات، كان في عصر عبدالناصر أناس يحلموننا عن صناعة وإنتاج وتكنولوجيا، وعن تقدم وتسليح وبرنامج نووي، ولايزال أناس يحلموننا الآن عن الشيء نفسه، ولؤكد أننا في العهود الثلاثة لم نفعل شيئاً مما قلنا ونقول.

الفارق أن خطباء الاشتراكية أكثر ثقافة ولباقة من خطباء الرأسمالية، وأن الحديث باسم الفقراء له رونق يفوق الحديث عن الفقراء.. وأن خطباء عصر عبدالناصر يملكون ألف مقولة جاذبة، وأن خطباء ما بعد عبدالناصر يملكون ألف مقولة طاردة.

الحادث بعد نصف قرن من خطب علي صبري وعاطف عبيد ومن علي شاككتهما.. اننا هنا والآخرين هناك، انهم يصعلون في هدوء ونحن نهبط في ضجيج، ولايزال الناصريون يحلموننا عن خطط خمسية، وصناعة واقتصاديات، ولايزال الساداتيون - لباركيون

يحذروننا عن معدلات وارقام وإنجازات، وكل حزب بما لديهم فرحون، ولكن الحقيقة هي قول النبي سليمان، «الكل باطل وقبض الريح»، صنعت اليابان ولاندا وفرنسا وبريطانيا بعد حرب عالمية في زمن الرئيس عبدالناصر، صنعت إيطاليا وإسبانيا وكوريا واندونيسيا في زمن الرئيس السادات، صنعت ماليزيا والصين والهند وأيرلندا في زمن الرئيس مبارك.

في الوقت نفسه - خمس سنوات لا غير - كانت خطب المجموعة الاقتصادية تتوالي، وكانت البرازيل تعمل، جاء إلي السلطة فيها رجل اشتراكي، لكنه عمل بمنطق رأسمالي، ولكن كان عظيمًا في الاشتراكية وعظيمًا في الرأسمالية، علًا ومخلصًا في الطريقتين معًا..

فقد صنعت البرازيل في لح البصر، أكثر من 200 مليار دولار احتياطي النقد الأجنبي، سند للجنون قبل موعدها، فائض في الميزانية العامة، نقلة في الصناعات النووية، إنجازات كبرى في الإصلاح الاجتماعي وقيم العدالة، ولاتزال مصر.. تخطب، وتخطب، وتخطب.

الهند

حين زار يوسف بطرس غالي الهند لم يجد فيها ما يلفت النظر إلا «التوك توك». انبهر الوزير بتلك العربة الساحرة انبهاراً شديداً، وقرر جلب آلاف «التكاتك» إلى أرض الكنانة ضمن رؤية حضارية جديدة!

اصطلقت الهند، قبل أيام، أول مركبة فضاء إلى القمر.. وللمركبة والصاروخ وللهام العلمية للنوطة بالمركبة كلها هندية مائة بالمائة. لم تنهب الهند إلى قاعدة «جيانا الفرنسية»، كما ذهبت مصر لإطلاق قمرها الصناعي، الذي يحمل للزبد من الكليبات.. لم يكن القمر قمراً، ولا الصاروخ صاروخاً، ولا قاعدة الإطلاق قاعدتنا، ولا فريق العمل فريقنا.. كل ما نتجزأ هو قطع تذاكر السفر، ثم الجلوس كالأطفال في صالة للمشاهدة لتابعة ما يفعله الآخرون!

سوف تمكث مركبة الفضاء الهندية حولين كاملين، وسوف تجري تجارب علمية عديدة، وعمليات مراقبة حول القمر، وسوف تدرس طبقات سطح القمر، وستدرس أوضاع المياه.. أما الأخطر والأكثر إثارة.. فهو بحث طاقة بديلة للبتول، ومحاولة إحضار مادة «الهليوم-2»، من كواكب أخرى إلى الهند.. إن «الهليوم-2» يصعب استخراجه من كوكب الأرض، وتنفكر الهند في استخراجه وحلبه من الفضاء!

في السنوات الخمس المقبلة ستبقى مصر منشغلة بتسريب امتحانات الثانوية العامة، واحكام النقض في قضية سوزان تميم.

في السنوات الخمس ذاتها، ستكون الهند قد أطلقت 60، رحلة فضائية، بمعدل 12، رحلة ككل عام، وستكون الهند من كبريات الدول في تقديم خدمة إطلاق الأقمار الصناعية، بعد أن نجحت عام 2008 في إطلاق 10، أقمار صناعية بصاروخ واحد. ملها قمران للهند، وثمانية أقمار لدول أخرى

وفي الوقت الذي انشغل فيه وزير البحث العلمي بكل شيء إلا البحث العلمي، ولم يحضر الوزير حفل تكريم العالم المصري د. مصطفى السيد في جامعة القاهرة أو عين شمس، وفيما ينشغل رئيس الوزراء بملفات كبرى، من وزن السحابة السوداء وبالوعات العاصمة، وصناعة الخبز من خلط الذرة بالقمح، يقف رئيس وزراء الهند احتراماً في حفل مهيب ويقول، إنها لحظة تاريخية.. نصي علماءنا الذين رفعوا رؤوسنا.. إننا فخورون بما وصل إليه العلم والعلماء في بلادنا.

كان الساسة الهنود الذين تسلموا بلداً فقيراً مزدحماً جاهلاً لا أمل فيه، قد زاروا عواصم الحضارة، وعادوا ليجعلوا بلادهم في مقدمة العالم.. وفي مصر زار الساسة بلاد الهند، فعادوا بأسطول من التوك توك!

كلية الاقتصاد والعلوم السياسية

كنت في نيويورك في صحبة العالم الكبير الدكتور أحمد زويل، وكان الدكتور زويل الذي اختار أن نقطع عنده من شوارع مانهاتن سيراً علي الأقدام يتحدث عن الجنيدي العلم والعالم، وكان علي أن أبذل جهناً خارقاً في الفهم وجهناً مضاعفاً في الحوار.

ولما أراد الدكتور زويل أن يمدح إنصاتي وحسن سؤالي - وكانت خطانا قد أوصلتنا إلي حيث يقع مبني صحيفة نيويورك تايمز - توقف الدكتور زويل ثم قال: حقاً.. إن خريجي كلية الاقتصاد والعلوم السياسية مستوي آخر، إنهم متميزون للغاية، ثم انصحب العالم الكبير عن تقدير كبير للكلية والخريجين.

تذكرت تلك الخاطرة في مناسبة اجتماع خريجي كلية الاقتصاد والعلوم السياسية مساء اليوم في فندق سميراميس من أجل التواصل والحوار.

وانذكر دوماً وبلا انقطاع أن خريجي في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية ليس جزءاً في سيرتي الذاتية، بل هو جوهر السيرة والسيرة. هو أساس الشرعية، وهو السند للعنوي اللائم، هو احتياطي الذهب الذي لا يتآكل في زحام الأحداث والأشخاص.

* إن للرد لتأخذه الحيرة.. كيف لكلية بهذا الامتياز، وخريجين بهذا الذبوع، لا يتكون في مقدورهم انتشار، وطن بهذا الركون؟.. كيف لبلد فيه مدارس عظيمة في العلوم السياسية والاقتصاد، وفي الإدارة والإحصاء.. تجتمع في بناء واحد.. ثم لا يكون الخارج كالدخل والفناء كالبقاء؟.. كيف اتسع رحاب الكلية إلي تلك الآفاق ويضيق الوطن وتضمر الأطراف؟

* في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية مدرسة ليبرالية رفيعة، وفيها أيضاً مدرسة يسارية رصينة، وفيها ثالثاً مدرسة إسلامية رفيعة.. ولكن واقع السياسة في مصر بات يفتقد الرفعة والرفعة معاً

من هؤلاء الذين اختطفوا واجهة الوطن بلا علم ولا تعليم؟ من هؤلاء الذين أحوالوا الليبرالية إلى تبعية والعدالة إلى إعلان والدين إلى طلاقات رصاص؟

كيف مرت قامة في القانون الدولي بوزن الحكاكة عز الدين فودة ثم انتهى المشهد إلى ترزية القوانين؟.. كيف نمر حياتنا قامة في الاقتصاد السياسي بوزن الدكتور أحمد الغندور ثم يسود المشهد علم اقتصاد الخادعات؟

كيف تحيا كلية الاقتصاد والعلوم السياسية مع الحكومات المصرية في وطن واحد؟

* لقد حظيت الكلية في السابق باهتمام رئاسي كبير، وكانت الكلية هي عاصمة الاستشارات السياسية في البلاد، وكان معها مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام، وهو مركز تخرج أعضاؤه البارزون جميعهم في كلية الاقتصاد. كانت الكلية ومركز الأهرام جناحي مدرسة السياسة المصرية.

وكانت مؤسسة الرئاسة ومؤسسات سيادية وغير سيادية تلجأ إليهما طلباً للرأي والمشورة. وقد مضت سنوات علي هذا التواصل. ويبدو لي أن الأمور باتت أقرب إلى القطيعة. فقط عند من الأفراد جري اجتذابهم إلى مواقع السلطة والنفوذ، أما مدرسة السياسة فقد أصابها الوهن.. وضاق مصرها ما بين ذبول ولغول

* نداء إلى كل من يملك قلباً يعلو علي راحة اليأس وعقلاً يتجاوز موطئ القدمين، إلى كل من لديه الرغبة في خوض صراع مفتوح ضد تحالف عنيمي للوهبة.. لنعمل جميعاً لخرمهم الضمير، علي أن تعود مصر إلي علم السياسة.. أن يعود الوطن إلى كلية الاقتصاد والعلوم السياسية.

تخصيب اليورانيوم في مصر (1)

نحتاج مصر إلى عناوين لائقة، ويحتاج شعبنا إلى سمعة أفضل.. لقد أصبحت معظم شؤوننا بعيدة عن اللياقة الحضارية.

علينا أن نعترف بأن الصورة الذهنية لمصر في عالم اليوم تحمل الكثير من الضعف العام.. من طواير الخبز إلى طواير البوتاجاز إلى دراما الاعتصامات والإضرابات من أجل حفنة جنيهات.. لقد هبطت السلطة بالوطن.

وعلىنا أن نعترف أيضاً بأن الصورة الذهنية لإيران تحمل الكثير من معالم العصر.. مفاعلات نووية وأقمار صناعية وتخصيب يورانيوم وأجهزة طرد مركزي.. وقنبلة قاذمة. وتحتاج مصر الآن إلى تغيير كبير في الصورة والكانة.. وظنى أن هذا التغيير ينبغي أن يكون عاصفاً وكاسحاً.. وممتلئاً بالجلية والضوضاء.

نحتاج إلى أن ينسى العالم صورة البلد الفقير، الذى يتعثر في إشباع مواطنيه.. إلى بلد أكثر جراءة وحضوراً. ويبدو لى أن فكرة تخصيب اليورانيوم ربما تكون العنوان الأفضل لمصر القادمة.

إن تخصيب اليورانيوم لا يكون إلا في إطار منظومة علمية وتكنولوجية متميزة. من أجل تخصيب اليورانيوم سنقوم بخطوات وإجراءات تشبه هيئة البلاد لاستضافة كاس العالم.. وبمثل ما يجرى من إعداد للاعب والفنادق والواصلات ستجرى عملية واسعة من إصلاح كليات العلوم، إلى اجتذاب العلماء المصريين من الخارج، إلى وضع القوانين صارمة، إلى بناء مرافق علمية ذات مقاييس عالمية.

إن تخصيب اليورانيوم في مصر عمل لا يخالف معاهدة الانتشار النووي ولا قوانين الوكالة، وحين سألت د. محمد البرادى عن ذلك، وكنت في مكتبه في فيينا قبل أشهر، قال

لى، إن العالم بصدد تشريعات جديدة لوضع قيود على تخصيص اليورانيوم داخل الدول.. ولكن الوضع الحالى يسمح، بشرط إبلاغ الوكالة ورقابتها.

لذا ما نحتاجه مصر في تخصيص اليورانيوم سيكون ذلك إنجازاً تاريخياً كبيراً، وستوضع مصر في مصاف الدول المجادة في العالم.. سيكون ذلك كله في إطار الشريعة الدولية ..

ولكن مصر ستكون وقتها قريبة من إنتاج القنبلة النووية.. سيكون حديث العالم وقتها كالتالى، مصر على وشك إنتاج قنبلة نووية..، للصريون نجحوا في تخصيص اليورانيوم ويحتاجون ستة أشهر لإنتاج القنبلة..، هل تغامر مصر بخوض حرب نووية بعد أول تفجير نووى محتمل..، السلاح النووى للصري وتغيير خريطة القوى في الشرق الأوسط.. سيقول البعض، إننا ندفع بذلك بلادنا إلى صدام مع العالم.. ثم إننا لن نستطيع.. لا تخصيص اليورانيوم ولا هذا اللعب الخشن في العلاقات الدولية.. وقلول لهم،

يحتاج الوطن إلى حلم كبير، إلى عنوان كبير، إلى رمز كبير، إلى كلام كبير.. إن بعض القادة الأتراك أحابوا عن سؤال، لماذا أوروبا وانتم لن تدخلوا الاتحاد؟ بقولهم، إن أوروبا هي العنوان الذى نجمع الشعب عليه ونقودهم إليه.. إننا لا نحتاج أوروبا قدر احتياجنا للحلم الأوروبى!

كان مهاتير محمد غير مقتنع بالحلم الأوروبى ولا الحلم الأمريكى، فكان اختراعه الفكرى والسياسى الكبير حول الحلم اليابانى.. وكان كل جهد مهاتير في بدايات النهضة، كيف يصحو الباليزيون من النوم فلا ينظرون إلى ثقافة القصيد وللطاط الهندية، بل ينظرون إلى مجمل الحلم اليابانى.. كيف لا تنظر قومية لالايو إلى القومية الصينية وإلى القومية الهندية، بل تنظر القوميات الثلاث التى تشكل ماليزيا إلى قبله حضارية واحدة هي اليابان!

تحتاج مصر إلى عنوان.. إلى حلم.. إلى طريق جديد ينهى عصر الأنايب والطواير.. ينهى زمناً كاملاً سيطر فيه تحالف عديمي الوهبة.. تحتاج مصر إلى قنبلة نووية أو إلى البدء في تخصيص اليورانيوم.

تخصيب اليورانيوم في مصر (2)

لا يعنى مفاعل إنشاص الكثير، ولم يمثل للبرنامج النووى المصرى في السابق القيمة الكافية.. وكل ما تم إنجازه نووياً في مصر لا يزيد على الوضع النووى للناسب لجامعة إقليمية.. ذلك أن كبريات الجامعات في العالم لديها مفاعلات أبحاث متقدمة، وكان يجدر بجامعة القاهرة أن يكون لديها مفاعل نووى.. وكان يجدر أيضاً أن يكون هناك مفاعلات آخران في جامعة الإسكندرية وفي جامعة أسيوط ومن الكوادر العلمية والفنية والإدارية لهذه للمفاعلات الثلاثة تتشكل الطبقة العلمية النووية في مصر.

وللهش أن مصر لها ميزة نسبية في ذلك للفرص المتاحة دون ملفات أخرى أسهل وأبسط.. إن إمكانات الكوادر المصرية في المجال النووى أعلى منها في مجالات استصلاح الأراضي أو صناعة السيارات أو صناعة النسيج، وللهش أيضاً أن الدولة المصرية قد استسلمت بسهولة شديدة للتحديات الإسرائيلية في إنجاز البرنامج النووى المصرى.

لقد بدت مصر عاجزة عجزاً مهيئاً عن حماية علمائها من الاغتيال أو حماية العلماء الأجانب من الطرود للتفجرة التي كانت تاتهم على عناوينهم.. إن حماية هؤلاء وهؤلاء عمل سهل، وقد انتجرت الأجهزة المصرية ما هو أخطر بكثير.. ولكنها الإرادة السياسية التي لم تأخذ للفرص النووى على محمل الجد.

إن ما توفر لبعض الفنانين والشاهير من أشكال الحماية كان أعلى كثيراً مما توفر لجموع العلماء النوويين في مصر، بل إن السينما والدراما تنافستا في إظهار العلماء النوويين مثل الكهنة في مصر القديمة ممن يتسمون بالغموض والخلل والأهمية الساحقة.

لقد تم تصوير العلوم النووية، وكأنها علوم الآخرين، وأن الوصول إليها أمر مستحيل، بل تم الترويج لأفكار أسطورية من نحو عند الذين يفهمون نظرية النسبية في العالم وعند

الذين يعرفون اسرار الذرة وعند الذين يعرفون عنصر اليورانيوم.

يتأكد لنا الآن أننا أخطأنا.. وأن إسرائيل والهند وباكستان وبعدها كوريا الشمالية وإيران.. فعلت وتفعل.

ثورة 14 يناير المجيدة

هذه أجمل ثورة عربية.. بل هي واحدة من أجمل الثورات في العالم. هي أجمل من ثورة رومانيا وثورة أوجرانيا.. بكثير.

■ كان الرئيس التونسي زين العابدين بن علي مناضلاً عظيماً ضد الاستعمار.. هو واحد من شباب الحركة الوطنية التونسية ضد الاحتلال الفرنسي.. ودفع ثمن وطنيته مفصلاً من التعليم ومعذباً في السجون.

■ ثم قام زين العابدين عام 1987 بالثقل رالع على الرئيس الحبيب بورقيبة.. كان بورقيبة قد فقد الكثير من قدراته الفكرية والسياسية.. وكان بورقيبة ضعيفاً في مواجهة الزمن، وكان الشعب التونسي ضعيفاً في مواجهة بورقيبة والزمن.. فجاء زين العابدين بالانقلاب الصائب في التوقيت الصائب.. ثم بنا زين العابدين صلياً مع المعارضة والنخبة للثقفة وهئات الشعب.. وفتح أبواب قصر الرئاسة في قرطاج لن يرغب في النقاش والحوار.

■ ما الذي فعله السلطة بالرجال.. كيف تحول رجل وطني قاوم الاستعمار إلى رجل قاتل يطلق الرصاص الحي على شباب منكسر موجوع؟

كيف تحول رجل الدولة الذي لم يترك المزيد لأخطاء بورقيبة.. ثم بني دولة جيدة من طبقة وسطى واسعة إلى تعليم وصحة وإسكان.. إلى رجل السلطة الذي لم يهتز لطواير الحاطلين ولم يخشع لأهات الفقراء والمهزومين؟ كيف أصبح رجل الدولة.. رجل السلطة؟ كيف أصبح الخائر ضد الثورة؟

■ يذكرني زين العابدين بصدام حسين الذي كان نائباً حيناً.. ثم أصبح رئيساً لا

نشر هذا المقال في 17 يناير 2011

يُحتمل.. بنى صدام حسين بلاده وهو نائب للرئيس.. ثم هدم ما بناه وما بناه الآخرون حين أصبح رئيساً للبلاد.. كان صدام الرئيس يمشى باستيكة فوق صدام النائب.. ثم مشى بقلعة نووية فوق مستقبل بلاده ومستقبل بلاد العرب.. فترك العراق أرضاً للخراب.. واتى بالاحتلال الأمريكي إلى شرق العرب.

■ هي المدرسة ذاتها.. زين العابدين بدأ مناضلاً وانتهى قاتلاً.. بدأ ضد الاستعمار وانتهى ضد الشعب.. بدأ ضد فرنسا وانتهى ضد تونس!

■ لم يفهم زين العابدين أن لصير الشعوب حدوداً.. وأن التاريخ لا يغفر لمن يفهم متأخراً.. وأن قراراته بحل البرلمان وإقالة الحكومة والإطاحة برجاله قد تأخرت كثيراً عن للوعد الذي انتظره الشعب.. نجحت «القلة للنحرقة» وأطاحت بأقوى نظام أمني في العالم العربي.. نجحت «القلة للنحرقة» في أن تجعل من الكرامة جيشاً شعبياً ضد زين العابدين ومؤسساته.

■ إنها أجمل ثورة عربية.. وهي من أجمل ثورات العالم.. لم يكن هناك ذلك التجهيز الطويل الذي حدث في أوكرانيا.. ولا آلاف الرجال التابعين للمخابرات المركزية الأمريكية ولا مليارات «سورس» التي مولت الثورة البرتغالية في أوكرانيا.

■ لم يكن هناك ستون ألفاً من رجال السي آي إيه ورجال الكي جي بي كما حدث في رومانيا.. بل كانت ثورة 14 يناير المجيدة.. ثورة «تونسية» خالصة.. قادها شباب عظيم.. زلده الرصاص جسارة وفروسية.

■ تحية للشباب التونسي العظيم الذي رفع رؤوس العرب أجمعين.. ألف مبروك.

الفصل الثالث

ربيع القاهرة..

ثورة 25 يناير

الجمهورية الأولى

مثلت «الثورة المصرية» في 25 يناير 2011 نهاية الجمهورية الأولى وبداية الجمهورية الثانية في مصر.

كانت فاتحة الجمهورية الأولى محدودة في الزمان ومحدودة في التأثير. وهي حقبة الرئيس محمد نجيب.

ثم جاءت الحقبة الثانية كثيفة في الزمان شاسعة في التأثير ويمثلها عصر الرئيس جمال عبدالناصر، وكان على الحقبة الثالثة أن تخوض امتحاناً شاقاً بالسلاح وبالسياسة من أجل تحرير سيناء وبحث الطريق إلى النهضة. لكن الرئيس السادات الذي قاد الحرب والسلام لم يكن محظوظاً في موعد الاغتيال، حيث غادر منصة الاحتفال في أكتوبر عام 1981 قبل ستة أشهر من عودة سيناء في إبريل عام 1982. وانتهت الحقبة الثالثة على مشاهد متفرقة. دماء على المنصة. وتمردون في أسبوط ومعتقلون في السجون وغاضبون في كل مكان.

جاء الرئيس السابق حسني مبارك في ختام الجمهورية الأولى موفور الحظ بما لم يحدث مع حاكم مصرى في العصر الحديث. جاء مبارك ليبنى عائد السلام دون أن يرفع الثمن. ولينعم بهنوء دام ثلاثين عاماً دون أن تلتصق به اتهامات الخيانة وحكايات كامب ديفيد، ثم أنه ورث الانجازات الأسطورية لحرب أكتوبر المجيدة دون أن يشاركه أحد.

كان الفريق الشاذل رئيس أركان الحرب وبطلها الأشهر يقضى حياته في اللقى ثم في السجن ثم في اللزل. في سنوات كثيفة بليدة. وفيما يشبه سينما الخيال. غادر الفريق الشاذل الحياة يوم غادر الرئيس مبارك الرئاسة. وبخلطت جموع الذين حضروا جنازة

الفريق الشاذلى مع جموع الذين لقاموا حفل رحيل مبارك. كانت جنازة الوناع وحفل
الرجيل في يوم واحد!

لم تكن حياة للشير الجسمى (القائد التالى للفريق الشاذلى) أكثر حضورا من سابقه.
وقد قضى جميع سنواته في عصر مبارك مريضاً في نادى هليوبوليس. ليس أمامه إلا رواية
أحداث أكتوبر أمام أعضاء النادي. كأنها حيلة ذكية لقتل الوقت.
لم يسمع أحد بالشير الجسمى طيلة عصر الرئيس مبارك. ولقد ظن كثير من الناس أن للشير
الجسمى قد مات في عهد الرئيس السادات!

لا شيء أيضاً عن للشير محمد على فهمى. ذلك القائد الجليل الذى يعد واحداً من
أعظم قادة النضال الجوى على مستوى العالم. شأنه شأن الشير الجسمى. اسم مغمور ووجه
مجهول. لا يعرفه الناس اسماً ولا رسماً، وربما لم يأت ذكره في عهد الرئيس مبارك سوى
مرات معدودة. لم يلتقطها أحد، ولقد روى لى الكاتب الراحل الأستاذ محمود عوض عن
مذكرات صوتية قام بتسجيلها مع الشير محمد على فهمى. وقد انتظر الأستاذ محمود
عوض حتى يرحل الرئيس مبارك لى ينشرها. ثم شاء القدر أن يرحل الكاتب وللشير قبل أن
يرحل الرئيس!

إن واحداً من أعظم قادة العسكرية المصرية وواحداً من أعظم قادة المدفعية في التاريخ
العسكري. وهو الشير محمد عبدالحميد أبوغزالة. لم يتمكن شعبنا من الاحتفاء به قائداً
ومفكراً، وقد أخرجه الرئيس مبارك من السلطة بطريقة لا تليق بمقام القادة ولا قامات
الأبطال، وراح نظام الرئيس مبارك يغطى على العبقرية الاستراتيجية للشير أبوغزالة لصالح
فصص صفراء عن مكالمات وغراميات. وبدلاً من أن يكون موقع الشير في أعلى مستويات الفكر
العسكري والعقل الاستراتيجى أصبح للشير أبوغزالة ضيفاً دائماً على أحاديث النخبة وعناوين
الصحف الصفراء!

هكذا أصبحت أبرز إنجازات عصر مبارك هى، تفريغ مصر، ليبقى مبارك وحده بلا
شركاء. ثم تجريف الوطن من القادة المدنيين والعسكريين. ثم إطفاء جميع النجوم ودفع
كل الرؤوس إلى أسفل.

ثمة من كانوا يقولون للرئيس مبارك إنه الأفضل منذ محمد على باشا وثمة من
زادوا على ذلك وقالوا منذ صلاح الدين وثمة من كانوا أكثر خيالاً وابتداعاً فقالوا إنه

كان للذهل في كل ذلك أن الرئيس السابق لم يكن متأكدًا أن ذلك ضرب من هوس النفاق وجنون التزلف والانسحاق. بل كان الأمر يختلط عليه. والأغلب أنه ظن لبعض الوقت أنه حقًا الأفضل منذ عصر اخناتون!

لقد كان مبارك محظوظًا في معركة «تفريغ مصر». فقد كان القدر حليفًا قويًا. مات كبار قادة حرب أكتوبر. من رموز القوة الصلبة، ومات معهم كبار قادة العقل للصري. من رموز القوة الناعمة. رحل عبدالوهاب وبلخ، وسكنت شادية ونجاة، رحل عبدالرحمن بدوي وفؤاد زكريا وزكى نجيب محمود، ورحل لويس عوض وحسين فوزي رحل نجيب محفوظ ويوسف ادريس كما رحل يحيى حقي وتوفيق الحكيم وعبدالرحمن الشراوى واحسان عبدالقدوس، رحل الشعراوي والغزالي والباقرى والتلمساني ورحل جمال حمدان ومصطفى محمود، كان إصعابًا عنيفًا باغت بلادنا. انتهى تسعون بالمائة من القوة الناعمة لمصر في سنوات محدودة. ليهقى مبارك وحيدًا وسط الخلاء!

لم يعد المصريون يتناقشون في المناظرة بين الشيخ الغزالي وخصومه. ولا معارك اليسار للصري مع توفيق الحكيم. لم يعد المصريون يسمعون عن الانحناءات الفكرية لعبدالرحمن الشراوى، ولا الجلبة الفكرية ليوسف ادريس، ولا الصخب الفلسفى لعبدالرحمن بدوي، ولا الدعوة الفلسفية الرقراقة لزكى نجيب محمود. ولا المجالس الوفورية للشيخ الشعراوي. ولا الأطروحات الضخمة لجمال حمدان.

أصبح الرئيس مبارك هو العالم والفكر والفيلسوف. أو هو الرئيس دون احتياج لعلم أو فكر أو فلسفة! سوف يتوقف التاريخ طويلًا أمام حسنى مبارك. وكيف أمكن لهذا الرجل أن يمضى مع رجاله فوق أسطول من الجرافات. قطعت ثلاثين سنة من الإزالة البطيئة للتواصل. لنجد مصر في يناير 2011 «مليون كيلو متر مربع من الأرض الفضاء»!

ظهرت مصر كلها ساخطة على خريف الجمهورية الأولى.. الشباب والشيوخ الأبطال والصيادلة. للهندسون وللعلمون. القضاة والصحفيون. شركات البترول والبنوك. للنزو والسكة الحديد. بولاق النكروور وروتارى أكت. كل مصر ضد حسنى مبارك!

جلّ الحزب الشيوعي وحلّ الحزب الوطني

مثل طائرة ورقية تمرقت بين يدي طفل صغير.. تمرق الحزب الوطني وانتهى في لحظات!

لا أحد من الثلاثة ملايين عضو قال.. لا.. لا أحد من الثلاثة ملايين عضو ذرف دمعاً واحدة على النهاية، كان قرار الحل يخص حزباً آخر في بلد آخر!

ثلاثة ملايين عضو كانهم لا أحد!

(1)

وصل الحزب الشيوعي إلى حكم روسيا عام 1917، ولما جاء بوريس يلتسين إلى السلطة قام بحل الحزب الشيوعي الحاكم، وانتهى الحزب الذي شغل العالم سبعين عاماً في لحظاته وما بين البداية والنهاية قصة مثيرة.

أسس الشيوعية في روسيا أربعة رجال: لئان من الفلاسفة واثنان من الثوار الحكام. تدعى الشيوعية في روسيا بالفكر السياسي إلى كارل ماركس وصديقه فريدريك إنجلز.. وكلاهما ولد ومات في القرن التاسع عشر.. وتدعى بالفعل السياسي إلى لينين الذي أُنجز الثورة عام 1917 وبقي زعيماً لها حتى وفاته عام 1924، وإلى الرجل القوي ستالين الذي توفي عام 1945.

كما تدعى الشيوعية في روسيا إلى نخبة من كبار الأدباء يتقدمهم مكسيم جوركي الذي شارك في ثورة 1905 ضد القيصرية.. ورحل بعد فشلها.. وبقي في الخارج داعياً إلى الثورة على القيصرية. وكان جوركي أبرز المتحمسين لثورة 1917.. وفي رواية الأم، أفصح عن وضع الدائر الذي يؤثر على الجماهير من خلال أبطاله.. وقد توفي جوركي

عام 1963.

الشيوعية في روسيا إذن هي من صنع خمسة رجال وآخرين، اثنان من الفلاسفة واثنان من السياسة واديب (2 + 2 + 1).. كارل ماركس + إنجلز + لينين + ستالين + جوركي.

(2)

لقد جاء من بعد هؤلاء خمسة آخرون.. انتهى بهم الاتحاد السوفيتي. جاء نيكيتا خروشوف ثم ليونيد بريجنيف، ثم يوري أندريوف، ثم قسطنطين تشيرنكو، ثم ميخائيل جورباتشوف.

كان الأفضل خروشوف لكنه لم يبق طويلاً، وكان الأسوأ بريجنيف، وقد ظل في السلطة حتى فقد الاتحاد السوفيتي معظم دوره وإمكاناته، ورغم أن أندريوف قد حاول خلال الأشهر القليلة التي أمضاها في السلطة أن يحدث بعض التغييرات فإنه توفي قبل أن يعرف أحد إلى أين كان سيقود الاتحاد السوفيتي، وجاء بعده تشيرنكو، الذي كان مريضاً هو الآخر.. ولم يحن إلا فترة قصيرة في موقع الأمين العام.. وجاء جورباتشوف.. برؤية سريعة للإصلاح الكبير.

يقول الشيوعي اللبناني كريم مروّة في كتاب صقر أبو فخر، ما يشبه السيرة، الذي صدر في دمشق عام 2002، إن جورباتشوف الذي جاء فجأة إلى السلطة لم يكن مؤهلاً لقيادة التغيير، فبدلاً من أن يقوم بالتغيير بشكل تدريجي وواقعي طرح كل أفكاره الرأسمالية دفعة واحدة.. ولم يأخذ في الاعتبار أنه لا الحزب ولا الدولة ولا المجتمع كانوا مؤهلين لذلك. إن «جورباتشوف الذي ظهر فجأة دمر الحزب والدولة قبل أن ينشئ البديل».

(3)

إن المفارقة في إنهاء الحزب الشيوعي السوفيتي لا مثيل لها.. كان الحزب يضم (25) مليون عضو فيه.. وحين أصدر يلتسين قرار حل الحزب الشيوعي.. لم يتحرك أحد من الخمسة وعشرين مليون عضواً

«يقول الكاتب، لنهر جزمائي» في كتابه «هل كانت ثورة أكتوبر اشتراكية»، كيف أصبح بمقدور عدد صغير من الأفراد أن يقلبوا كل شيء رأساً على عقب في بلد مضى على انتصار الثورة الشيوعية فيه خمسة وسبعون عاماً، وبلغ عدد أعضاء الحزب

فيه خمسة وعشرين مليوناً»

«ويكمل الكاتب، عبدالكريم أبازيد الرأى ذاته قائلاً، إن انهيار الاتحاد السوفيتى ليس ذنب البريسترويكا.. بل ذنب ذلك النظام الذى لم ينافع عن أحد من عشرات الملايين من الشيوعيين والشباب الشيوعى للسجلين رسمياً.. لم يتصد أحد من الملايين شيوعى في موسكو (يلتسين) عندما أعلن حل الحزب الشيوعى. إن (يلتسين) لم تكن تخيفه الدبابات، لكن كان يخيفه لو أحاط به عشر هؤلاء وأعلنوا رفضهم حل الحزب وإغلاق صحيفته للركزية. لذا لم تخرج الطبقة العاملة السوفيتية هى الأخرى وعددها عشرات الملايين.. والى حقت بالفعل مكاسب ملموسة في عهد النظام السابق»

«ويزيد أبازيد قائلاً، " لقد تحولنا نحن الشيوعيين إلى شيوعية اصولية بكل معنى الكلمة.. نصف محلدنا باستشهاد من (لينين) أو (ستالين) أو (ماركس).. يعود في أحسن الأحوال إلى قرن مضى أو نصف قرن»

ماسائنا وقد انهار الاتحاد السوفيتى أننا عندما يسألنا سائل، ما الاشتراكية التى تنوون بناءها؟.. كنا في السابق نضع يدا على أطلس العالم ونقول، هبل تشاهنون سلس للعمورة هذه.. أى الاتحاد السوفيتى.. أننا ننوى بناء مجتمع مثله.. وعندما انهار الاتحاد السوفيتى لم نعد نعرف بماذا نجيب.. أننا في أحسن الأحوال أصبحنا نقول بالمحافظة على القطاع العام وتطويره.. مسخنا نظرية جبارة.. فحولناها إلى مهزلة "

(4)

تلك مشاهد من بداية ونهاية الشيوعية في روسيا.. عشرة رجال مثلوا بداية ونهاية الحزب الشيوعى والاتحاد السوفيتى.. الخمسة الذين مثلوا رحلة الصعود، ماركس + إنجلز + لينين + ستالين + جوركى، والخمسة الذين مثلوا رحلة الغروب (خروشوف + بريجنيف + أندريوف + تشيرنكو + جورباتشوف)

ولما جاء سياسى محدود.. لا ثقافة ولا فكر ولا رؤية.. لا يملك إلا الجراة.. تمكن ذلك الجريء الجاهل، يلتسين، من إزالة تراث عشرة رجال في لحظة واحدة

محا، يلتسين، وراء ثلاثة أرباع قرن من السياسة، وقرن ونصف القرن من الفلسفة، باستيكة صغيرة.. فمسح كل شىء!

اصدر ،يلتسين الذى لا يفيق طويلا من الخمر قراره بحل الحزب الشيوعى
السوفيتى.. لم يتحرك احد من (25) مليون عضو، ولم يتحرك أحد من (100) مليون عامل
مستفيد.. هزم يلتسين، المحدود، عشرات الملايين من الحزبيين والنوريين والمنظرين!

(5)

إننى افهم الآن.. كيف انهزم الحزب الوطنى في لحظات، وكيف انتهى حكم فضالى
حزبا كان يمرح وحده على ساحة اكبر بلد في العالم العربى والشرق الأوسط.. قبل قليل.

■ انهزم الكمبيوتر المحمول لرجال لجنة السياسات، وانهزم ثلاثة ملايين عضو في

خمس دقائق.

■ لكن الشيء الوحيد الذى يمكن ان يفخر به الحزب الوطنى ان الحزب الشيوعى

السوفيتى كان يضم خمسة وعشرين مليوناً من الأعضاء وقد انهزم أمام رجل مخمور.. اما
الحزب الوطنى الديمقراطى فقد كان يضم ثلاثة ملايين وقد انهزم أمام ثورة وطنية
عظيمة.

ولكن جمال عبد الناصر افضل من جيفارا

حكى لي الرئيس الجزائري أحمد بن بيللا جانباً من الصراع بين كاسترو وجيفارا. كان الاثنان رفاقين في العمل الثوري، ثم كان الافتراق بعد النجاح - اختار كاسترو بناء الدولة واختار جيفارا بقاء الثورة. وبدا كاسترو أول خطوة في البناء على طريق الألف ميل، أما جيفارا فقد اختار مشروعه الحالمة لإشعال الألف ثورة.

■ ثمة قصة طويلة مثيرة في ذلك الطريق الشاق.. من الثورة، إلى الدولة..

(1)

أقيمت أسابيع في مدينة ستراسبورج الفرنسية قبل اعوام، كان ذلك لأجل المشاركة في دورة دراسية عن القانون الدولي وحقوق الإنسان. وكان من حظي أني التقيت شباباً من أكثر من مائة دولة كانوا يتحدثون في كل شيء.

ذات صباح كنا في حنيقة كلية الحقوق جامعة ستراسبورج، وكان الأغلبية من أمريكا اللاتينية. ودار الحوار بلغات مختلفة حول موضوع الثورة والثائرين وقد ساعدني صديق عربي في ترجمة ما يدور وفتاة سألني أحدهم من أين أنت؟ قلت له، من مصر. قال، بلد ناصر، جمال عبد الناصر.. قلت، نعم. قال، كان ثائراً جيداً، ولكن جيفارا أفضل منه بكثير.. لقد فعل ناصر ما فعله كاسترو.. اختاروا السلطة وتركوا الثورة.. تركا مكانة الثوار لياخذوا مقاعد الرؤساء.

كان ذلك القول دافعاً لي في بحث تحولات الثائر والسياسي.. وللناضل والمسؤول والثورة والسلطة وجاء كتابي، خريف الثورة، الذي تضمن فصلاً كاملاً حول محاورتي مع بن بيللا.. مرحلة في بحث لايزال.

(2)

يعرف الكثيرون جيفارا عبر صورته التي باتت أشهر صورة في العالم، وأخذ جيفارا من المجد ما لم يأخذه ثائر على مر التاريخ.

وهي تقديري.. فإن جيفارا لم يكن ليستحق هذا المجد ولا تلك الهالة الأسطورية التي أحاصلت بحياته ومماته. كان جيفارا ثائراً عظيماً وحسب ولا أضلنه كان ملهماً لثورات عظيمة قدر ما كان ملهماً لحالات ثورية متقطعة، وملهماً لنماذج متفرقة من الفوضى.

أصبح جيفارا بمرور الوقت رمزاً للاعتراض للفتوح والسخط للاستمر.. وبات بعض من يمثلون مدرسته الثورية أسرى صيغة جديدة هي، «البيولوجيا الرفض».. وهي أيديولوجيا غير جادة.. عمادها «الرفض للرفض».

■ لدى الذين يعتنقون «البيولوجيا الرفض» لا يوجد شيء في نهاية النفق ولا عائد في نهاية الرحلة ولا إنجاز في نهاية الطريق.. أصبح الرفض بذاته هو الوسيلة وهو الغاية.. هو البداية والنهاية.

(3)

قال لي الرئيس بن بيللا، لم يكن جيفارا استراتيجياً بل كان ثورياً دائماً، ولكن رايه ان «الثوار لا يقيمون دولة.. بل يتورون دائماً».. ويكمل بن بيللا، «كنت عند فينل كاسترو في كوبا.. وكنت اشرح له كيف كان كينيدى يريد ضرب طائرتي القادمة من أمريكا إلى كوبا.. وكان جيفارا جالساً معنا.. ولكنه كان ساكناً لا يتكلم.. وراى جيفارا وقتها ان عليه الا يقضى حياته وزيراً.. وافق مع كاسترو وترك منصبه كوزير للاقتصاد، كان يرى ان برنامجا الأهم ليس في كوبا.. بل في كل العالم.. إشعال الألف نار.. اى إشعال ألف ثورة حول العالم»

(4)

ثمة معضلة أخرى.. تتمثل في الخصومة الكبرى.. إذا ما اختار بعض الثوار طريق النولة واختار آخرون بقاء الثورة.

وهي حالة جيفارا وكاسترو فقد وقع خلاف كبير بينهما وزاد الخلاف إلى خصومة.. وزادت الخصومة إلى الحد الذي اعتبر فيه كاسترو ان اى تعاطف مع جيفارا هو نقد لنهج

كاسترو. وحين ذهب جيفارا إلى الجزائر، حيث أمضى ستة أشهر في ضيافة بن بيللا حدثت الجفوة بين الثورة الجزائرية والثورة الكوبية.. وحين سألت الرئيس بن بيللا عن ذلك قال، «جاء جيفارا إلى الجزائر بعد خلاف مع كاسترو.. وقال جيفارا إن كاسترو يريد بناء دولة، وأنا لا أريد قضاء عمري وزيراً.. ويكمل بن بيللا، «لكن استضافتي لجيفارا في الجزائر أدت إلى تدهور علاقتي مع كاسترو.. ولم يعد بيننا ما كان من تفاهم وتعاقد».

كان كاسترو يعتقد أن استضافتي لجيفارا هي عمل معاد له.. وإنها انحياز لجيفارا نكاية في كاسترو.. ورداً عليه، فحدثت الجفوة بيننا.

وقد استمرت هذه الجفوة حتى جاء انقلاب يومين على سلطتي وإزاحتي من الحكم وإيداعى السجن.. فاصبح التقارب شديداً بين كاسترو ويومين نكاية هي».

(5)

كان جيفارا وبن بيللا يمثلان الثورة.. وكان كاسترو ويومين يمثلان الدولة.. وفي حالة الرئيس جمال عبدالناصر فقد كان يمثل الثورة والدولة معاً.

واجه عبدالناصر تحليلات فكرية كبرى وهو ينتقل من الثورة إلى الدولة.. كان هناك الشيوعيون لنصريون في الداخل وحزب البعث في الخارج.. وكانت الشيوعية والبعثية تطرحان مقولات هائلة بشأن الثورة الناعمة والنعاء الثوري والثورة للضادة.. ما جعل عبدالناصر مضطوفاً باستمرار تحت وطأة اللزائمت الشيوعية والبعثية، التي اهتمت عبدالناصر بالسلبية والرجعية!

■ غير أن أكبر ضربة واجهها نموذج الرئيس عبدالناصر.. وهي ضربة جاءت نتاج خلط بانس بين الشيوعية والبعثية معاً.. إنها الظاهرة الثورية للرئيس اليبى معمر القذفى.

(6)

جاء القذفى بدعم أمريكى ليقضى على جمال عبدالناصر.. فكراً وتياراً، أخذ القذفى يطرح نفسه امتداداً لجمال عبدالناصر.. وبدأ رحلة تسفيه عبدالناصر والناصرية.. بدأ القذفى يخطب في الجماهير كما كان يخطب عبدالناصر.. وذهب بهاجم أمريكا وإسرائيل كما كان يفعل عبدالناصر.. وشرع يقدم كتاباً وثيقة ورؤى مكتوبة كما كان يطرح عبدالناصر، وراح يدعم حركات ثورية خارج الحدود كما كان يدعم عبدالناصر.. لكن

ذلك كله كان تدميرا منظمًا لجمال عبدالناصر، فمن الخطاب السياسى العالى لحصر الثورة..
راح القذافى يهذى في خطابه الكارثى.. ومن معركة شريفة القصد والغاية ضد إسرائيل
وأمریکا.. راح القذافى يحول رسالة النضال إلى حالة نفسية مضطربة.. أظهرت الفكر العربى
وقد أصابه الجنون!

ومن أدبيات حادة ورصينة في مصر الثورة.. راح القذافى يقدم للعالم مخططات على
ورق باسم الكتاب الأخضر والنظرية العالمية الثالثة! ومن دعم مصرى عظيم لحركات
التحرر والنضال راح القذافى يمول عصابات طائشة حول العالم بدد عليها ثروة شعبه وبلاده.

(7)

■ نجح القذافى، رجل الولايات المتحدة القوى، في أن يقدم للغرب اعظم خدماته..
تسفيه الفكر الثورى العربى وتسفيه نموذج جمال عبدالناصر وإنما كان جيفارا وبين بيللا
يمثلان نموذج الثورة، وكاسترو وبومدين يمثلان نموذج الدولة.. فإن القذافى كان الأسوأ
في كل التاريخ، لا ثورة ولا دولة!

■ إن المحنة الكبرى التى خلقها جيفارا للعالم هى تقصير المسافة بين الثورة والفوضى..
وخلق نموذج «النائر السفیه».. كان نموذج الرئيس عبدالناصر أفضل من جيفارا.. ثورة لها
هدف ودولة لها طريق.

ماسبيرو.. ترميم القوة الناعمة

جاء قرار رئيس الوزراء باختيارى عضواً في مجلس أمناء اتحاد الإذاعة والتلفزيون مفاجأة لى ولبعض العاملين في ماسبيرو.

ذلك اننى لم أنخرط في عمل إعلامى ببحث طويلة حياتى.. فعملى بالأهرام تراوح ما بين للمشاركة في أعمال مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية وكتابة للقاتل في صفحات الراى بالأهرام. وهى كلها على مسافة من للطبخ الصحفى الذى ينتج الخبر والتقرير والتحقيق والحوار. وتمثل مقالاتى في «المصرى اليوم» امتداداً لما كنت أكتب في الأهرام في الاجتهاد والاعتقاد.

ثم إن تجربتى في تلفزيون دريم هى إطار ثالث يضاف إلى الأهرام والمصرى اليوم.. وهو إطار يختلف كثيراً عن السائد.. حيث يمثل برنامج الطبعة الأولى حليناً يومياً له غاية وهدف أكثر منه برنامجاً يخضع لقواعد لثقة الصرامة. وكثيراً ما قالت لى الإعلامية الأستاذة منى الشاذلى: إن برنامج الطبعة الأولى في التلفزيون يعادل للقال السياسى في الصحافة. ثم يجيء اجتهادى الرابع عبر مشروعى البحثى الذى تمثله ستة كتب في الشؤون المصرية والإقليمية.

■ وعلى ذلك.. فإن الاجتهادات الأربعة التى مررت بها تجيء جميعاً خارج الصناعة اليومية في الصحافة والإعلام. وانتمت جميعها، بدرجات متفاوتة، إلى جانب الراى والتعبئة أكثر منها إلى جانب الحرفة ولثقة.

■ وكان من حظى في أول اجتماع لى في مجلس الأمناء مع رئيس الوزراء وزائبه ووزيرى العدل والتعاون الدولى.. أن أجد نفسى بين كبار الأسرة الأهرامية.. الكاتب الكبير سلامة أحمد سلامة والشاعر الكبير فاروق جويده.. وكان أول لقاء لى بالكاتب الأستاذ ليهب

السباعى بعد رئاسته مؤسسة الأهرام وقبيل نجاحاته اللاحقة بعودة الأستاذ هيكمل إلى الأهرام متحلاً ومكانها وزلاً.

(2)

لا أقول ذلك الآن من باب استعراض صفحة في مذكرات شخصية، ولا إعادة تقديم لمشروعي في الصحافة والسياسة الذى قارب العشرين عاماً.. ولا هو أيضاً استعراض لخدمات قرار حكومى جعلنى مسؤولاً ضمن آخرين عن واحد من أخطر وأصعب ملفات بلاندا.. إعادة ماسيرو إلى واجهة الإعلام العربى من جديد.

(3)

لقد جرى تجريف ماسيرو على مدى عهد حسنى مبارك.. ففى عهده فقدت مصر الريادة الإعلامية التى تمتعت بها في عهدهى للكنية وثورة يوليو. في عهد مبارك كان هو ورجاله ينتظرون ما تقوله الفضائيات العربية.. ثم يهددون ويقاضون العواصم المالكة لها.. ثم ينشغلون في كل سياساتهم وتصريحاتهم بما تبثه هذه الفضائيات. كانت هذه الفضائيات، بدرجة أو باخرى، تسيطر على جانب من مركز القرار في مصر.

كان الأمر يشبه المؤامرة على القوة الناعمة في مصر.. بل إنه في يقينى كان مؤامرة لكسر مكانة الدولة المصرية في الداخل والخارج. في عهد مبارك جرى تمهيد كل الأجواء لتدمير صناعة للنوعات لصالح المؤسسات الإعلامية السعودية، وتدمير صناعة الأخبار لصالح المؤسسة الإعلامية القطرية. وتآكلت القوة الناعمة المصرية بين ثلاث قوى عربية، اللوبى السعودى واللوبى القطرى واللوبى اللبناى.. ولم يعد لبلاندا نفوذ في ذلك الفضاء الممتد من بغداد إلى الدار البيضاء!

(4)

■ كانت الفضائية المصرية، هى أول ما رأى العرب باللغة العربية عبر الأقمار الصناعية، لكن سرعان ما تمكن رجل مبارك القوى صفوت الشريف من تدمير الفضائية المصرية عبر هبوط متدرج ومتعمد أدى إلى إفساح الساحة للإعلام السعودى.. من MBC إلى ART إلى أوربت إلى روتانا. وأصبح كل رصيدنا من السينما والدراما وللويسيقى والغناء يراه العالم العربى عبر الشاشات السعودية القوية وليس عبر الشاشات المصرية المتهاكة.

■ كانت الفضائية المصرية هي أول ما رأى العرب لكن قناة الجزيرة كانت أخطر ما رأى العرب. ترك رجال مبارك أفضل العناصر الإخبارية في ماسبيرو حتى يطلقوا قناة الجزيرة في قطر.. لم تحرك لحظة شعورهم بالحقد أو بالغيرة أو بالندم أو بالرغبة في التصحيح.. لأن أبناء ماسبيرو هم من بنوا وأطلقوا القنوات الإخبارية العربية الكبرى.. لقد بنى أبناء ماسبيرو قناة الجزيرة كما بنوا قناة العربية كما بنوا قناة بي. بي. سي العربية كما بنوا قناة أبو ظبي الإخبارية في زمن صمودها في حربي أفغانستان والعراق.

كانت كل المحطات الإخبارية العربية تتصارع على اسمين بارزين من ماسبيرو تمكنا وحدهما من صياغة عصر الأخبار المرئية في العالم العربي.. حيث أصبح إبراهيم هلال وصلاح نجم هما الإعلاميين الأبرز في كل الفضاء العربي في صناعة الأخبار.. كما أن أيمن جاب الله - وهو الثالث من أبناء ماسبيرو - ساهم كثيراً في تجارب إخبارية بارزة.

ولقد اختارت مؤسسة MBC وهيئة الإذاعة البريطانية BBC الإعلامي صلاح نجم «ابن ماسبيرو» لكي يطلق قناة العربية من دبي ودبي. بي. سي. العربية من لندن.. كما اختار منتدى دافوس «إبراهيم هلال» واحداً من أفضل الإعلاميين في العالم.

(5)

لقد تدهورت صناعة الإعلام في ماسبيرو.. وأصبحت الرياض والدوحة هما الحاكميتين في مخاطبة الراي العام العربي.

■ يخطئ الذين يهاجمون أبناء ماسبيرو الآن أو يصفونهم بعدم الكفاءة أو البلاغة أو الضعف. ذلك أن أبناء ماسبيرو هم الذين صنعوا القوة الناعمة لبلادنا في الماضي وهم الذين صنعوا القوة الناعمة خارج بلادنا في الحاضر.

■ إن في ماسبيرو أعداء وفرة من التمييزين وللوهوبين ومن الذين يقتلهم الحب والانتماء لكانهم.. غمرتهم قد عانوا عقود ممتدة من الإدارة الفاسدة أو الجاهلة.. أو هما معاً. إن ضعف ماسبيرو ليس في أبنائه بل هو في قاداته وإدارته ومسؤوليه. لقد بنى أبناء ماسبيرو الإعلام الخاص في مصر في نجح البصر.. بنى أبناء ماسبيرو قنوات دريم والصفاة والحدود وأبو. كما بنوا الكاتب العربية الدولية في القاهرة.

■ إن السؤال الآن كيف نجح أبناء ماسبيرو في بناء المحطات المصرية الخاصة وكيف

نجح أبناء ماسبيرو في بناء المحطات العربية الكبرى وكيف لم يتمكن أبناء ماسبيرو من النهضة بصناعتهم إلى المستوى الذي برعوا فيه خارج للبنى؟

■ إن الإجابة سهلة للغاية.. إنهم قادة ماسبيرو وليسوا أبناء ماسبيرو.. إن الكوادر واحدة.. ولكن حسن الإدارة في الخارج وسوء الإدارة في الداخل هو ما يفرق بين أداؤهم هنا وأداؤهم هناك.

(6)

لقد أذهلني حجم اللجون الذي تكبده اتحاد الإذاعة والتليفزيون في مصر.. إنها تصل إلى 13 مليار جنيه.. رغم أن الرواتب رديئة للغاية والنتاج النهائي لا يلبي طموحات أبناء البنى.. إذن أين تم إنفاق كل هذه الأموال؟ كيف انفقنا ثلاثة عشر مليار جنيه ومعظم أبناء ماسبيرو يعانون أوضاعاً مالية سيئة.. كما أن الشاشة في ماسبيرو فقيرة للغاية وبالسة بلا حدود.. أين ذهبت هذه الأموال.. إذا لم تكن قد ظهرت على الشاشة ولا في أوضاع العاملين؟

(7)

لقد قلت في اجتماع رئيس الوزراء أنني أفهم أن تخسر المحطات التليفزيونية في سبيل أداء رسالة وطنية أو فكرية أو أخلاقية.. لكنني لا أفهم أن تكون هناك خسائر دون رسائل.. الأصل في صناعة التليفزيون للكسب.. لكن يمكن الخروج على ذلك الأصل إذا ما كانت هناك رسالة تستحق.. في هذه الحالة يمكن قبول تلك للعادلة، الخسارة مقابل الرسالة..

■ إن للعادلة التي حكمت ماسبيرو في عصر مبارك، خسارة بلا رسالة.. واليوم يشعر أبناء ماسبيرو بأنهم أصبحوا في مرمى النيران.. وأنهم يحاسبون على أخطاء الإدارات للتعاقبة ونلسؤولين الفاشلين.

اليوم ينتظر أبناء ماسبيرو الرواتب على نحو غير كريم.. ويجدون سياسة فاشلة أضعفت البنى في حقبة ما بعد الثورة.

■ كان تركيز عصر مبارك على البنى لا المعنى.. والخسارة لا الرسالة.. وأخشى، إن بقي ذلك الفكر حاكماً حتى الآن، أن يصل ماسبيرو إلى ما هو أسوأ.. لا مبنى ولا معنى!

عودة الملكية..

أحمد فؤاد الثاني رئيساً لمصر

سألت الأميرة الراحلة فريال فاروق، هل كان والدك الملك فاروق يفكر في احتمالات عودة الملكية في مصر؟ هل كان يضع في حساباته أثناء النفي أن ثمة احتمالاً ولو ضئيلاً بفشل الثورة ورحيل عبدالناصر وعودة الملكية؟ أجابتنى الأميرة، لا أعتقد أبداً أن والدي فكر في هذا الاحتمال.. كان والدي يرى أن الملكية انتهت بلا عودة.. لكنه كان يتمنى أن يعود إلى مصر مواطناً وزائراً.

(I)

■ قلت للأميرة فريال، وهل يرى أخوك الملك أحمد فؤاد الثاني ما كان يراه الملك الأب.. أم أن أحمد فؤاد قد يفامر بنفسه سياسياً في أي تحولات مقبلة في مصر؟

تراجعت الأميرة فريال في مقعدها وقالت في حزن وانكسار، للأسف فإن زواج أخي فؤاد من «دومينيك فرانس» - للكلية فضيلة - قد أنهى كل الاحتمالات.. ليس فقط احتمالات السلطة.. بل حتى احتمالات المكانة الرفيعة في مصر، واستطردت الأميرة فريال، إن زوجة فؤاد يهودية.. وقد تم وضعها في طريق أخي ليتزوجها.. لقد حاولت منع ذلك ولكن، الخطط كان أكبر منا.. وتزوج أخي منها.. وأنت تعرف أن اليهودي ينتسب للألم اليهودية.. وهكذا نجح «الخططون» في أن تصل وراثة العرش إلى أبناء تصف يهوداً

■ قلت للأميرة فريال - وكنا جلوساً في فندق اليرنس دوجال في باريس - إن فضيلة اسلمت، ونهبت مع زوجها أحمد فؤاد إلى مكة للكرمة.. وأديا مناسك العمرة معاً.. وهى إذن مسلمة وزوجها مسلم وأبناؤها الثلاثة.. محمد على وفوزية لطيفة وفخر الدين من المسلمين.

(2)

■ لم تقتنع الأميرة فريال بما قلت.. وشرحت لي قصة مثيرة بشأن زواج أخيها واحتمالات اللوامرة.. وقالت لي: لا تذكر شيئاً من ذلك وأنا على عهد الحياة.. لكن يمكنك أن تقول كل ما أقوله لك.. بعد وفاتي!

(3)

■ سألت الملكة فضيلة، الزوجة السابقة لأحمد فؤاد، أم أبنائه الثلاثة، وكانت وقتها لاتزال زوجة للملك السابق، هل تظنين أن أحمد فؤاد أو أحد أبنائك يفكر في دور سياسي في مصر إذا ما تغير نظام مبارك؟ كنت لاتزال موضع ثقة لدى فضيلة، قبل أن أفضيها لاحقاً إثر توطد علاقتي مع الأميرة فريال.. قالت لي فضيلة، نحن نحترم نظام الرئيس مبارك، ونحن نؤيده، كما أننا لا نريد إثارة حفيظة زوجته السيدة سوزان مبارك، إنها قوية جداً ويمكن أن تسبب لنا متاعب.. ونحن نريد أن نعود تدريجياً إلى مصر، ولكن دون أن يقلق منا أحد.

واصلت فضيلة، إنني أفكر في التجهيز لكتاب يحمل أوراق وأسرار الملك فاروق، كما أنني أنوي كتابة قصة حياتي، ملكة خارج للملكة، وقد تحدثت مع فريدريك ميتران، ابن أخ الرئيس فرانسوا ميتران ووزير الثقافة الفرنسي لاحقاً، بشأن كتاب «أوراق الملك فاروق وبشأن كتابي.. ولي صديق حائز على الأوسكار.. وأعرفه عن طريق عائلتي في استراسبورج.. وسوف أناقش معه عمل فيلم سينمائي عالمي عن حياتي، قصة حياة الملكة فضيلة.. ثم انتهت فضيلة بالقول، إن ذلك كله بمثابة تمهيد الأرض لعودتنا، أحمد فؤاد وأنا والأولاد، إلى مصر.. والقيام بنورا

(4)

■ رحلت الأميرة الراحلة فريال فاروق.. واكتمل طلاق فؤاد وفضيلة بعد عشر سنوات من الصراع في محاكم سويسرا وفرنسا.. وجاءت فوزية إلى القاهرة في ضيافة عائلة الوزير السابق أحمد المغربي، ثم غادرت

■ والآن.. يعود أحمد فؤاد إلى مصر بعد ثورة أسقطت الرئيس الرابع.. في نظام الثورة التي أسقطت عائلته ووالده

(5)

■ عرفت من بعض الأصدقاء أن هناك من يبلطع أحمد فؤاد للعب دور في السياسة

الصرية.. وقد بدأ هؤلاء - حسب معلومات وصلتنى مؤخراً، قد تكون صحيحة - في دفع أحمد فؤاد للزواج من مصرية وإعادة تقديمه ككوريث للعرش.. وجمع شتات العائلات الأرستقراطية وبعض قطاعات الليبراليين.. من أجل مشروع سياسى سوف يأخذ شعار الملكية الدستورية في مصر.. ويتمنى هؤلاء أن يسود النظام البرلماني في مصر من أجل تسهيل مهامهم في طرح الملكية الدستورية..

■ وقد انتشرت على هيس بولك صفحات عديدة تدعو لهذا الطرح.. وعلى الرغم من أنها لا تضم أعداء مؤثرة.. ولا حتى لاهثة للانتباه غير أن تعدها واستمرارها يؤكدان أن ثمة مئات أو آلاف يفكرون في ذلك أو يخططون له.

إن عناوين بعض الصفحات كالتالي: 1- نطالب بعودة الملك أحمد فؤاد لعرش مصر. 2- عودة الملكية وحلالة للكل العظيم أحمد فؤاد الثاني. 3- عودة الملكية الدستورية إلى مصر. 4- حملة لدعم الملك أحمد فؤاد رئيساً لمصر. 5- معاً لترشيح أحمد فؤاد رئيساً للجمهورية. 6- الدعوة إلى عودة الملك أحمد فؤاد إلى مصر المحروسة. 7- عودة الملك أحمد فؤاد ملك مصر الشرعى. 8- نريد عودة الملك أحمد فؤاد. 9- معاً لعودة الملك. 10- معاً لاختيار أحمد فؤاد رئيساً.

■ ثمة صفحات أخرى على الطريق نفسه.. وباللغة الإنجليزية توجد صفحة تحمل فكرة مؤثرة، أحمد فؤاد ملكاً وعمرو موسى رئيساً للحكومة!

■ وقد بلغت المهمات تزيد بشأن الدور السياسى لأحمد فؤاد.. وقد نشرت صحيفة «الأخبار» للصرية تحقيقاً بعنوان: «هل يترشح أحمد فؤاد رئيساً للجمهورية؟».

(6)

■ سوف يجد الكثيرون في ذلك أمراً بعيداً للغاية.. وربما يجنون فيه شططاً يفوق الخيال وببعض كثير عن السياسة والتاريخ. وتقديرى أن ذلك - من حيث بعده وقربه - فهو بعيد تماماً ومستحيل تماماً. ولكنه من حيث التاريخ والسياسة يمثل امتداداً لحاولات عديدة في دول متعددة.

■ حين سقط حكم الديكتاتور شاوشيسكو في رومانيا عام 1989 بدأ البعض يطرح اسم الملك الرومانى، ميشيل الذى أصبح به عام 1945.

■ وحين عاد ملك بلغاريا السابق، سيميون، إلى بلاده بعد سقوط الشيوعية لقي محاولات للتعهد للحياة العامة رغم فقدان العرش عام 1945.

■ ولما سقط الديكتاتور اليوغوسلافي سلوبودان ميلوسيفيتش جرى الاحتفاء بولي عهد يوغوسلافيا السابق ألكسندر ديفيتش.

■ وفي أفغانستان بعد سقوط طالبان جرى التفكير في عودة الملك ظاهرشاه إلى السلطة.. وفي العراق بعد سقوط نظام صدام حسين كانت بريطانيا تنفع لعودة الملكية إلى العراق.. وقد التقيت في أبوظبي «الشريف علي بن حسين» في تلك الأثناء.. وقال لي إنه قادم ملكاً على العراق!

■ ويتحدث البعض فيليبيا الآن عن عودة الأسرة المالكة السنوسية.. كما أن خصوم النظام الإيراني يناورون دوماً باحتمالات دور لابن الشاه رضا بهلوي!

(7)

لا يمكن إذن أن تتجاهل النماذج السابقة.. لكن المؤكد تماماً أن هذه النماذج جميعها قد فشلت.. ولم يحدث - على الإطلاق - أن عاد ملك إلى ملكه.. أو قبل الشعب عودته إلى مكان بارز.

■ إن التاريخ أصبح عنواً للنظم الملكية.. وإن النظم الجمهورية لا تقبل شعوبها أبداً بالعودة إلى الوراء.. وفي مصر لا اظن أحداً من العقلاء يمكنه أن يكون جاداً في دعم الملك أحمد فؤاد.. وريثاً أو رئيساً.. ليس فقط لما قالته لي الأميرة فريال بشأن الزوجة والأبناء.. ولكن أيضاً لأن فؤاد في حد ذاته.. لا يملك الأهلية للقيام بأي دور في الحياة السياسية. لقد خرجت أسرة محمد على باشا من السياسة ولن تعود.. ولا ينبغي أن تعود.. وسوف تبقى مكانتها في التاريخ بقدر ما قدم ملوكها.. من قادة عظام مثل محمد علي وإبراهيم باشا والخبو إسماعيل.. إلى قادة أقل.. إلى ملك خائن وعميل كالخبو توفيق.

■ إنني أدعو ملك مصر السابق أحمد فؤاد الثاني.. وهو يحمل من الخصال الطيبة والسمات الرقيقة الكثير والكثير.. ثم إنه يحمل لوطنه الحب والتقدير، ولا يحمل حقناً على ما واجهته العائلة في مصر أو في النفس.. إنني أدعو للعودة مواطناً صالحاً له كل الاعتبار والتقدير.. أما أن يكون أداة في أيدي منتفعين وباحثي شهرة ودور.. فسوف يطيح ذلك بصورة أحمد فؤاد كما نعرفها.. ثم إنه لن يصل إلى شيء كما يتوهم المنتفعون.

■ إن مصر وهي تمضي من الثورة إلى الدولة.. لا تحتمل عواصف غبار تعوق البصر عن معالم الطريق.

مصر.. البحث عن نظرية سياسية جديدة

مضت مصر في العقود الأخيرة دون نظرية سياسية.. كان الأداء أقرب إلى العمل باليومية، لم يكن وارداً أي حديث جاد عن الاستراتيجية... وفي أحيان كثيرة لم يكن ممكناً إنجاز عمل تكتيكي بالكفاءة اللازمة.

سمعت من أحد سفرنا في الخليج قصة موحجة، كانت الولايات المتحدة الأمريكية تزيد وجودها العسكري في منطقة الخليج.. وثمة حديث دائم عن سيناريوهات قادمة في المنطقة.. هناك من يتحدث عن نهاية الدولة العراقية للعاصرة.. وهناك من يتحدث عن تملد حقبة مستجدة من الصراع للذهبي بين السنة والشيعه. وهناك من يتحدث عن تملد امراطور شيعي من وسط اسيا إلى إيران إلى العراق إلى البحرين إلى شرق السعودية.. وعن تحالف مع سوريا وتنسيق مع حزب الله وحركة حماس. وهناك من يتحدث عن صعود للنزعة الإسلامية في تركيا أو صعود مضاد للنزعة الأتاتوركية.. وهناك من يزيد إلى احتمالات انضمام تركيا إلى الاتحاد الأوروبي أو احتمالات انسحابها من حلف شمال الأطلسي.

كان سفرنا حائراً للغاية.. ما النظرية التي تحكم السياسة المصرية وسط هذه التقلبات العاصفة؟ وما خريطة الطريق للديبلوماسية المصرية تجاه الدول والقوى والذاهب والطوائف.. للتشابهة؟

سأل سفيرنا وزير خارجيتنا حين التقاه في إحدى للناسيات الاجتماعية، سيادة الوزير.. ما رؤية الدولة في مصر للخرائط السياسية الجديدة؟ وما تعليمات القاهرة.. بشأن هذه

الأطراف المتعددة في هذه الخرائط؟

■ كانت صدمة سفرنا فوق الاحتمال. تجاوز وزير خارجيتنا شرح السفر وتساؤلاته.. وقال، سيادة السفير، كم بقي لكم في بعثتكم الحالية؟ قال السفير، بقى لى هناك ثلاثة أعوام. قال الوزير، هبى مدة جينة لكى تجمع بعض الأموال وتستمتع بالماكولات الهندية المنتشرة في الخليج.. لا تشغل بالك بأكثر من ذلك حتى تعود!

كان من المعتاد أن يقول الدبلوماسيون والباحثون السياسيون، إن ملف ليبيا والسعودية مع صفوت الشريف وإن ملف «كنا وكنا مع للخبرات، وإن «ملف كنا وكنا أخذ جهاز أمن الدولة من الخبرات.. كما أن «ملف كنا أصبح مع مكتب جمال مبارك.. ولم تبق لوزارة الخارجية إلا الملفات الأقل سخونة!

والذكر أننى قابلت عدداً من سفرائنا في عواصم عديدة.. وكنت أجد فيهم الإنلام للتميز بملفاتهم.. من علاقات نافذة إلى صداقات مؤثرة.. ومن معرفة سياسية واقتصادية رفيعة إلى تصور دقيق لما ينبغي أن تكون عليه العلاقات بين البلدين. لكن سرعان ما بينا سفرنا الشكوى من أن كل ما يأتى إليهم من القاهرة مرتبك وضعيف وأنه في حالات كثيرة.. تاتى تعليمات القاهرة خاطئة تماماً.. وبعيدة عن أى طموح وطنى أو منطق سياسى.

كانت كل الأيدي تعبث في سياستنا الخارجية.. من موظفى الرئاسة إلى الأجهزة الأمنية إلى رجال الأعمال إلى الوزراء والصحفيين.. وفوقهم جميعاً عائلة الرئيس والعائلات القريبة والصديقة.

لقد ادى ذلك كله إلى أن يتحول الكثير من سفاراتنا إلى «مكاتب تشهيلات.. وأصبحت مهام عدد من دبلوماسيينا مراقبة المسؤولين إلى مراكز التجارية والترفيهية واصطحابهم في المحطات والطارات.. أصبح جزء كبير من للدرسة الدبلوماسية للصربية العريقة مجرد مكاتب للعلاقات العامة والاستقبال!

كان من المعتاد أيضاً أن يبذل الدبلوماسيون المصريون جهوداً جلية في مفاوضات

ثنائية أو متعددة.. ثم يجهدون الأطراف المتفاوضة إلى الحد الأقصى من أجل للصالحة الوطنية للصربية.

ثم إذا بهم يفاجأون بتلك الأطراف تقول لهم: إننا لا نحتاج إلى أن تمضى معكم في هذه المفاوضات الشاقة.. إننا سترفع سماعة الهاتف إلى بلادكم.. ونحن نعرف جيداً ما الأرقام التي نطلبها في القاهرة.. ومتأكدون تماماً أننا سنضع معهم السماعة ليرن الهاتف عندهم، حاملاً الأوامر من القاهرة بما نريد.

كانت الملفات الاقتصادية هي الأخرى تمضى في هذا السياق، لم تعرف مصر السابقة جهوداً كبيرة في دبلوماسية المال.. في حين أن مصر خفضت كثيراً للدبلوماسية، المال الأجنبي.. وقد تابع للصربون رئيسهم السابق وهو يسافر إلى كل بلاد العالم في أوقات متقاربة دون عائد سياسي أو اقتصادي. كان مبارك يتصرف كسائح معجب بما يزور.. لذا يتردد على المكان نفسه باستمرار وانتظام.

وقد كسر مبارك بنظريته الفريدة، الرئيس السائح، كل التقاليد والأعراف كان مبارك يزور العاصمة الواحدة مرات عديدة دون أن يأتي رئيسها إلى القاهرة مرة واحدة، وكان رجال مبارك يروجون لهذه الزيارات باعتبارها رؤى جديدة في السياسة العالمية.

تمكن قادة أوروبا وآسيا من احتلال مساحات نفوذ كبيرة في مصر، وكانت كل زيارة للرئيس السابق إلى بلدانهم تعود بالزيد من النفوذ لهم.

■ كان قادة الخارج جاهزين في كل مرة لأن يوافق مبارك على شيء.. شركات للأسلحة أو الأسمنت أو شراء شركات حكومية بثمن بخس.. أو إعفاءات ضريبية أو مد مرافق من حساب الميزانية للصربية.. أو الحصول على مساحات شاسعة للأراضي بأسعار تعادل شراء سيارة حديثة.

■ ذهب رجال مبارك يتحدثون طويلاً عن كثير من هذه الصفقات، غم الوطنية، باعتبارها فتوحات استثمارية.

أما رجال الأعمال الصربون للرافقون للرئيس في بعض رحلاته.. فقد كان معظمهم يعود يعقود توكيلات لمصانع وشركات الدول الأجنبية.. وكان القليلون جداً هم من يتمكنون من إبرام عقود للتصدير ويذهبهم كان الصحفيون والإعلاميون للرافقون

لرئيس يعتمدون غاية نجاحهم وارتياحهم.. هو إمكانية مصافحة الرئيس أو الفوز بمناعبة أو مشاغبة. ولم يكن هؤلاء من العلم والإخلاص بما يجعلهم كاشفين لحجم الادعاء والفشل في زيارات الرئيس.

¹ لقد هبطت مصر بهبوط الرئيس والرئاسة.. وانتهت بلادنا على هزيمة بلا حرب.. اقتصاد ضعيف لم يصمد في أي أزمة، وسياسة ضعيفة أنزلت مصر من مكانتها كقائدة للإقليم وصانعة لجزء من سياسة العالم إلى دولة محدودة.. تراجع جدول أعمالها من إدارة الصراع مع واشنطن إلى إدارة الصراع مع قناة الجزيرة

القذافي مفكراً.. غروب العقل

كان القذافي يتحدث إلى الشعب في النيجر، وفجأة ترك سياق الحديث ثم قال للجمهور، لماذا تتحدثون اللغة الفرنسية، والرسول صلى الله عليه وسلم، والصحابة لم يكونوا يعرفون اللغة الفرنسية؟

وفي إحدى السنوات ألغى القذافي الأعوام الأربعة الأولى من التعليم الابتدائي، وقرر الاكتفاء في تلك المرحلة العمرية بالتعليم في المنازل.. وفي سنة أخرى قرر إلغاء تدريس اللغة الإنجليزية واللغة الفرنسية في الجامعات.. لأن دراسة طلاب الجامعة لهاتين اللغتين تمثل عملاً غير ثوري، والثوري الحقيقي هو الذي لا يدرس اللغات الأجنبية.. وقد قام الطلاب الثوريون في جامعة القذافي بإغلاق قسمي اللغة الفرنسية والإنجليزية في الجامعة، وأحرقوا عدداً من لأراجع والكتب باللغتين.

لكن القذافي سرعان ما قرر تدريس اللغة الروسية في جميع المراحل الدراسية بعد إلغاء اللغة الإنجليزية!

.. 1 ..

لقد أسهم الألعقل عند معمر القذافي في ركود الحياة الفكرية والثقافية في البلاد، ولم يتمكن المثقفون ولا الرأي العام في ليبيا من ضياعة أي مشروع فكري، حيث لم يكن هناك سوى المشروع الفكري العالي للقذافي.

وقد أدى عدم استقرار الديكتاتور الهارب على رأي واحد.. خطأ كان أو صواباً.. وكذلك الجو القمعي للجان الثورية.. إلى تحول الفكر السياسي الليبي طيلة أربعين عاماً إلى متفرقات من أقوال القذافي!

لغى مرة يفتي القذافي بعدم أحقية المسلمين في البوسنة والهرسك، وبأن الأديب البريطاني الأشهر، وليام شكسبير، هو مواطن ليبي اسمه «الشيخ زهير»، ومرة يقرر نقل العاصمة

من طرابلس إلى رأس لانوفه مسقط رأسه في خليج سريت، لأنه لم يرض عن مواقف سكان العاصمة الذين لم يثوروا ضد الغارة الأمريكية على منزله عام 1986!

ومرة يطلق نظرية عن «الرايات الثورية» التي تقول إن الرجل العربي مهزوم ولا يشرف أي فتاة أن تكون زوجة له، لذا على الفتاة العربية رفض الزواج والتفرغ للرهبنة الثورية، والراية الثورية لا تتزوج، وهذا استفزاز الرجال العرب الخائعين ليعودوا لسلحهم ونضالهم، وشعارها، «لا تزوج مهزوماً لأنجب مهزومين».

ومرة يقول «التعليم تدجيل... والتعليم الإلزامي تدجيل إلزامي... ومرة يهدد «ساحرق كل الكتب للضلالة، سأشن ثورة على للكتبات والجامعات وللناهج الدراسية وعلى أي شيء مكتوب!!!»

ومرة يحرق الآلات الموسيقية والصناعات الغربية، وفي أحد الأيام هوجج مشاهدو التلفزيون الليبي بصورة حذاء تعرض الشاشة عدة أيام، وعلموا أن ذلك الحذاء الموضوع فوق الشاشة بسبب استياء القذافي من عدم تحقيق الوعي الثوري شأيته!!

ومرة أصدر الفريق الغنائي، فرسان القذافي، أسطوانة بعنوان «العالم الثالث... الطريق الثالث» نسبة إلى نظرية القذافي، وقالت صحيفة إنجليزية، من الواجب نقل أعضاء الفريق إلى مستشفى أو احتجازهم بإحدى المصحات العقلية!!!

ومرة يقول «تلقوا الواحد منهم يقول الدعوة ولأ الإخوان.. هنا تقطعوا له رقبتة وتلقوه في الشارع.. الآن نستطيع أن نعدم أي أحد، ما نخجل أبداً، نأتي به في التلفزيون أمام العالم، نحضر جميع صحفياً العالم وأتركهم يتفرجون عليه.. نعدم حتى الأبرياء بقصد إرهاب المجاني الحقيقي الذي قد لا يكون معروفاً في تلك اللحظة».

ومرة يقوم بافتتاح المؤتمر التأسيسي الأول لمقاومة الاستسلام والتطبيع مع العدو الصهيوني، وقبل أن ينتهي المؤتمر يقرر طرد آلاف الفلسطينيين من ليبيا إلى لهيب الصحراء في انتظار للغارة!!

ومرة يقرر تخصيص ثلاثين رأس ماشية لكل صاحب انعام بعد أن تبين أن أصحاب العقارات الذين قام القذافي بتأميمهم قد اتجهوا لشراء آلاف الماشية.. ومرة يوجه نداء إلى جميع المنوعين من السفر ليجتمعوا أمام إدارة الجوازات للتظاهر ضد قرارات للنم!!

ومرة يقول للجان حقوق الإنسان الغربية ليس لدينا معتقلون سياسيون، وأنا لا أعرف من الذى أدخل هؤلاء إلى السجون.. ينبغي أن يخرجوا.. وأن يحاكم الذين أدخلوهم!!

- 2 -

لقد عرضت تحليلاً مطولاً في كتابي «حقوق الإنسان في ليبيا.. حدود التغيير، الذى صدر عن مركز القاهرة لدراسات حقوق الإنسان عام 1999 - للانتهار الفكرى والثقافى في ليبيا بسبب استحواد الفكر الأوحى والفيلسوف الأول معمر القذافى على كل شىء.

ويصف للعارض الليبى، السنوسى بلالة، حالة العقل في ليبيا في عصر القذافى قائلاً، إن القذافى عمل طيلة عهده من أجل ترسيخ فكرة أنه هو شخصياً وقطعاً مصدر الإشعاع الوحيد للفكر والثقافة في ليبيا، وسعى لإقناع الجماهير بذلك.. سواء بالإرهاب الذى قام بالثقفين أو للتدعين، أو بالقمع الذى أحاط بالثقافة ووسائلها داخل البلاد عموماً، مما أدى إلى تردى وبؤس الواقع الثقافى وضمحلل مستواه على الجوانب كافة.

ولقد أتاح ذلك للقذافى فرص الظهور كبطل فكري وثقافى وحيد، بعد إهالة التراب على إبداعات الأديباء الراحلين، خليفة التكبالى، ويوسف اللنسى، وغيرهما، وتوقف «الثقافة العربية، المجلة الثقافية الوحيدة في ليبيا، عن الصدور ليستطع نجم الكاتب والأديب معمر القذافى!

- 3 -

إن الفكر السياسى بل عموم التفكير في ليبيا قد أصابه الكساد طيلة عهد القذافى، فالكاتب والدراسات ومراكز البحث والجامعات والمعاهد والسينما والمسرح والتلفزيون والقصة والرواية والقصة.. كلها دخلت في طور السكون!

وطيلة عهد القذافى لم يكن ممكناً سماع شىء عن فيلم أو مسرحية أو مطرب أو شاعر أو باحث ليبى له صيت خارج بلاده!

- 4 -

يروى الأستاذ محمد حسنين هيكل في المقالات اليابانية، أن وهذا ليبيا أمره القذافى بشراء قنبلة نووية من الصين بعد قيام الثورة الليبية عام 1969، وقد طلب الوفد أثناء مروره بالقاهرة لقاء الرئيس عبدالناصر ليطلع على الوقف، فضحك عبدالناصر وقال، هى

القنبلة النووية في سوبر ماركت؟

وبعد ثلث قرن قرر القذافي طواعية أن يسلم مطاولاته من أجل الحصول على القنبلة النووية إلى مسؤولي المخابرات للركزية الأمريكية!

أقام القذافي فكرة الجماهيرية على الاشتراكية التامة، ثم قام لاحقاً بتعيين شكري غانم رئيساً للوزراء وأعلن عن خصخصته المصانع والنفط والبنوك والطارات والشركات العامة.. أي كل شيء تقريباً!!

أقام القذافي نظامه السياسي على للعادة الظاهرية الشديدة للولايات المتحدة، وكان يتهم النظام الملكي السابق بالتبعية لأمريكا والغرب.

ثم فتح القذافي كل أبواب ليبيا للولايات المتحدة وأوروبا في أخطر المجالات وقال سيف الإسلام معمر القذافي في حوار لصحيفة «صنداي تايمز».. «لن تمنع ليبيا في أن تقوم قوات بريطانية أو أمريكية بعمل تدريبات عسكرية على أرض ليبيا»، وأعلن القذافي عن قرار ليبيا بحل مشكلة لوكيربي كما يريد الغرب، وكذلك تسليم كل مشروعاتها لإنتاج أسلحة الدمار الشامل إلى أمريكا، قائلاً، «سوف نحول سيوفنا إلى مناجل»!

كان القذافي يتحدث دوماً عن العروبة والقومية العربية والناصرية كمشروع أساسي لبلاده.. ولكنه طلب عدة مرات انسحاب بلاده من عضوية الجامعة العربية.. وشرح القذافي الابن «سيف الإسلام» التحولات الليبية التي سمحت بوجود عسكري أمريكي وبريطاني في ليبيا بقوله، «بمجرد أن أكد لي الأمريكيون والبريطانيون أنه لا توجد لديهم نية في تغيير نظام القذافي.. فإن كل شيء سار بسلاسة!!»

- 5 -

لقد كان عهد القذافي أربعة عقود كاملة من غياب العقل.. وفي تقديري أنه من المستحيل «يقيناً» أن يكون القذافي وهو بهذا المستوى العقلي قد تمكن من حكم ليبيا أكثر من أربعين عاماً.. بقدراته وإمكاناته وأطروحاته، شيء واحد يفسر بقاء القذافي رغم قوة المعارضة.. كل هذه السنوات.. كان القذافي عميلاً متميزاً لدى وكالة الاستخبارات الأمريكية «سى. آى. إيه».

خريف القذافي .

تشرفت بتحرير مذكرات الفريق سعدالدين الشاذلي قبل أعوام قليلة.. تقع المذكرات التي لم تُنشر بعد، في سبعمائة وأربعة صفحة، تشمل حياة ورؤى الفريق الشاذلي منذ نشأته في قرية شيراتنا مركز بيسون محافظة الغربية، مروراً بالحروب للصربية والعربية، ووصولاً إلى ما بعد سقوط بغداد وتحولات العالم العربي.

كان على أن أجلس ساعات طويلة قافيت لثلاثي ساعة من أجل إنجاز تلك المذكرات.. وكانت هذه الجلسات تسمح بالحدث في قضايا متنوعة كان بعضها خارج السلاح والسياسة.. لكن معظمها كان في شأن الحرب والسلام.

(1)

ذات صباح.. كان الفريق الشاذلي يتحدث عن الرئيس الليبي معمر القذافي، وكان الفريق معتدلاً في طرحه بشأن العقيد وجهاهيته، ولكنني لم أكن على نفس القدر من الاعتدال.. وفاجأت الفريق الشاذلي بقولي، سيادة الفريق.. إن القذافي عميل أمريكي، ولا يمكن لنا بناء سياسة خارجية ولا نظرية للأمن القومي دون أن تكون إحدى فرضياتها أن القذافي رجل الولايات المتحدة. إنه لا يمكن للمرء أن يتصور - تحت أي مستوى عقلي - أن رجلاً كالقذافي يمكنه أن يحكم بلاده لعقود متصلة دون أن يكون واجهة لقوة أكبر وأخطر.

كان رد الفريق الشاذلي مفاجئاً للغاية.. قال، إن هذه الفرضية كانت هي الحاكمة لتفكير الدولة للصربية تجاه القذافي طيلة عصر السادات. واعتل الشاذلي على مقعده وقال، لست أوافق على هذه الفرضية، وأراها تنجح إلى المبالغة، وربما اعتمدت على غرابة أطوار القذافي أكثر مما اعتمدت على حقائق ووثائق.

نشر هذا المقال في 14 مارس عام 2011 قبل سقوط ورحيل القذافي.

وواصل الشاذلي، ولكن الرئيس السادات والشير أحمد إسماعيل وممنوح سالم وآخرين كانوا يرون القذافي رجلاً واشتغل.

(2)

لننى واحد ممن يرون أن القذافي هو رجل الغرب وأنه لم يكن يوماً صادقاً في ادعائه القومية العربية، وأنه ربما كان يمثل، بالطابور الخامس، داخل الجامعة العربية وفي قلب الجماعة العربية. وقد نجح القذافي في أن يحرم مصر من الانتعاش الاقتصادي على إثر الوفرة النفطية الليبية، كما أنه كان يستخدم المصريين العاملين في ليبيا كورقة ضغط دائمة على القاهرة لا كروية عربية وإيمان حقيقى بأى تكامل عربى، وكثيراً ما كان القذافي يخلق الحدود ويفتح الحدود ويأخذ قوارب الصيد ثم يفرج عن قوارب الصيد، ويعتقل ويحاكم آلاف المصريين.. في إطار علني يبحث لا علاقة له بأى مقولات تخص الوحدة العربية والآمال العربية.. نجح القذافي في أن يخطف صورة الرئيس جمال عبدالناصر لتكون غطاء لكل ما يخالف فكر ورسالة جمال عبدالناصر.

(3)

كان الأجلر - في تقديري - أن تقوم مصر بقلب نظام الحكم في ليبيا وإسقاط القذافي منذ سنوات طويلة. إن ليبيا امتداد مصر، وشعبها امتداد لجزء من شعبنا، ومناخ ليبيا معتدل وجانب وصحراؤها تملك جمالاً خاصاً وأسراراً، وساحلها الشمالي هو امتداد ساحلنا الشمالي واللهجة الليبية متصلة باللهجة مواطنينا في الشمال الغربي لمصر، وثمة اتصال تاريخي منذ عهد الفراعنة بامتدادنا الجيوستراتيجي في ليبيا، ثم إن قيام دولة العدو الإسرائيلي عند الشمال الشرقي لمصر قد ضاعف من أهمية الاتصال الشمالي الغربي عند ليبيا، وقد كان بإمكان الثروة الضخمة التي امتلكتها شعبنا في ليبيا أن تمثل مشروع مارشال عربياً لدعم الاقتصاد المصري بعد حروب إسرائيل، كان يمكن لهذه الثروة أن تكون دافعة للاستثمار وجاذبة للعمالة وقائدة لمنطقة اقتصادية متميزة تشمل بلدينا معاً.

لكن القذافي كان حائط الصد الأكبر ضد تلك الأحلام العربية. أظهر القذافي لشعبه أن مصر تطمع في نفط ليبيا، وأن المصريين إذا تمكنوا سيأخذون آبار النفط لهم ويتركون الليبيين بلا ثروة. وقد ظهر ذلك تماماً في تصريحات سيف الإسلام القذافي أثناء الثورة الليبية 2011 كى يخلق الخوف لدى الشعب الليبي من اشتغالهم للصيرين.

(4)

إن القذافي الذي حرم مصر من استثمار ثروة عربية لصالح شعبينا.. زاد إلى ما هو أسوأ.. حيث كان القذافي وسيف القذافي وراء انقلاب دول حوض النيل على مصر.. تجاوز القذافي مرحلة الدفاع إلى الهجوم.. وبدلاً من أن يكون الحوار حول كيفية خلق «بينولوكس» عربى بين مصر وليبيا والسودان.. دفع القذافي ومعه الولايات المتحدة وإسرائيل الحوار إلى إعادة النظر في مياه النيل.. وكان القذافي هو من تبه ودفع لقادة وساسة أفارقة من أجل رفع شعار «قطرة لئاء تساوى قطرة نفط»

■ ويرى دبلوماسيون ناهلون كيف أن القذافي قال لعبد من قادة حوض النيل إنكم تروننا أغنياء، لأننا نملك النفط.. وتسون لكم أيضاً أغنياء لأنكم تملكون الماء.. وقد حان الوقت لكى تبيعوا لنياه بصر كما تبيع نحن النفط للغرب.

وقد سمعت من مسؤولين مصريين أن الأجهزة المصرية كانت تعرف ذلك جيداً.. لكن السلطة السياسية في عهد مبارك التزمت الصمت

■ لقد كان دور القذافي لصالح الغرب في تلك الأثناء قوياً للغاية.. أدى خلاله مهمتين جليلتين.. الأولى ضد باكستان حين كان «الصيّد» التى أوقعت شبكة العالم النووى الباكستانى، عبدالقدير خان. والمهمة الثانية أنه لعب دوراً كبيراً في رشوة ودفع قادة لىوبيا ودول حوض النيل من أجل إلغاء الاتفاقية وحرمان مصر من جانب مياه النيل، على أن تأخذها مصر بمنطقة البيع والشراء

(5)

لم يكن عصر حسنى مبارك بالزمن العباد في السياسة الخارجية أو حماية الأمن القومى.. وهى عهده كان دور بلادنا الخارجى أقرب إلى العلاقات العامة.. مساحات رخوة من التلطيف الإقليمى والدولى.. كانت كل دولة هى «الشقيقة والصديقة» وكل رئيس هو «أخى وشقيقى العزيز فخامة الرئيس»..

ولو كان مبارك قائداً جاداً، ولو كانت إدارته إدارة وطنية.. واعية وقادرة لتغير وضع بلادنا تماماً.

■ إن عصر مبارك لم يشهد حرباً ولا اشتباكاً.. ولم يواجه تحديات داخلية ولا

خارجية صاعدة.. ولو أننا امتلكنها في الثلاثين عاماً الماضية قيادة غير مبارك لتغير وجه المنطقة إلى الأفضل.

كان مبارك أوفر حظاً من عبدالناصر والساذقة، وكان الإقليم المحيط بالعالم للعاصر أكثر ملاءمة لممارسة الدور وللكانة بما يليق، لكن مبارك الذي انهزم في السودان وانهزم في فلسطين وانهزم في العراق.. وانهزم في ليبيا.. ترك بلادنا وقد امتلكت كل ركائز الضعف.. لكننا الآن لدينا فرصة عظيمة للعودة من جديد، لكن أولى خطوات العودة.. إسقاط نظام القذافي.

يمكننا الآن أن نسقط زمن «العلاقات العامة» لنشهد زمن «عودة النبلوماسية».

الأسطول السادس

قابلت الرئيس معمر القذافي ذات خريف قبل سنوات، كنت ضمن وفد مصري ذهب للمشاركة في احتفالات ثورية. وكان الراحل النبهل الدكتور محمد السيد سعيد قد كلفني بعمل بحث عن «حقوق الإنسان في ليبيا»، وقد نشرته لاحقاً في كتاب صدر لي عن مركز القاهرة لدراسات حقوق الإنسان. أثناء إعداد البحث جاءتني دعوة ليبيا وكنت أعرف أنني لن أدخلها بعد نشر البحث.. ومن ثم فإن هذه الدعوة هي فرصتي الأولى والأخيرة.

■ ■ كنت أفكر طيلة الوقت.. من هو القذافي هل يمكن لرجل بهذا المستوى أن يحكم دولة واسعة مثل ليبيا؟ إن القذافي يبدو شخصاً غير طبيعي.. وهو يتحدث كثيراً ولا يقول شيئاً.. وهو يقدم حالة استعراضية من الكلام، قذافي شو، أكثر مما يقدم خطاباً سياسياً مسؤولاً أو موزوناً.. من يكون هذا الرجل؟

إنني أتذكر الآن ذلك التعبير الأخاذ الذي صاغه الرئيس الكوبي فيدل كاسترو عن الرئيس الأمريكي جورج بوش الابن، كل ما أخشاه أن يكون هذا الرجل بالغباء الذي يبدو عليه!

(1)

أقمنا في الفندق الكبير، في العاصمة طرابلس على شاطئ البحر للتوسط، وحين تجولت على كورنيش طرابلس.. كانت صدمتي كبيرة في حالة الفقر الشديدي الذي يعانيه عدد كبير من الليبيين هنا ليس بالخليج العربي، لا مظاهر للثراء ولا أثر للنقص.. وقد استقبلت في ساعة واحدة عشرات للتسولين الليبيون الذين يطلبون الصدقات والإحسان!

كان ينبغي أن يكون الشعب الليبي أغنى شعوب العالم، إنه يملك أكبر ثروة على عدد قليل من السكان في دولة ساحلية سياحية معتدلة المناخ والبشر.. كان ينبغي أن تكون

لهيبا سويسرا العالم العربي حتى لو لم يفعل الشعب أى شيء غير الإنفاق والاستمتاع.

كان دخل ليبيا من البترول عام 1980 يزيد على العشرين مليار دولار.. استقبلت ليبيا في أكبر ذروة استقبلها شعب على مدى ثلث قرن، لكن نجاح القذافي كان منهلاً في تبيد أكبر ذروة في التاريخ!

ضاعت وعود القذافي بتقسيم عائدات النفط وحلت محلها طوابير التسولين أمام الجمعيات التعاونية.. وكلما بدأت ملامح طبقة وسطى أو ملامح طبقة من القادرين كان القذافي يدعهم حتى يصلوا إلى قرابة أهليهم.. ثم يسقطهم ليعودوا إلى الصفر من جديد.

وفي عام 1996، أعلن القذافي عن عمليات التطهير التي القبض على رجال الأعمال وأصحاب المحال والمقار والمصانع، وأقام لذلك الهدف ألفاً ومائتى لجنة تطهير وإحدى وثمانين محكمة عسكرية!

(2)

غادرت العاصمة طرابلس إلى مدينة سرت حزينا على ما رايت، وفي مطار سرت تضاعف ذلك الحزن.. دخلت إلى صالون الاستقبال من أجل بعض الراحة وبعض الشاي.. وكان الفيلسوف الفرنسي الشهير روجيه جارودى قد سبقني إلى الشاي وإلى الجلوس.. كان من حظي لنى قضيت الوقت مستمعاً إلى جارودى.

كان جارودى يتحدث إلى بإنجليزية سهلة عن السياسة السياسيين.. ولقد صدمنى رأى جارودى في القذافي.. قال لى: إن القذافي سياسى ومفكر.. وهو صاحب رسالة صعبة في زمن صعب لم تكن ملامح جارودى بالصديق الكافي وهو يمتدح معمر القذافي، وقد قابلت جارودى مرة ثانية في طريق العودة إلى مطار سرت وكان جارودى لإيزال على موقفه.. وقد عرفت فيما بعد أن الفيلسوف الفرنسي الكبير كان يتقاضى أموالاً من القذافي.

(3)

قابلت الرئيس القذافي في خيمة فاخرة.. ولو كانت الخيام كالفنادق تقاس بالثمن.. لقلت إن خيمة القذافي مائة نجمة.. ولكن القذافي بدأ حديثه بالقول، إننى قائد بسيط أعيش في خيمة متقشفة!

كانت تلك العبارة هي افتتاحية خطاب عيى امتد ثلاث ساعات لم يكن هناك رابط

واحد بين كل ما يقول إلا «العبث».. وبينما يواصل القذافي نواباته الكلامية.. توقف فجأة ثم قال، لماذا أنتم هنا؟.. ماذا تفعلون في هذه الخيمة؟.. إن العدو أمامكم فلماذا لا تواجهونه؟.. لماذا جئتم بالطائرة من القاهرة إلى تونس ولماذا دخلتم إلى طرابلس عن طريق البر؟.. الثائر الحقيقي لا يخاف.. عليكم أن تكسروا الحظر الجوي علينا.. الآن بعد أن تخرجوا من الخيمة عليكم أن تركبوا الطائرة من سرت إلى القاهرة.. وإن تواجهوا الأسطول السادس الأمريكي.. ماذا سيحدث لكم؟.. لا شيء.. سيضربكم الطيران الأمريكي.. ستموتون.. نعم سوف تيموتون، ولكنكم ستموتون أبطالاً.. بدلاً من أن تعيشوا خائفين من أمريكا!

(4)

لا يؤمن القذافي بقيمة الحياة إلا حياته هو وحياة أبنائه.. الموت للشعب من أجل أن يعيش القائد.. بل للموت للوطن من أجل أن يحيا الزعيم.. إن أول ما يفكر فيه القذافي تجاه أي رأي مخالف هو للموت.

لا يعرف القذافي أي تسرج في الخلاف أو العقاب.. وحين تولى السلطة في عام 1969 أصدر قانوناً بإعدام كل من تعتقد السلطة أنه يقاوم الثورة، وفي عام 1972 أصدر قانون «تحریم الحزبية» والذي يقضى بإعدام كل من يشكل حزباً سياسياً، ثم أصدر قانوناً بإعدام كل من يخالف سعر الصرف السائد، ثم كان «قانون تعزيز الحرية».. والذي يقضى بإعدام كل من تشكل حياته خطراً على المجتمع!

كان القذافي مجرماً في تنفيذ تلك الأحكام.. وكان يتوسع فيها بلا خوف أو رادع.. وفي عام 1984 أمر القذافي بإعدام طالبين أمام زملائهما.. الأول في فناء كلية الزراعة والثاني في فناء كلية الصيدلة.. ولما تظاهر الطلاب أطلق عليهم الرصاص، وفي عام 1996 أطلق الأمن الليبي النار على الجمهور الذي حضر مباراة لكرة القدم بين فريقى الأهلى والاتحاد بعد أن ردد الجمهور هتافات سياسية.. وكانت نتيجة المباراة مقتل خمسين وإصابة خمسمائة!

(5)

أصبحت ليبيا جماهيرية بلا جماهير.. ودولة بلا رموز.. لا أغنياء ولا اقوياء ولا ساسة ولا مفكرون ولا نجوم.. تم إطفاء ليبيا بكاملها من أن أجل يضىء معمر القذافي.

ولقد نشر القذافي حالة من «السفلة الفكرية».. مزيج من خرافات حول اللؤتمرات الشعبية واللجان الثورية والقائد الملهم.. يرى القذافي في نفسه زعيماً أكبر من بلاده، وكان يرى نفسه جنيراً بحكم مصر.. ومنها يحكم العالم العربي.. ثم إنه رأى نفسه جنيراً بحكم أفريقيا، فاعلن نفسه ملكاً على ملوكها.. ثم إنه رأى نفسه أميراً للمؤمنين، فكان يخطب الجمعة ويؤم الصلاة.. وزعيماً للصوفية العالمية.. ثم إنه زاد في تثمين قدراته الدينية فراح يتنافس بيت النبوة ذاته.. فآلفى السنة النبوية والتقويم الهجري وألهم عينه لطلب جد النبي صلى الله عليه وسلم بالعمالة لأبرهة الحبشي!

■ ■ دارت السنوات اثنين وأربعين عاماً.. كان القذافي في أولها يتحلىث عن الثورة والنوار وعن مناهضة أمريكا والغرب.. ثم مضت السنون.. ليخرج جميع أعضاء مجلس قيادة الثورة الأحد عشر من السلطة ومن الحياة.. ثم ها هو القذافي يواصل جلول أعماله.. قتل الشعب في بنغازي وطرابلس ومصراته ورأس لانوف.. وكل مكان.. ثم ها هو يأتي بالقوات الأمريكية والبريطانية والفرنسية إلى بلاده من جديد.

■ ■ اثنان وأربعون عاماً.. لا ثروة ولا حرية ولا استقلال.. عاش القائد الأول ليعيش الأسطول السادس!

كونفيدرالية جديدة.. مصر وليبيا والسودان

إننى واحد ممن يؤمنون بالتوسع الخارجى والأحلام الإمبراطورية، واعتقد، جازماً، أن
عندما من أزمات الداخل تكمن حلولها الوحيدة في الخارج. ولو أننى عشت قبل قرن من الآن
لكنت من دعاة «الإمبريالية المصرية»، أى التوسع الاستعماري لبلادنا في الخارج، غير أن
مستجدات السياسة وتحولات التاريخ قد فرضت علينا حماية حدودنا كمعد أقصى.

■ الآن.. وقد فتحت ثورة 25 يناير 2011 أبواب التاريخ.. يمكننا أيضاً أن نفتح أبواب
الجغرافيا.. يمكن لبلادنا أن تتجه ذات الغرب واث الجنوب.. من أجل إنشاء كونفيدرالية
جديدة تشمل القاهرة وطرابلس والخرطوم.

■ هذه دعوتنا.. وهذا مشروعنا وهذا بالإمكان.

(1)

■ زرت ليبيا قبل أعوام، واستمعت إلى الرئيس القذافي وإلى سيف الإسلام القذافي..
وقابلت عندما من أفراد اللجان الثورية واللجان الشعبية وعندنا وفيها من معجبي الكتاب
الأخضر!

■ ولقد قابلت نخبة من المثقفين الليبيين في المنفى على مدى سنوات فائتة وكان
الحزن والألم يلف الجميع جراء ما فعله القذافي بالمال والإنسان ذلك أن القذافي أهدر أكبر
ثروة أتاحت لشعب في كل العصور، وبينما كان ينبغي أن يرفل الليبيون في مليارات اللقط
التي لا تتقطع، كان الليبيون يعانون - مثل باقي شعوب العالم الثالث - منداً فقيرة وبائسة..
وخدمات ضعيفة وفاشلة.. وإمكانات ضحلة لا تليق ببلد غنى.. فكل ما فعله القذافي لشعبه

هو ضمان التدفق الرخيص للسلع التموينية. ولا يتجاوز عطاء القذافي لشعبه نطاق «الأكل والشرب».. كأنه يتعامل مع ضيوف مؤقتين.. ما عليه إلا أن يكرم وفادتهم بالطعام حتى يرحلوا

(2)

إن ليبيا بلد رائع ومهم. وقد ألغى القذافي روعته وأهميته.. وأصبحت الصورة الذهنية لليبيا في العالم أنه «بلد غريب الأطوار».. إن مساحة ليبيا تصل إلى مليون وثلاثة أرباع لليون كيلو متر مربع.. ويصل طول ساحلها على البحر المتوسط إلى (2000) كم.. وبذا يصبح «الساحل الشمالي» في ليبيا هو أطول ساحل شمالي وجنوبي على امتداد البحر المتوسط أوروبيا وعربيا، وفي ليبيا واحدة من أبعد وأجمل الصحاري في العالم.. وهي الأكثر جذباً لسياحة السفارى.. وفي ليبيا أكبر حجم وقيمة للآثار الرومانية خارج إيطاليا.. وتنتشر فيها المدن التاريخية السياحية البحرية في آن واحد.. وفي ليبيا أيضا مرتفعات للثلوج.. حيث تسقط الثلوج على مرتفعات الجبل الأخضر.. وفي فصل الشتاء تكون مدينة البيضاء - وهي من المدن الليبية للهمه.. مكسوة بالثلج مثل مدن أوروبا الباردة.. مع جمال عربي خاص وأسر.

■ وتحت الطبيعة الساحرة يقبع احتياطي ضخم من البترول والغاز.. حيث يصل احتياطي النفط الليبي للؤكد إلى أكثر من (40) مليار برميل، ويصل احتياطي الغاز للؤكد إلى (50) تريليون قدم. وتصدر ليبيا من النفط سنويا ما قيمته (40) مليار دولار.

(3)

لم يكن ممكنا الإفادة المشتركة من الثروة والخصوصية الليبية.. ذلك أن القذافي حرم الليبيين منها قبل أن يحرم الآخرين.. كما لم يكن ممكنا التعاون الاقتصادي الجاد في ظل حاكم كالقذافي في ليبيا ومبارك في مصر.. ولم يكن ممكنا كذلك أن يقوم القطاع الخاص للصرى والأفراد اللوهوبون بالانطلاق في ليبيا للمساهمة في الازدهار والتنمية لشركة.. ذلك أن القذافي يحكم بلدا بلا قوانين لا قضاء ولا محاكم ولا حقوق ولا التزامات.. ولا دولة

■ إن شعبنا الليبي، يمكنه أن يتوجه إلينا.. وعلينا أيضا أن نتوجه إليه.. وإننا لسنا حيرانا فحسب، بل إن لنا وجودا مشتركا في غرب مصر وشرق ليبيا.. ذلك أن العائلات والقبائل عند حدودنا الغربية مختلطة ومتوافقة.. وللأسف الشديد.. فإن عصر مبارك والذي

أدى إلى الضعف للزرى للدولة المصرية، قد فتح الباب لخراقات القذافي وجولات أحمد قذافى الدم التى ظهر منها أن المصريين من اصل ليبيا.. من أجل زعامة موهومة للليكتاتور القذافى..

وتركت سلطاتنا للقذافى ساحة واسعة للعبث في الفيوم والبحيرة والإسكندرية ومطروح وغيرها.. والآن حان وقت التصحيح.. ذلك أن الحياة للشركة لشعبنا في غرب مصر وشرق ليبيا لا يمكن الجنوح بها إلى هذا الشطط القذافى.. وكل ما هو مؤكد ومناسب أن المصريين الذين أطلقوا على غرب بلادهم اسم ليبيا، يجدونها ذات مكانة خاصة عندهم.. وأن الليبيين الذين تعاملوا كمصريين قراعة وشاركو في الحكم لبعض الوقت يجدون مصر ذات مكانة خاصة لديهم.

■ لقد حان الوقت إذن لأن تدخل ليبيا مع مصر وشمال السودان في كونفيدرالية واحدة.

(4)

لقد زرت السودان قبل أعوام والتقيت علدا من ساستها ومثقفينا.. وأقابل في القاهرة وعواصم عديدة أشقاءنا السودانيين دون انقطاع. إن السودان موجود في مصر كأننا في اتحاد حقيقى.. ومصر موجودة في السودان بالفكر والثقافة والفنون والمجتمع وإن كانت غائبة بالسياسة والتأثير.. إننا لن نبذل جهدا في إقامة كونفيدرالية مع السودان.. ذلك أننا قضينا عقودا عديدة في دولة واحدة. كما أن ملايين السودانيين يعيشون في مصر وآلاف المصريين يعيشون في السودان دون ضجيج.

إن انفصال شمال السودان عن جنوبه - رغم الأسى - يمكن الإفادة منه.. يمكننا التحالف مع شمال السودان بعيدا عن ملف الجنوب والتكاليف العسكرية والأخلاقية للحرب الأهلية..

■ لقد خسر شمال السودان - بانفصال الجنوب - أغلب موارده من النفط.. كما أنه خسر مساحات واسعة من الأراضي الزراعية والثروة الحيوانية ثم إنه فقد ربع سكانه.. وأصبح عدد السكان (30) مليونا بعد انفصال عشرة ملايين في دولة الجنوب.. ثم إنه قد يواجه خسائر نقطية أكبر فيما لو قررت حكومة جنوب السودان أن تستغنى عن ميناء بورسودان في التصدير واعتمدت ميناء مومباسا في كينيا.. ويواجه شمال السودان معضلات

في دارفور وهي الشرق لكن السودان الشمالي، رغم ذلك كله، لا يزال قويا وغنيا. من المياه إلى الأرض إلى الذهب.. والسودان في احتياج إلينا كما أننا بحاجة إليه..

(5)

هذه مقدمة عامة فإلى الدعوة إلى تأسيس كونغفيدرالية تشمل ثلاث دول، مصر حيث البشر والسودان حيث الأرض وليبيا حيث النفط.. إنها شركة عالمية لا مثيل لها.. لن نذهب إلى السودان لنأخذ الأرض ونرحل أو نذهب إلى ليبيا لنعبئ النفط ونمضي، بل نذهب إلى هناك ويأتون هم إلى هنا من أجل إنجاز أمل شعوبنا في الرخاء.

■ ■ إن فرص تأسيس هذه الكونغفيدرالية كبيرة للغاية.. بعد أن غادر مبارك والقذافي.. وبعد أن تنضبط أصوات الفوضى في السودان..

■ ■ الكونغفيدرالية هي الحل.

القابلية للإستعمار.. مالك بن نبي

« لو طلبت منى فرنسا أن تقول لا إله إلا الله.. ما قلتها »

الشيخ عبد الحميد بن بانيس

« يرى الفيلسوف الجزائري مالك بن نبي أن الحضارة الإسلامية قد استغلت من التاريخ بعد زوال دولة للوحدين في الغرب، فبعدها دخل المجتمع الإسلامي في العدم، فيما كانت الحضارة المسيحية تتطرق إثر الحروب الصليبية، وأول لقاء بين الحضارتين كان حوالى 1858م، حيث استعمر الغرب الهند والجزائر.

« جاء لقاء الحضارتين الغربية والإسلامية كاشفاً لهوة شاسعة ومقارنة محبطة.. فنأدى من نبي، بإيجاد علم جديد يبحث في ذلك، سماه، علم اجتماع الشعوب التى لاتزال خارج إطار الحضارة المعاصرة. »

« يرجع مالك بن نبي أساس تدهور المسلمين حضارياً بعد زوال دولة للوحدين إلى الفردية والأنانية اللتين صيفتا الروح الإسلامية.

يقول بن نبي في كتابه، الصراع الفكرى فى البلاد المستعمرة، « إن التخلف الذى حصل سببه روح الفردية وحلول نظرية الجزء، فقامت اللويحات واستعر القتال وحصل الانحطاط والسقوط. »

(I)

إن ما يراه مالك بن نبي هو أن هناك مشكلة داخلية فى العالم الإسلامى، بغض النظر عن المشكلات والضعف والؤامرات الخارجية، أى أنه حتى لو استبعدنا وجود وتوحش الاستعمار للدول العربية والإسلامية فإن العطب والخلل الداخلى هو كافٍ وحده بتأخر

للسلمين وتخلف بلادهم.

وقد وضع الفيلسوف الجزائري، مالك بن نبي، في ذلك نظريته الشهيرة، «القابلية للاستعمار».. يقول في كتابه، «الصراع الفكري»، إن الاستعمار قد جاء إلى العالم الإسلامي نتيجة مرض أساسي عندنا، هو القابلية للاستعمار.. وهو نتيجة الصراع الفكري الذي خلط له الاستعمار وأحسن إحكام الخطة.. لقد سلب الاستعمار الأضواء على المشكلات الهامشية، بينما ترك في الظلام كل رؤية منهجية سليمة.. تفتح الطريق أمام حركة التاريخ.»

«وقتها كانت اليمن تستقل عن بريطانيا وكاليت إندونيسيا تستقل عن هولندا.. ولكن مالك بن نبي كان يرى ذلك الاستقلال استقلالاً ضعيفاً.. ذلك أن هذه الدول لم تسيطر بعد على شؤونها وتحقق التقدم، وهو ما يجعل إمكانية عودة الاستعمار واردة من جديد، إن الاستقلال لا يعنى شيئاً في ميدان التقدم طالما ظلت الأرض صالحة لإعادة الكرة مرة أخرى.»

(2)

امتداداً لفكرته في نقد الحفاوة بالهوامش لا بالجواهر يعيب، بن نبي، على المدرسة الاستعمارية إسهامها في ذلك من خلال وسائلها التربوية للقادمين من العالم الإسلامي إلى الغرب، «الطالب يسافر إلى أوروبا وهناك الوحيد اللغة أو الحرفة لا اكتشاف الثقافة.. لم تهتم المدرسة الاستعمارية بنشر عناصر الثقافة الأوروبية اهتماماً يعادل حرصها على توزيع نفاياتها التي تحيل للمستعمر عبثاً للاقتصاد الأوروبي.. وينظر، بن نبي، في كتابه، وجهة العالم الإسلامي، يقول، «الطالب الذي يعيش في باريس لا يرى المرأة التي تجمع العشب للأرناب.. وإنما يرى التي تصبغ أظافرها وشعرها وتدخن في اللقاهي والندوات.. وهو لا يرى الصانع والفنان منكبين على عملهما ليحققا فكرة على صفحة المادة.»

والحل في رأي، بن نبي، هو التغيير الاجتماعي والإصلاح الفكري الذي يرفع من كفاءة الإنسان للتخلف، وحيث إن الطفل يمر في حياته بعالم الأشياء والأشخاص والأفكار تبعاً، فإن المجتمعات للتخلفة تمر بالمرحلة ذاتها، والعالم الإسلامي بقي بالنسبة للحضارة الغربية في عالم الأشياء والأشخاص.. ولقد تعاون التخلف والاستعمار على وقف تطوره إلى عالم الأفكار.

(3)

يلخص مالك بن نبي في كتابه، «بين الرشاد والتهيه، رؤيته للحل يقول، «يجب تصفية

الاستعمار في العقول قبل كل شيء، فتصفية الاستعمار من العقول تتطلب أشياء كثيرة يتضمنها مفهوم الثقافة ومفهوم الحضارة، فهي لا تتحقق إذن بمجرد انسحاب جيوش الاستعمار، وبمجرد إعلان الاستقلال وتحرير دستور..

■ يعقب المفكر محمد الليلى على نظرية «بن نبي» في القابلية للاستعمار، بأن فكر الفيلسوف الجزائري كان مرشحاً لأن يؤدي دوراً معتبراً في مرحلة ما بعد الاستقلال، لكن نظريته هذه لم تفهم كما يجب، فالاتجاه الذي كان سائداً منذ حروب الاحتلال هو تحميل كل المسؤولية للاستعمار. ولعل أحد القلائل الذين فهموا فكرة مالك بن نبي هو الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة الذي لا يحمل كل المسؤولية للاستعمار. وقد عمل بورقيبة، بسياسة للراحل.. أي التخلص من الاستعمار بالتدرج في الوعي والمسؤولية.. وهي سياسة تتوافق مع فكر «بن نبي» في القابلية للاستعمار. فالنظرية تسجل مسؤولية البلد للتخلف.. من أجل دفعه إلى اكتساب التقنيات التي مكّنت البلد الأجنبي من استعمارنا.

(4)

أتذكر اليوم الفيلسوف الجزائري الكبير مالك بن نبي على أثر التحولات الجارية في العالم العربي.. ثمة محاولة جماهيرية جسورة تطول فيها شعوبنا أن تمضي إلى الجزء الثاني من الاستقلال.. كان الجزء الأول في حركات التحرير الوطني ضد الاستعمار الخارجي.. والآن يبدأ عصر الاستقلال الثاني.. حركات التحرير الوطني ضد الاستعمار الداخلي. في عصر الاستقلال الأول كان الهدف خروج الاحتلال الأجنبي من البلاد، وفي عصر الاستقلال الثاني كان الهدف خروج الديكتاتورية العميلة من السلطة أو تصفية بقايا الاستعمار.. الذين يجمعهم بالاستعمار الأجنبي إطار واحد.. لا حرية ولا كرامة ولا تقدم ولا عدالة.. ذلك الإطار الذي قاد في الحالتين إلى تخلف العالم العربي والإسلامي.. مرة بأيدي الآخرين ومرة بأيدي الفاسدين.

■ لقد تأملت كثيراً ما مكتبه الفيلسوف الجزائري مالك بن نبي الذي تألق مشروعه الفكري في الخمسينيات والستينيات.. وقد كتبت فصلاً كاملاً عنه في كتابي «خريف الثورة».. صعود وهبوط العالم العربي.. وقد علت إليه الآن لأننا نمضي إلى مرحلة الاستقلال الثاني.. وكنا قد فشلنا في عصر الاستقلال الأول.. فلم تسفر ثوراتنا الوطنية ضد الاستعمار عن دولة متقدمة يمكنها أن تمنع الكرة من جديد، بل إن الديكتاتورية العربية قد

قادت إلى عودة الاستعمار إلى منطقتنا من جديد.. أدى حزب البعث الثورى فى العراق إلى احتلال بغداد.. وتهلك الدولة.. والوجود الأمريكى البريطانى الإيرانى على حساب الدولة والشعب فى العراق.. خرج الإنجليز فى عصر الاستقلال الأول ليعودوا من جديد بصحبة الجيش الأمريكى وبعد مليون قتيل وخمسة ملايين لاجئ وشبه حرب مذهبية بين المسلمين والمسلمين! وإن الثورة اليمنية التى قادت فى بلادها عصر الاستقلال الأول لا تريد أن تغادر الآن إلا وقد انتهت الدولة إلى دولتين أو ثلاث أو خمس دول يمنية!

(5)

إن حزب البعث السورى الذى ملأ العالم العربى ملاهين الخطب حول الكرامة والاستقلال.. يجد نفسه الآن فى حرب مع الشعب بعد أن انقطع الرصاص عن إسرائيل أربعين عاماً!

وأما الفوضى الثورية التى خلقها معمر القذافى فى عام 1969 وخطبه التى لا تنقطع فى مواجهة الاستعمار والاستكبار.. فلن تحرك ليبيا الآن إلا بعد عشرات الآلاف من جثث الشعب.. وبعد الغزو البرى لقوات الناتو.. وبعد أن تتأكد من تقسيم الدولة إلى دولتين أو ثلاثاً..

يؤذى القذافى اليوم للهمة الأعظم للاستعمار.. الوجود البرى وامتلاك النفط وبدء حرب استنزاف مصرية على الحدود مع ليبيا. يريد القذافى الآن أن تنهار ليبيا وألا تصعد مصر.. وإن يعود الزمن الكلاسيكى للاستعمار من جديد.

(6)

وفى مصر الآن بدايات جهد جديد لصالح الاستعمار.. هناك من يقومون نيابة عن إسرائيل والغرب بالتمهيد لحرب متقطعة بين المسلمين والمسيحيين.. وبين المسلمين والمسلمين. فى مصر الآن ينمو ملوك الطوائف من جديد.. أفكار من خارج العصر وأهداف من خارج الوطن واتفاق ضد التاريخ.

«لا يحتاج الغرب أن يأتى إلينا الآن.. فبعض الجهلاء فىنا ينفذ ما يريد بأفضل وأسرع مما يستطيع.. وإذا كان هدف الغرب «إرباك مصر، فإن هدف الجهلاء» إسقاط مصر.. لا نحتاج الآن إلى استعمار جديد، ذلك أن العملاء الجند يضاعفون «القابلية للاستعمار».

عن الطفافة والغزاة.. لقاء مع الأمير الحسن

كانت هذه هي المرة الثانية التي التقى فيها الأمير الحسن بن طلال في العاصمة الأردنية عمان. التقيت الأمير للمرة الأولى في منزل السفير للصري في الأردن عمرو ابو العطا.. كان ذلك في عشاء اقامه سفيرنا على شرف كبير العلماء العرب الدكتور احمد زويل.

لم تكن للعرفة الواسعة للأمير الحسن وما يحمل من ثقافة عربية إسلامية رفيعة تمثل لي انفي مفاجأة.. ذلك انني تابعت الكثير من مقالاته واحاديثه.. كما ان استاذي "السيد ياسين" و"حسن نافعة" ممن عملوا مع الأمير في منتدى الفكر العربي لطلالاً تحدثا عن مناقب الحسن وعن ثقافته الرصينة.

لكن ما كان يمثل مفاجأة لي.. تلك البساطة وخفة الظل اللتان يحظى بهما الأمير.. إنها بساطة نادرة في عامة الناس فكيف بها عند الأمير الهاشمي الذي تحتل عائلته جانباً كبيراً من تاريخ العرب المعاصر.

(2)

التقيت الأمير الحسن هذه المرة في منزله في حي القصور الملكية في عمان، تقابلنا وتحدثنا على مدى يومين.. ودارت النقاشات في حقيقة القصر التي تتألق بهاء.. بتخطيطها النقيق ولشجارها النادرة، وقد عرفت من الأمير الحسن ان هذه الحقيقة قد شهدت قبل وصولي بأسبوع واحد حفل زفاف ابنه الأمير راشد بن الحسن بن طلال.

كانت الحقيقة مزحة قبل أسبوع بالمئات لئلا تكة العربية والأوروبية، قبل ان تزدهم هذه المرة بكاميرات برنامج «الطبعة الأولى» وباصدقاء الأمير الذين حولوا الحقيقة إلى

(3)

فى الطريق إلى قصر الأمير الحسن مررت بقبر الملك حسين، وببعد قبر الملك حسين عن قصر الأمير الحسن مسافة دقيقتين.. ولكن للسافة النفسية بين الحسن والحسين أقل من ذلك بكثير، ذلك أن الأمير مولع بالملك.. الأخ مبهور بأخيه.. ورغم أن الانتقادات التي تلاحق الملك حسين عنيدة وثقيلة.. غير أن الأمير الحسن لا يسلم بشيء من ذلك.. إلى الحد الذي وجته ينتصر للعائلة حين تشتبك مع التاريخ.

إن الأمير الحسن يحظى بنسب رفيع.. لكن النسب الرفيع ظل ملاحقاً سياسياً لسنوات عديدة.. ولا تزال صورة ملوك عائلته ليست بالجاذبية التي يطمناها الأمير.

فالأمير الحسن ابن ملك وشقيق ملك وعم ملك وحفيد ملك وسليل العائلة الأكثر قلبيّة في العالم الإسلامي.

لكن شقيقه الملك حسين ووالده الملك طلال وحده للملك عبدالله الأول وحده للملك فيصل الأول ووالد جده الشريف حسين بن على جميعهم نالوا الكثير من نقد السياسيين وللأحرار.

قال لي الأمير حسن إنه يملك إبهاحات وافية وردوداً شافية على مجمل النقد السياسى للعائلة.

(4)

تحدثت مع الأمير الحسن بن طلال في قضايا عديدة.. لكن واحدة منها ظلت تدور في ذهني حتى اللحظة.. قال لي الأمير، إن معضلة العالم العربى الكبرى تدور في ثلاث كلمات: الطغاة والغزاة والغلاة.. الطغيان الذى يحكم.. والغزو الذى قد ينهى الطغيان لكنه يبدأ الاحتلال.. والتصرف الذى يقضى على الناعة الوطنية والحضارية للأمة.. المجتمع يحكمه الغلاة، والسلطة يحكمها الطغاة. وفي صراع المجتمع مع الطغاة والغزاة.. تكون الفرصة سانحة لأن يحكم الغلاة

(5)

إن حكم الطغاة يدفع الناس للبحث عن أى مخرج والسعى إلى أى حليف.. يشعر الناس

بأنهم إزاء احتلال داخلي.. وهو ما يتوجب معه إدارة معركة الحرية على أنها معركة عسكرية، تجري فيها الحسابات بمنطق نفعي تام. عدو عدوى هو صديقي.. والتحالف مع الأجنبي في مواجهة الحكم الدكتاتوري الوطني هو عمل وطني لا حرج فيه.

كان للناضلون ضد صدام حسين يدفعون أمريكا دفعا إلى التدخل العسكري في العراق، وكان للناضلون ضد القذافي يدفعون الناتو دفعا إلى التدخل العسكري في ليبيا.

لقد كان مشهد الثورة الليبية 2011 يحمل تلك الفارقة بجلاء.. ذلك أن الطاغية معمر القذافي كان يقتل الشعب الليبي بلا توقفه وكان وقف القتل وهزيمة القذافي رهنا بتحالف الثوار مع الناتو.

كانت الوطنية تقتضى ألا يستعين الثوار بالفزاة ضد الطغاة، وكان بقاء الشعب ونجاح الثورة يقتضى تقديم الإجماعية السياسية على اللابالية الوطنية!

(6)

كان: السؤال الذى طرحته قبل سنوات في كتابي، خريف الثورة، ما الذى يعنيه الوطن إذا تم إلغاء المواطن؟ وكان السؤال يبحث فيما أجمله لي الأمير الحسن في محنة الاختيار بين الطغاة والفزاة والغلاة.

وانذكر اننى كنت موجوداً في غرفة الأخبار في قناة أبو ظبي حين قصفت قوات التحالف الأمريكى- البريطانى بغداد في نول مساء للحرب الأمريكية على العراق. وكانت بغداد تحترق، وكانت الصور الحية التى ينقلها مراسلو القناة تبدو أقرب إلى فنون الجرافيك والألعاب النارية أكثر منها إلى واقع مروع يلخص كلمة الحرب، في تلك الأثناء قهرنا دموعنا وامسكنا بقلوبنا كالعقابضين على الجمر، لأن بغداد تغادر تاريخها أمام عيوننا.

(7)

نظرت في وجوه زملائنا العراقيين باحثاً عما يقال في عزاء الحروب، وكانت المفاجأة ان أحداً من العراقيين لا ينتظر للواسا بل لاهم كانوا يتابعون الحرب طيلة أيامها للبررة وهم ينتظرون الهزيمة بفارغ الصبر، وحين لم يخلهم صدام حسين طويلاً، وادى في ساحة القتال انه يلقى بما كان عليه في ساحة السياسة.. عاراً وراء عار، راح العراقيون يهنتون انفسهم في كل مكان، وحدث في بعض مدن الخليج ان عراقيين خرجوا يوم التاسع من ابريل

عام 2003- يوم سقوط بغداد- إلى الفنادق والنوادي الليلية يبحثون عن أمريكي أو بريطاني ليتوجهوا إليه بالشكر!

وقد قال لي أيمن جاب الله، رئيس قناة الجزيرة مباشر، وكان وقت الحرب رئيساً لتحرير قناة العربية، وكبير مراسليها في بغداد، وكان ذلك أثناء وقائع الحرب، "لم يخطئ الأمريكيون حين قالوا إن العراقيين سيقاتلوننا بالزهور، العراقيون يشعرون فعلاً بامتنان كبير للولايات المتحدة وقد وجدت العراقيين على وجه العموم مؤيدين لواشنطن."

وقد غلب شعورهم بالتخلص من صدام على شعورهم بوجود الاحتلال. وبالطبع فإن هناك أقلية ضد الولايات المتحدة لكنها تظل أقلية إلى جوار التيار العام الذي يرى أن صدام حسين كان، جهنم الحقيقة وأن الاحتلال ليس إلا "مستصغر الشرر". كان حديث أيمن جاب الله معي أثناء الحرب وقد تغيرت ملاحظاته فيما بعد.

(8)

لقد دفع الاستبداد الناس لإعادة النظر في كل شيء، فما رآه المصريون عدواً أمريكياً على العراق، رآه معظم العراقيين عدواً أمريكياً للعراق، وما رآه للتظاهرون شرقاً وغرباً سقوطاً لبغداد رآه العراقيون سقوطاً لصدام!

وما اعتبره العالم العربي في التاسع من أبريل 2003 يوماً للنكبة حيث تمت هزيمة العراق، رآه أول مجلس للحكم في العراق يوم، العيد الوطني، حيث عاد العراق إلى العراقيين بعد عقود من الاختطاف.

«وحين نقلت ذلك إلى الفيلسوف المصري د. حسن حنفي.. عارضاً تلك الأفكار حول بؤس الاستبداد الذي جعل للواطن عدواً للدولة- فلما جاء أحد من الخارج يقاتل الدولة، وجد للواطن فيه سنداً ومعيناً.. وحتى لو كان القادم عدواً.. فإنها حرب الأعداء.. فليهلك كل الظالمين بالظالمين- قال لي د. حسن حنفي.. إن ذلك يخلط الأمور خلطاً كبيراً، ويذهب تماماً بقيمة الوطنية والوطن. مثل هذا الشعور أو السلوك.. أي التحالف مع العدو خارجي للقضاء على العدو داخلي هو خيانة واضحة لا جدال فيها.. ولا يجوز للخيانة أن تكون وجهة نظراً

(9)

قابلت الشريف علي بن الحسين الذي كان يخطط ليكون ملكاً على العراق بعد رحيل

نظام صدام، جادلت الشريف على بن الحسين فيما سمعته من الدكتاتور حسن حنفي..
واجهنى معترضاً، لم يكن أمامنا شيء. لم يكن بإمكاننا أبداً إسقاط صدام من الداخل لقد فعلنا
ذلك طويلاً وفشلنا، وكنا سنفشل لو بقينا، كان صدام سيورث السلطة لابنه.. ديكاتور
آخر.. باختصار.. لسنا خونة ولا عملاء، ولكننا حاولنا الثورة ضد الظلم وفشلنا، وجاء من
يساعد قضيتنا ويعيد إلينا الوطن وينهي حياة للنفي والسجون للملايين العراقيين، هل نقول
لهم: لا.. ابقوا مكانكم واتركونا نقاتل الدكتاتور حتى آخر عراقى عندها!

وهكذا اختلف السياسى والفيلسوف من رؤية بسقوط بغداد إلى رؤية بسقوط
صدام.. ومن رؤية بقمسية الوطن إلى رؤية بقمسية للواطن.. والواقع أن السؤال خطأ.. ومن
محنة الأقدار أن تطرح أمة على نفسها هذا السؤال.

(10)

لقد تلحكرت ذلك كله على إثر الثلاثية التى طرحها الأمير الحسن.. محنة الطغاة
ومحنة الغزاة، ومحنة الغلاء. ولا شك أن مستقبل أمتنا رهن باليمن للثلاث.. الانتصار أى منها
هزيمة لمستقبلنا.. وهزيمتها جميعاً انتصار لوجودنا وانتصار لرسالتنا.. الحرية والوسطية
والاستقلال.

الفصل الرابع

المؤرخون الجدد في مصر

المؤرخون الجدد في مصر

قالت لي الفنانة هاتن حمامة كلاماً كثيراً وخطيراً حول مصر التي كانت ومصر التي أصبحت. تحدثت عن الوفد والنحاس وعن الثورة وعبد الناصر وعن زمن الانكسار وزمن الانعصار.

وهاجاني السيدة هاتن بآراء صادمة وصادقة، وقد نشرت جانباً من ذلك اللقاء الطويل في ست عشرة صفحة ضمن دورية «أحوال مصرية» التي يصدرها مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام.

وقد أعاد الأديب يوسف القعيد نشر أجزاء من ذلك الحوار في صحيفة «الحياة» اللندنية، أما الأستاذ إبراهيم عيسى فقد قال لي إنه أعاد نشره في سبع صحف صُودرت في للطابع.. قبل أن تصدر الدستور.

قبل ذلك الحين وأنا أفكر في تأسيس نهار فكري جديد.. الاسم، للمؤرخون الجدد والهدف لإعادة النظر، والغاية، الوطن ولا شيء غير الوطن، وهنا البداية.

قامت ثورة يوليو عام 1952 وانتهت عام 1954، أو أنها قامت عام 1952 وانتهت عام 1956.. أو أنها لا تزال قائمة حتي الآن، لقد عانت ثورة يوليو وعهد الرؤساء نجيب وعبد الناصر والسادات إلي الواجحة من جديد، وبعد أن كانت الإشادة بإنجازات الثورة أو الحظر في مخلفاتها حصراً في الفئات للثقفة، بات العوام من جملة من يعيدون النظر فيما مضى وفات.

لقد أصدرت للكتبات المصرية في الآونة الأخيرة كتباً تنكارية وأخرى فكرية عن الملك فاروق والرئيس عبد الناصر والرئيس السادات، وقد سألت عن خريطة التوزيع لهذه الكتب، وهو جئت بأن كتب الملك فاروق، يزيد توزيعها علي أضعاف كتب الرئيسين،

وإن كتب الرئيس السادات لتفوق علي كتب الرئيس عبدالناصر، وهو عكس التوقعات تماماً، إذ حظيت الثورة وقادتها باحترام كبير لعقود طويلة، وأهيل التراب علي تلك فاروق حتي لم يبق ظاهراً منه إلا أحاديث الفواني وحساء الحمام، كما لاقى الرئيس السادات هجوماً صحفياً واسعاً من قوي اليسار التي طالته في كل شيء.

الحاصل إذن أننا لزاء موجة واسعة لإعادة النظر، إعادة النظر في الثورة ذاتها، وفي كل رجالها، في المبادئ والأهتاف، في الفكرة والحركة.. في كل الطريق الطويل الذي يعتقد لنصار الثورة أنه أعاد مصر إلي التاريخ، ويعتقد معارضوها أنه أخرج مصر من التاريخ.

ربما يكون مهماً في هذا اللقاء، أن نوجه الدعوة لعموم المؤرخين والفكرين والصحفيين.. إلي الراضين وإلي الساخطين.. إلي الذين شهدوا أو الذين سمعوا أو الذين قرأوا، أن نبداً حركة فكرية شاملة عمادها إعادة النظر.

لقد فعلتها إسرائيل في موجة «المؤرخين الجدد»، وهم جماعة من اللعنيين بالتاريخ والسياسة في الحركة الصهيونية الذين أعادوا النظر في تاريخ الصهيونية وتاريخ إسرائيل، وقالوا كلاماً كبيراً وكثيراً.. أحسب أن ظاهره الرحمة وباطنه العذاب، وقد أشرت إلي ذلك تفصيلاً في كتابي، «مابعد إسرائيل».

ليكن شأن إسرائيل والحركة الصهيونية ما يكون، أما شأننا نحن فهو أحوج ما يكون إلي المراجعة، إلي حركة «المؤرخين الجدد» في مصر، إلي طرح الأسئلة في كل شيء، دون رغبة في التخوين أو التشفي أو الإحباط أو التسلي، بل الغاية هي الاستفادة من طريق طويل.. أزعم أنه كان يحمل من الخطأ أكثر مما يحمل من الصواب.

لقد ساد مثلاً أن عهد ما قبل الثورة هو عهد الملك فاروق، وحري اختصار مصر كلها فيما قبل 1952 في ملذات الملك ومغامرات القصر، وهو تقييم قاصر، إذ أنه لا يمثل إقلاً من شأن الملك وخطاً من قدر القصر، بقدر ما يمثل إقلاً من شأن الوطن وخطاً من شأن مصر.

لقد كان ذلك الزمان يشهد دولة مصرية متميزة، نخبة رفيعة وشعباً عظيماً، أسماء شاهقة في كل مكان.. عاصمة تفوق باريس، وفناً وعلماً وأدباً وفكراً يمثل وضعية جيدة في سياق العالم. وإذا كان من تدمير لحمل ذلك لأجل تدمير صورة تلك الفاسد، فإن التدمير في واقع الحال هو تدمير لجزء من التاريخ، تدمير للأباء والأجداد المباشرين، هو تمزيق جزء من سيرتنا الذاتية أو تمزيق أوراق من عمرنا الإنساني والحضاري.

لم يكن ذلك عصر الملك فاروق بل كان عصر سعد زغلول والنحاس باشا أو عصر
مله حسين وطلعت حرب أو هو عصر مصطفى مشرفة وأم كلثوم، لكنه قطعاً لم يكن
عصر فاروق.

لقد ساد أيضاً أن الثورة تعاضمت وتأكبت مبادئها بعد حرب السويس 1956، التي
أسست لأسطورة عبدالناصر، ويعلم أبسط القراء أن ذلك كان بداية الأفول لا بداية الصعود،
ففي 1958 دخلت مصر وحدة ضعيفة مع سوريا انتهت بفشل ذريع عام 1961، وفي 1962
دخلت مصر حرباً في اليمن كانت حرب استنزاف كبرى للموارد والقيم في الجيش المصري،
وفي 1967 كانت أحلك يوم القياصة، ولولا حرب 1973.. لانت هذا الشعب كمنياً علي ما
كان.

سيقول البعض: ولماذا نبش القبور الآن؟، وما الهلف من إعادة النظر في الثورة وما قبلها
وما بعدها؟ ولماذا نترك العالم يتجه إلي المستقبل علي هذا العجل ونتعثر نحن في ثوب
النكريات؟.. وظني أن الهلف من تنشيط حركة المؤرخين الجند لا يتوخي نبش القبور
من أجل تمزيق ملابس الأحياء،

كما أنه لا يستهلف شق صف الحركات السياسية بلشقوفة دون عناء.. وإنما
الهلف، إحياء علم التاريخ وتعظيم الفائدة في علم السياسة، وتعليم الصغار أن الأشياء تتسع
لأكثر من لوتين وأكثر من رأيين.. وأن هذا الوطن يحتاج إلي من يدركون شخصيته
 ويفهمون حركته.. إلي من يقفون فوق الجغرافيا في ذات وينظرون إلي التاريخ في هدوء.

الملك فاروق..

مصري من أسرة مصرية

يرى بعض الناس خطأ أن الملك فاروق وعائلته منذ محمد علي باشا إلي الملك أحمد فؤاد الثاني هم حكام أجنبيون والنطق الساذج الذي يعتمد عليه هذا القول هو أن محمد علي باشا هو جندي ألباني، ومن ثم فإن نسله من الألبان، أما أول حاكم مصري منذ عهد الفراعنة فهو جمال عبدالناصر.

لقد أدعشتني أن أقرأ ذلك في كتب عديدة، وأن يقول به مؤرخون ومفكرون وصحفيون وحزبيون، وأن يرددوه عموم القراء دون فحص أو تمحيص.

البيان

يقوم مفهوم الانتماء في العالم الحديث علي أساس «الجنسية»، أي بطاقة الهوية أو جواز السفر، فالترشيح للوظائف وتولي المناصب وإداء الخدمة العسكرية وسائر شؤون الحياة تقوم علي أساس الجنسية التي ينتمي إليها المواطن.

وفي القوانين الأوروبية والأمريكية يتم منح الجنسية للأشخاص بمجرد تواجدهم بضع سنوات علي أرض البلد، ويكفي للحصول علي الجنسية البريطانية أن يقيم أي فرد خمس سنوات وبمجرد الحصول علي الجنسية يصبح الفرد مواطناً تاماً.

وفي حالة محمد علي باشا أحد أعظم الحكام المصريين من ذوي الأصول الأجنبية، فقد كان الرجل مصرياً بموجب قوانين الجنسية في العالم الحديثه فلقد مكث في مصر أكثر من خمس سنوات قبل أن يصل إلي السلطة، أي أنه أقام ما يكفي لمنحه الجنسية لنصرية قبل أن يصبح حاكماً للبلاد، وبنهاية حكمه يكون محمد علي باشا قد أقام في مصر نصف قرن متصل غير منقوص، أي ليس مجرد شخص حصل علي جواز سفر جديد، بل هو مواطن

مصري قضى في الحياة العامة في وطنه الجليل ما يزيد على الخمسين عاما.

وإذا كان ذلك هو شان محمد علي باشا، فإنه لاشك علي الإطلاق في كل حكام مصر من نسل محمد علي، فإنه إبراهيم باشا أعظم القادة للصريين، هو مصري لأبوين مصريين، ناهيك عن الحكام اللاحقين، عباس حلمي الأول ومحمد سعيد باشا والخديو إسماعيل وعباس حلمي الثاني والسلطان حسين كامل والسلطان أحمد فؤاد وذلك فاروق الأول ولذلك أحمد فؤاد الثاني.. كلهم مصريون لأبائهم وأجدادهم من المصريين.

المفاجأة

لماذا فقط في مصر يجري اعتبار الأسرة المالكة أسرة أجنبية؟ هل من أجل إكساب الرئيس جمال عبدالناصر طابع الأسطورة؟ هل من قبيل التباهي بأن يكون عبدالناصر هو أول حاكم مصري منذ الفراعنة؟ أي تباه؟ وتباه لن؟ لمصر أم لعبدالناصر؟ هذا شيء يفاخر به عبدالناصر ولا يفاخر به للصريون، لا يشرعنا أبدا أن يكون تاريخنا فقيرا كسبها قبيلها إلي هذا الحد.

ثم إنه لو جري اعتبار الملك فاروق وتبائه وأجداده من غير للصريين فإنه يمكن اعتبار الرئيس عبدالناصر نفسه غير مصري، وبالمنطق ذاته، فقد ولد الرئيس عبدالناصر في بني مر لعائلة يقول أفرانها إنهم ينتمون إلي القبائل العربية القادمة من الحجاز.

إن مثل هذا السفس في التحليل لا يقول به إلا جاهل، لأنه يحرم مصر من تاريخها، سيجعل محمد علي وإبراهيم وإسماعيل وعباس من الأتراك وجمال عبدالناصر من الحجاز.

هل أنكم علي ما هو أكثر تأكيدا لما أقول من أن فاروق وعائلته من للصريين، إن نابليون بونابرت وهو أعظم ما أنتجت فرنسا - قائلا وزعيما هو دفعة محمد علي باشا، كلاهما ولد في عام 1769، ولد محمد علي في مقدونيا، وولد نابليون في جزيرة كورسيكا، وجزيرة كورسيكا لم تكن فرنسية في ذلك الوقت، بل ضمتها فرنسا إلي أراضيها قبيل مولد نابليون بونابرت بأشهر قليلة، ولو تقدم مولد نابليون عاما واحدا لما حصل نابليون علي الجنسية الفرنسية، ولكان من مواليه وطن آخر غير فرنسا، وحتى اليوم فإن الحركة الانفصالية في كورسيكا لا تعترف كورسيكا جزءا من فرنسا.

وحين كان الرئيس جاك شيراك يحضر مباراة لكرة القدم قام مشجعو الفريق

الكورسيكي بإهانة النشيد الفرنسي بالتصغير والتوبيخ، مما أثار غضب شيراك الذي اعتبر ذلك عملاً ضد الوطن.. إن نسبة نابليون إلى فرنسا كنسبة محمد علي إلى مصر، هذا من مواليد جزيرة لم تكن فرنسية، وذلك من مواليد مدينة لم تكن مصرية، وكلا الرجلين قاد وطنه الجديد إلى الجحد.

هل ادلكم علي ما هو أشد وأوضح، إن العائلة المالكة السويدية من أصول فرنسية، حيث تتحدر العائلة من ضابط عينة نابليون حاكماً علي السويد، وبهذا فإن العائلة المالكة المصرية تماثل تماماً العائلة المالكة السويدية، ومع هذا فإن أحداً لا يقول للملك ككارل جوستاف وهو يمتح جوائز نوبل إنه من أصل فرنسي!

أيضاً وايضاً.. فإن العائلة المالكة البلجيكية من أصل هولندي، والعائلة المالكة في موناكو من أصل إيطالي، والعائلة المالكة النرويجية من أصل دنماركي، والملكة صوفيا الإسبانية من أصل يوناني، وأما العائلة المالكة البريطانية فهي كلها من أصل ألماني قريب، ولذلك فاروق أكثر امتداداً وتجنراً في مصر من الملكة إليزابيث ملكة بريطانيا،

فالعائلة الملكة إليزابيث هي عائلة «ساكس - كوبرغ - غوتا، الألمانية، وهي تنسب إلي الأمير الألماني، ألبرت، زوج الملكة فيكتوريا، وفي الحرب العالمية الثانية كانت بريطانيا تحارب ألمانيا، وقد غيرت العائلة المالكة البريطانية اسمها أثناء الحرب من الاسم الألماني إلي اسم بريطاني هو «وند سور»، أما ولي العهد البريطاني الأمير تشارلز فهو لأّم من أصل ألماني هي الملكة إليزابيث ولب يوناني هو الأمير فيليب.

... الصافي من هذا كله... أن الملك فاروق هو حاكم مصري من عائلة مصرية، وأن النيل من ذلك هو نيل من مصر لا من الملك، وتكريس أسطورة كون الرئيس عبدالناصر هو أول حاكم مصري علي نحو ماكتب «نتوني ناتنج» هو أمر يعظم من شأن ناصر ويحط من شأن الوطن.. إن أول ما نعتقده نحن الناعون إلي تأسيس حركة المؤرخين الجدد هو أن مصر أولاً ومصر أخيراً ومصر ما بينهما.

عيد الاستقلال

* زرت عدة بلدان أوروبية في مناسبات مختلفة.. وكان من حظي أني حضرت احتفال عيد الاستقلال في هذه البلدان، حيث يبتهج الناس جميعاً بيوم وطني، لا اختلاف فيه ولا خلاف عليه.

فكرت في بلدنا.. لماذا لا تحتفل مصر بعيد الاستقلال؟ وجلت السؤال غريباً تماماً.. عيد الاستقلال في مصر.. إنني لم أسمع في حياتي تلك العبارة الرائعة. لقد سمعت عن عيد الثورة وعيد الحلاء وأعياد النصر.. أما عيد الاستقلال فلا..

* وفي سفريات أخرى كان من حظي أن حضرت احتفالات السفارات المصرية بعيد ثورة يوليو، إنه العيد الرسمي للبلاد، وهو الاحتفال الرسمي الرئيسي الذي تقيم فيه سفارتنا أكبر احتفالاتها، ويلقي فيه رئيس الجمهورية أهم خطبه.

وقد فكرت طويلاً في يوم 23 يوليو، وأنا واحد ممن يحترمون ويؤيدون الثورة المجيدة.. هل يصلح يوم 23 يوليو ليكون اليوم الوطني لمصر؟.. تقديري لا، إنه في نهاية المطاف حدث سياسي داخلي يختص بتغيير نظام الحكم، هو يوم جاء نتيجة صراع بين قوي سياسية عنيدة، كانت الغلبة فيه للرئيسين ناصر ونجيب ومن معهما.

لدي شكوك واسعة في صلاحية هذا اليوم لهذا الشأن العظيم، وتقديري أن اليوم الوطني لمصر ينبغي أن يكون يوم 28 فبراير من كل عام.. إنه يوم الاستقلال في مصر.

إن تصريح 28 فبراير 1922 هو الذي لاهي الحماية البريطانية علي مصر، وأعلن مصر دولة مستقلة ذات سيادة، وقد جاءت ثورة يوليو 1952 علي بلد استقل قبل ثلاثين عاماً.. وكانت فيه حكوماته وسفاراته وأحزابه ونوابه.. وفيه العلم والانشيد.

* سيقول البعض.. إن تصريح 28 فبراير هو تصريح غير مشرف بل هو منحة من

بريطانيا، لا يليق الاحتفال به.. وهذا رأي غير صائب، ذلك أنه تصريح يشرف كل للصريين، وهو ليس منحة من المحتل، بل هو نتاج ثورة عظيمة هي ثورة 1919، ونتاج جهد نخبة وطنية رفيعة، يتصدرها زعيم عظيم هو سعد زغلول.

لقد جاء تصريح فبراير بعد أن خاض الشعب معركة الاستقلال، وذهب ممثلوه إلي مؤتمر الصلح، ولما خذلهم الرئيس ويلسون ومعه المؤتمر، عادوا للكفاح حتي تكمل بالنجاح.

* سيقول آخرون: إنها سيادة ناقصة، حيث بقيت لبريطانيا أسباب وأشكال عديدة للبقاء، وهذا قول صحيح.. ولكن نقصان السيادة لا يلغي السيادة. إن أوروبا تمتلئ الآن بالقواعد العسكرية الأمريكية، وفي اليابان يكاد الجيش الأمريكي أن يكون محتلاً.. وفي صوكيو وحدها ست قواعد عسكرية أمريكية.. لكن أحداً لم يقاتل إن هذه البلدان محتلة.

ثم إن الشعب للصري العظيم أكمل فيما بعد مسيرة التحرير حتي جلاء آخر جندي بريطاني، ثم إسرائيلي.

** الصافي إذن.. أن يوم 28 فبراير من كل عام هو يوم الاستقلال في مصر، فهو نتاج ثورة عظيمة، وهو أساس دستور عظيم، وحقبة زاهية من تاريخ الوطن.

إن يوم 28 فبراير هو يوم في مواجهة الاحتلال، أما يوم 23 يوليو فهو يوم في مواجهة السلطة.. ومواجهة الاحتلال أولي بالاحتفال.

بلاك ووتر الفرعونية

■ يقول السفهاء من الناس أن مصر ظلت دولة محتلة ألفى عام، وإن الشعب للصوى لم يواجه أشكال الاستعمار المتعاقبة.. وإن ما حدث أن كل استعمار جديد كان يطرد الاستعمار القديم دون أن يتدخل للصوى وكان الأمر لا يعنيهم. ويحلو للناصرين المتشبهين القول بأن الرئيس جمال عبدالناصر هو أول حاكم مصرى بعد ألفى عام.. وهى الخرافة التى روجها عالميا الكاتب البريطانى أنتونى ناتنج الذى افتتح بهذه العبارة البغيضة كتابه الشهير «ناصر».

■ لا يعلم الكثيرون أن الحقبة الأخيرة من العصر الفرعونى قد شهدت حل الجيش للصوى وأصبحت مصر بلا جيش منذ ذلك العهد. كان أساس الحل ذلك الضرور والاستعلاء الذى أصاب قادة مصر فى تلك الحقبة.. حيث رأى فرعون مصر أن الشعب للصوى أعظم وأقيم من أن يكون محارباً، وأن مهمة القتال ينبغى أن يعهد بها للصوى إلى الشعوب الأدنى، أما للصوى سادة العالم فلهم أعمال الفكر والفلسفة والدين وهم إما رجال سياسة أو رجال دين أو رجال حضارة يبنون للعابد والأهرام.

لقد تعاملت مصر وقتها كما تتعامل الولايات المتحدة الآن.. حيث اعتمد الصوى على المرتزقة للدفاع عنهم، حيث إن دماء للصوى مقدسة، أما دماء المرتزقة فلا ثمن لها.. فليكن الجيش والدفاع إذن من نصيب غير الصوى الذين رأيناهم وقتها اتاسا لا قيمة لهم.

والفارق الرئيسى بين فراعنة مصر وحكام واشنطن.. أن الجيش الأمريكى يعتمد على المرتزقة بدرجة هامشية وفى مهمات محددة وتحت مسميات لائقة، لكن بناء الجيش الأمريكى بضباط وجنود أمريكيين هو الأصل، لكن فراعنة مصر للتأخرين قاموا بحل الجيش للصوى تماماً، وأصبح كل الجيش من الأجانب المرتزقة. فى الولايات المتحدة تعمل

شركة بلاك ووتر في تجنيد المرتزقة للدفاع عن الولايات المتحدة.. وفي مصر الفرعونية الأخيرة كانت شركة بلاك ووتر الفرعونية هي ككل الجيش.

لقد أصبحت مصر منذ ذلك الحين بلا جيش، لذا كان طبيعياً أن يكون صراع الرومان والفرس والعرب على مصر صراعاً ثنائياً دون أن يكون للصريون طرفاً ثالثاً.. ذلك أن جيشين أجنيين يتصارعان في بلد بلا جيش.

إن الذين يسخرون من مصر في هذه الأثناء ويهيئون الدولة والشعب ويحتقرون تاريخنا في هذه الحقبة.. لم يكلفوا أنفسهم لحظة واحدة كي يفهموا... لماذا حدث هذا؟

بل راح هؤلاء يفسرون ذلك بصفات الصقوها بالمصريين.. فأصبح للصريون في نظرهم جبناء وراضين وراضخين.. لا همّة ولا كرامة ولا ثورة..!

عن التسعّب الذی لا یثور

یقول السفهاء من الناس إن الشعب المصری لا رجاء منه ولا رجاء فیه، وإنه شعب جبان ومستسلم ولا یمکنه أن ینهض فی مواجهة الظلم. وبعابر هؤلاء السفهاء شعبنا العظیم بأن الدول الأخرى شهدت العديد من ثورات شعوبها، ومن ثم لا مقارنة بین شعوب جسورة جریئة تقوم بالثورة إذا واجهت الظلم، و بین شعب خامل راکد بارد لا تستیقظ مبادئه أبداً. لقد تأملت شعوب العالم لأنظر فی هذه الأقوال الجاهلة.. فلم أجد شیئاً من ذلك، تأملت الشعب السویدی وشعوب إسکندنافیا فی الدنمارک وهولندا.. ثم تأملت ایطالیا وللانيا وفرنسا.. ثم وجهت نظری إلى إسبانيا والیونان والبلقان.. ثم إلى خريطة أوروبا وأمیرکا وآسیا.

ثمة قراءة ساذجة لهذه الخريطة الواسعة.. أو أنها، لا قراءة.. واعية حتى یتولد لدينا وجدنا الشعور بالعار على منار الوقت.

إن للرء لیتساءل، ما هو كفاح الشعب السویدی ضد الاستبداد وتزویر الانتخابات؟ ماذا فعل الشعب الألمانى القوی فی مواجهة هتلر والذين معه..؟ ما هو الصوت الذی تجرأ على هتلر فی لانيا.. ما هو الحزب للتحضر التحرر الجریء للفوار الذی قال لأدولف هتلر :كفى؟!

ما هى عظمة الشعب الإیطالى فی مواجهة الحكم الفاشى؟.. وما هى المظاهرات التى خاضها الإیطالیون بالملايين ضد هذه السلطة الظلمة؟.. وما هو النضال العظیم الذی خاضه الشعب الأسبانى ضد فرانکو.. ومن هم الكتاب وما هى الصحف والأحزاب الذین داسوا على دیکتاتورية فرانکو؟

إلى الیمین قلیلاً.. ماذا فعلت شعوب أوروبا الشرقية فی مواجهة السوفیت وحلفائهم الشیوعیین الذین حولوا شرق أوروبا إلى معسكرات اعتقال واسعة؟ سیقول البعض، لقد انتفضت وتحررت ورأينا صور الشعوب وهى تحمل أعلام الحرية.. وهو

قول بسيط لا يدرك أن كل ذلك كان نتاج رجلين غيرا التاريخ.. ميخائيل جورباتشوف ورونالد ريغان.. ولولا هذا من هنا وهناك.. لما سقط الاتحاد السوفيتي.. ولو لم يكن هذا السقوط السوفيتي.. لما تحررت شعوب أوروبا الشرقية.. ولبقيت على حالتها.. مناضلون أفراد مغلوبون على أمرهم، ومغامرون أبطال لا حيلة لهم ونوبات وطنية تسحقها الدبابات السوفيتية.

إلى اليمين أكثر.. إلى الاتحاد السوفيتي نفسه.. ما هو نضال الشعب السوفيتي.. أو بالأحرى ما هو نضال الشعوب السوفيتية ضد الحكم الشيوعي الديكتاتوري؟ ما هي بطولات الروس وأسيا الوسطى أمام جرائم ستالين الذي قتل من شعبه أضعاف أضعاف كل شهداء العالم من أجل الاستقلال؟

ألم يسأل أحدهم الزعيم خروشوف وهو يهاجم ستالين، أين كنت وقتها يا رفيق؟ ثم رد خروشوف، من الذي تكلم الآن؟ لم يرد أحد.. قال خروشوف، وأين أنت الآن يا رفيق؟ ثم يقول السفهاء من الناس إن الشعب المصري الذي يتسم بالعجز والانبطاح ونفاق الحاكم والاكتماء بلقمة العيش هو.....

في مديح التعب المصري

ذهبت في صحبة الكاتب الكبير محمود عوض، تلبية لدعوة كريمة من الدكتور أحمد الفخوري، العميد الأسبق لكلية الاقتصاد والعلوم السياسية.. كانت الدعوة علي عشاء وحوار، وكانت الحصيلة فاخرة، صالوتا ومائدة.

كان أول جلوس لي متوسطاً الأخوين أمين، الفكر الكبير حسين أحمد أمين، وشقيقه للفكر الكبير جلال أمين، ثم جاء جلوسي الثاني إلي جواز د. حازم الببلاوي، ود. كمال أبوالمجد.

وفي كل مرات جلوسني، كنت مواجهاً لصورة رائعة للأديب الكبير يوسف السباعي، والد السيدة نفيسة السباعي، حرم الدكتور أحمد الفخوري.

كان مستوي الصحبة أعلي كثيراً من مستوي الأوضاع في مصر، وقد تذكرت علي الفور قول الشاعر الكبير حافظ إبراهيم، عجب أمر المصريين تكمن القوة في أفرادهم، ويكمن الضعف في مجموعهم!

حين دعانا الدكتور الفخوري لبدء تناول العشاء، كان الدكتور حازم الببلاوي قد بادر بسؤالنا الأستاذ محمود عوض ولنا، عما يجري في مصر.. وقد سعيت لانشغال الأستاذ محمود عوض بالإجابة، لأذهب وحيداً إلي لائنته، ذلك أنني تذكرت عشاء قديماً في فندق شيراتون أبوظبي، وكان العشاء بدعوة من السفارة المصرية هناك.. وكان عامراً بالطيبات من الرزق والثمرات.. وكنت جالساً علي نحو استثنائي مشين، وبينما أنا لادلف إلي مواضع الطعام، كان الدكتور حازم الببلاوي قد بادر بالسؤال نفسه.. وقد كان حديثه ممتعاً وساحراً، إلي الحد الذي شغلني عن الطعام.. حتي رفعت للوالد.. ولم يبق لنا إلا نصف طبق من البصارة تم اقتسامه بيننا!

تولي الدكتور جلال أمين سلطة الحوار دون شوري، وكان أول قراراته، أعطي الكلمة لأخي حسين أحمد أمين.. وعندما تطور الحوار.. قال، لنعط الكلمة لإحدى السيدات.. تفضلي.. ولما سال أحدنا عن منطقتي في إدارة الحوار قال، «إنها زوجة أخي»!

لقد امتلأ لقاء الدكتور الفندور بالكثير من الأفكار والرؤى.. لكن ما استوقفني أكثر.. هو تحليل الدكتور حازم الببلاوي للأوضاع في مصر.. قال، إن في مصر مجتمعاً راقياً، وهناك رقياً حقيقياً في مستوى الشعب المصري، وهذا الرقي ناتج عن سبعة آلاف سنة.

وقال د. الببلاوي، إن البعض يعتبر سكان المصريين استكانة وضعفاً والبطاحا، ولكنه ليس كذلك علي الإطلاق.. بل هو رقي حقيقي من شعب يدرك قيمة الأمن وقيمة الاستقرار.. ومعني الدولة.. لكن سوء الحظ يجيء من أناس ليسوا جديرين بحكمه.. لدينا إذن سلطة أقل من الشعب، وليست سلطة في مستوى الشعب.

واضاف، إن المجتمع المصري - نتيجة سوء الأداء وليس تدهور الشخصية - يعيش في القرن السابع عشر.. الجامعات والهيئات والمؤسسات.. مجمل مكونات المجتمع يعود للقرن الـ 17، أما السلطة السياسية فإنها تعتمد في ممارساتها وبقائها علي منجزات التكنولوجيا في القرن الحادي والعشرين.. لدينا مؤسسات أمنية بقررات القرن الحادي والعشرين، ومؤسسات ملخية بقررات القرن السابع عشر!

الجزء الثاني من الحضارة المصرية

يقول السفهاء من الناس إن الفتح العربى لمصر دون مقاومة المصريين كان دلالة خيبن وانبطاح.. وتضحية بحضارة فرعونية مجيدة تحت أقدام الخيول العربية.

قلنا في السابق إنه قد تم حل الجيش للمصرى في نهايات العصر الفرعونى.. ونجحت العنصرية للمصرية في أن تحرم حضارتنا من جيش يدافع تحت مقولة عنصرية.. أن الحياة والمجد للمصريين وأن اللطاع ولثوت للخدم من الشعوب الأخرى، ونجحت العنصرية المصرية في حل الجيش والتفرغ للدين والفلسفة!

لم يهر للصربون في الفتح العربى لمصر استعماراً للبلاد، ذلك أنه لم يكن دخولاً بالسلاح.. وإنما كان دخولاً برسالة تسبق السلاح.. ثم إن السلاح جاء موجهاً للرومان وإن الرسالة جاءت موجهة إلى المصريين.

لقد بدأ الفتح العربى الإسلامى لمصر بمثابة إهداء حضارى عظيم لبلد يعرف قيمة الكلمة ومقام الحكمة، قام العرب بتخليص المصريين من الرومان، فكان إهداء السلاح الذى جاء صديقاً لا عدواً.. ثم قام العرب بإبلاغ المصريين رسالة سمحة عنبة.. تضىء طرقاً الدنيا وتبهر طريق الآخرة.. وأدرك للصربون أنهم لزاء بنحية جديدة.. بنحية الجزء الثانى من الحضارة للمصرية.. لم يكن للجزء الأول في الحضارة المصرية مثيل.. ولا منافس.. وكانت كل حضارات العالم أقل من حضارة المصريين.. وكان كل تاريخ العالم أقل من تاريخ المصريين.. وكانت كل جغرافيا العالم أقل من جغرافيا المصريين.

لقد انتهى ذلك الجزء المجيد المتفرد.. وأصبح على المصريين في الجزء الثانى من حضارتهم أن يقبلوا وجود حضارات أخرى منافسة أو غالبية.. وأن يشاركهم في وظيفتهم الحضارية الجديدة شركاء الدين الجديد.. ذلك أن دين المصريين انتقل من جلود المعابد إلى

رحاب السماوات. إذن ما معنى الثورة والمقاومة.. لم يجد للصريون في العرب للمسلمين غزاة ولا محتلين وإنما طليعة تجديد حضارى.. أو أداة تنبيه للعالم عصر جديد.

مثل دخول الإسلام إلى مصر عودة الروح لحضارة منهكة.. ومثل السلمون القادمون حلفاء حضاريين بمقولات جديدة.

لم يكن سكّون الصريين لزاء المجنحين العرب سكّون الجبان والخائف ولستسلم الذى لا حيلة له.. بل سكّون من يستعد لقيادة الحضارة الإسلامية الجديدة وقيادة القادمين انفسهم في المعارك العالمية الكبرى التى خاضتها الحضارة العربية الإسلامية في حصّين وعين جالوت بقيادة مصر.

ثم تكن الدولة الطولونية ولا الأخشيديّة ولا الأيوبيّة ولا عصر المماليك.. نموذجاً للحكم الأجنبي لمصر.. كان حكام تلك الأسر ذوى أصول غير مصريّة.. لكن باتوا مصريين تماماً.. واستوعبتهم مصر استيعاب دولة كبرى تعطى جنسيّتها لمن يضيف أو يفيد دون وجل أو خوف.. فأصبحت الدولة الطولونية المصريّة والدولة الأخشيديّة للمصريّة مراحل في الجزء الثّاني من الحضارة للمصريّة.

وإذا كان البعض مندهشاً من تلك الرّؤية وميلاً للانسحاق أمام للقولة الوضيعة إن مصر جرى حكمها ألفى عام بلا مصريين.. فما على هذا البعض إلا أن يبحث في جنسية ملكة بريطانيا الحاليّة، أو ملوك السويد والدنمارك وإسبانيا الحاليين.. لقد خاضت بريطانيا الحرب العالميّة الثانيّة ضد ألمانيا.. وكانت ملكة بريطانيا الألمانيّة من أب لأنى وكان زعيم لأنى نمساوياً من أب نمساوى.

عصر الاستقلال (1)

إنها نلرة الوحيدة التى تعاملت فيها مع كتاب بهذا المستوى غير التحضر.. كنت في مكتبة عامة في مدينة خليجية، ووقعت عينى على كتاب، ناصر، مؤلفه الشهير أنتونى ناتنج، كان المؤلف وزيراً بريطانياً وهو كاتب سياسى مرموق.. وكتابه هذا هو أشهر كتاب في العالم عن الرئيس جمال عبدالناصر.. إن أول سطر في الكتاب أصابنى بالغثيان.. جمال عبدالناصر هو أول حاكم مصرى بعد ألفى سنة من الاستعمار.. قلت في نفسى.. يا إلهى.. كل هذا الهوان أصابنا. هل ظلت مصر مستعمرة عشرين قرناً متصلة حتى جاء الرئيس عبدالناصر.. وإذا كان الأمر كذلك.. فنحن الآن إذن في مرحلة استثنائية لا تمثل مصر.. لدينا وقت قصير للغاية في تجربة الاستقلال أمام مساحة عملاقة من زمن الاحتلال.

لقد شعرت بانقباض شديد.. أهذا أنا؟ أهذه بلادى؟ أهذا وطنى؟ أهذا تاريخى وأصلى وفصلى؟

قطعت انقباضى وحزنى صديق لبنانى طلب أن يرى الكتاب بعد أن انتهى من تصفحه.. وما إن استدار الصديق حتى مزقت تلك الصفحة.. والصفحة التى تليها.. وجعلت الكتاب يبدأ من صفحته الخامسة.

لقد شعرت بالعار والخجل أن أقدم لصديق غير مصرى.. تاريخى المصرى غير المشرق.. إن ما وجدته في كتاب، ناتنج، وجدته في كتب ومقالات عديدة تروج لتلك الخرافة.. إن مصر هى أصول المستعمرات عمراً، وإن تاريخ الاستقلال في بلادنا استثناء.. وأنه لن يصلح مصر إلا حكم الأجانب الذين وحدهم يملكون وضع، السبستم، والإدارة الرشيدة للبلاد.

لو اننى أجريت بحثاً عن هؤلاء الذين قالوا ان تاريخنا كله استعمار وان استقلالنا محض استثناء.. وان شعبنا لم ينهض إلا مع حاكم قادم من ارض أخرى ووطن آخر ولسان آخر، لاحتجت إلى مجلدات تضم هذه القنطرة النظرية..

لقد استمتعت بمقال بديع للدكتور طه عبدالعليم، نشرته صحيفة «الأهرام» حول «خرافة نظرية أن مصر أطول للاستعمارات عمراً».

اعتمد الكاتب على كتاب الدكتور جمال حمدان، «شخصية مصر»، وكتاب الدكتور حسين فوزى، «سندباد مصر...» وهما كتابان رائدان لمؤلفين عظيمين.

يذهب الدكتور حسين فوزى إلى أن مصر أطول الأمم تاريخاً، وهى أيضاً الأطول استقلالاً.. ومن بين 5 آلاف سنة عمر الدولة في مصر عاشت مصر دولة مستقلة أو إمبراطورية مصرية 3500 سنة، أى أن مصر عاشت 70٪ من تاريخها دولة مستقلة، وأنها في تاريخها الثرى العظيم عاشت أطواراً من الحضارات.. من حضارة فرعونية خالصة.. إلى حضارة مصرية يونانية إلى حضارة مصرية رومانية إلى حضارة مصرية إسلامية، ويصل الدكتور جمال حمدان بعمر الاستقلال في مصر إلى 4 آلاف سنة كاملة لم تخضع فيها مصر لأى من الغزاة الأجانب.

ويقول جمال حمدان، لا توجد دولة لم تعرف الاستعمار، وهناك دول عرفت الاستعمار طوال تاريخها، وبلد مثل بريطانيا رغم أنه «بلد متطوِّح» وليس مركز العالم مثل مصر.. بريطانيا خضعت للغزو الأجنبى كل تاريخها حتى العصور الحديثة.. تم استعمار بريطانيا بتتابع وبلا انقطاع.. وكان بعض ملوكها للاستوردين لا يعرفون الإنجليزية!

ويزيد الدكتور جمال حمدان توضيحاً وتعظيماً، أن بعض الذين احتلونا سبق لنا احتلالهم.. وأن الثورات المصرية انطلقت وغطت جميع عصور الاحتلال.. وأن مصر انفردت بزعامة المنطقة لأطول مدى ممكن.. نصف العصور الوسطى ومعظم العصور القديمة.

عصر الاستقلال (2)

عاشت مصر ثلاثة أرباع تاريخها دولة مستقلة، وهي النسبة الأعلى في تاريخ العالم، وينقل د. طه عبد العليم، في مقاله بالأهرام، عن د. جمال حمدان ود. حسين فوزي خلاصة بحثهما بأن مصر قد عاشت أكثر من سبعين بالمائة من تاريخها دولة مستقلة.. ثم ينقل الكاتب عن للأورخ، فيرجريته، دهشته في كتابه الشهر، موجز تاريخ أفريقيا، في تاريخ كل الدول في العالم.. ما من دولة واحدة استمرت نصف الوقت وهي متحررة من الغزو!

وقد جاعنى من الدكتور جلال الشايب - الأستاذ في كلية الفنون الجميلة - تعقيباً إضافياً يعضى في الطريق الذى ذهبنا فيه مع الدكتور طه عبد العليم في نقد خرافة أن مصر أطول للمستعمرات عمراً.

ينهب د. جلال الشايب إلى أن مصر قد عاشت أكثر من تاريخها الإسلامى دولة مستقلة ويوجز رؤيته في التالي:

■ بينا تاريخ مصر الإسلامية عندما فتح عمرو بن العاص مصر في عام 640م.

أصبحت مصر ولاية تابعة لمركز الخلافة في عصر الخلفاء الراشدين، 640 - 660 م، وولاية تابعة لمركز الخلافة في دمشق في عصر الدولة الأموية، 660 - 750 م، وولاية تابعة لمركز الخلافة في بغداد في عصر الدولة العباسية، 750 - 868 م.

■ إلا أن مصر استطاعت الاستقلال بشكل نسبي في بعض الفترات مثل العصر الطولوني، 868 - 905 م والعصر الإخشيدى، 935 - 969 م، حتى أصبحت مصر دولة مستقلة تماماً، بل إمبراطورية إقليمية مهمة تبسط سلطانها على بلاد الشام والحجاز واليمن في العصر الفاطمى، 969 - 1171 م، وصارت القاهرة عاصمة الخلافة الفاطمية لا تقل شهرة ومكانة في العالم الإسلامى عن مدينتى بغداد، عاصمة الخلافة العباسية، أو قرطبة، عاصمة

الخلافة الأموية في الأندلس.

■ وفي العصر الأيوبي، 1171 - 1250، نجح صلاح الدين الأيوبي في ضم دمشق وحلب وطرده الصليبيين من القدس.

وفي العصر المملوكي، 1250 - 1517، م أصبحت مصر قوة عظمى.. حيث وصلت حدودها حتى الدولة العثمانية، كما تمكنت من الاستيلاء على جزيرة قبرص.. وبعد سقوط الخلافة على يد المغول نقلت الخلافة العباسية إلى مصر في عهد الظاهر بيبرس في عام 1260 م، وانتقل مركز الثقافة الإسلامية من بغداد إلى القاهرة، عاصمة الدولة المملوكية، وصارت القاهرة بمثابة الحصن للحضارة العربية الإسلامية.

■ لكن انهيار الوضع الاقتصادي في آخر العهد المملوكي، بعد اكتشاف فاسكو دي جاما طريق رأس الرجاء الصالح، قد أدى إلى وقوع مصر فريسة سهلة للدولة العثمانية، ومن ثم عانت مرة أخرى ولاية تابعة لمركز الخلافة في إسطنبول، 1517 - 1805..

■ ولكن مصر حصلت على درجة من الاستقلال تحت حكم أسرة محمد علي منذ عام 1805 وحتى الاستعمار البريطاني في عام 1882.

■ يخلص د. جلال الشايب من كل ما سبق، من الفتح الإسلامي حتى الغزو البريطاني إلى أن مصر قد عاشت أكثر من نصف تاريخها الإسلامي دولة مستقلة، بنسبة 56٪، وعاشت ولاية تابعة، بنسبة 44٪، وهو ما ينفي تماماً فكرة أن مصر كانت مستعمرة طوال تاريخها الإسلامي، ولم تعرف الاستقلال، إلا في عصر محمد علي فحسب.

عصر الاستقلال (3)

ذهب أبناء مصر وللصريين إلى ترويح خرافة مؤداها أن مصر عاشت معظم تاريخها تحت حكم الاستعمار، وأن عمر الاستقلال في تاريخ للصريين ضئيل للغاية وسط عصور متواصلة من حكم الأجانب.

ويكمل أبناء مصر والصريين مقولاتهم التافهة بالقول إن عصور الاستعمار في مصر تمثل عصور الإنجاز والتعمير، وإن عصور التخريب والفشل هي في الأغلب فترات حكم للصريين لبلادهم.

في مقاله بالأهرام، نقل د. طه عبدالعليم عن الجليلين جمال حمدان وحسين فوزي خلاصة أبحاثهما بأن تلك للقولات خرافة تامة.. وأن مصر هي الدولة الأطول استقلالاً في كل العالم وعلى مر التاريخ. وأن مصر عاشت ثلاثة أرباع تاريخها دولة مستقلة وهي أعلى نسبة في تاريخ الشعوب.

وفي تعقيبه للميز قال الدكتور جلال الشايب الأستاذ في كلية الفنون الجميلة، إن مصر عاشت أكثر من نصف تاريخها الإسلامي دولة مستقلة، وأن القول بأن مصر كانت مستعمرة طوال تاريخها الإسلامي هو خرافة أخرى.. وفي هذه السطور يكمل د. جلال الشايب في نقد خرافة البناء في زمن الاستعمار والفشل في أزمنة الحكم الوطني.. ويمكن تلخيص رؤية د. جلال الشايب في التالي:

1- المدارس للعمارة الإسلامية في مصر يكتشف أن نهضتها كانت مرتبطة دائماً باستقلالها، وفي الفترات التي كانت فيها مصر ولاية تابعة سواء للدولة الأموية أو للدولة العباسية أو للدولة العثمانية.. فإنها تتخلف معمارياً.

- 2- على مدى 228 سنة منذ فتح مصر وحتى قيام الدولة الطولونية المستقلة لم يشهد سوى جامع عمرو بن العاص الذى لم يتبق منه سوى حائط القبلة حيث شيد الجامع بشكله الحالى في عصور لاحقة. وكذلك جامع العسكر وهو غير موجود حالياً. وأما مقياس النيل في الروضة فقد شيد في العصر العباسي لأسباب تتعلق بهجابهة للنال.
- 3- في العصر الطولوني عندما استقلت مصر عن الدولة العباسية تم تشييد جامع ابن طولون، ثالث جامع في مصر ومن أحمل للساجد الإسلامية.
- 4- في العصر الفاطمي أنشأ جوهر الصقلي متجنا القاهرة، وشيد الأسوار للدفاع عنها وأنشأ البوابات.. مثل باب النصر وباب الفتوح وباب زويلة.
- 5- في العصر الفاطمي أيضاً تم تشييد الجامع الأزهر.
- 6- امتازت الدولة الأيوبية للصيرية للمستقلة بالعمارة الحربية، مثل القلاع والحصون وللعسكرات.. وإنشاء المدارس الكبيرة، ومن بين المنشآت المعمارية تميز ضريح الإمام الشافعي.
- 7- تمثل الدولة المملوكية للصيرية المستقلة العصر الذهبي لفن العمارة الإسلامية في مصر. وهي عمارة تمتاز بضخامتها.
- 8- من إبداعات سلاطين المماليك البحرية، 1250 - 1382، جامع السلطان قلاوون، وجامع ومدرسة الناصر محمد، وجامع ومدرسة السلطان حسن، الذي زاره الرئيس الأمريكي باراك أوباما في عام 2009، والذي يعتبر من أروع العمانر الإسلامية في العالم.
- 9- من إبداعات سلاطين المماليك البرجية، 1382 - 1517، جامع ومدرسة قنصوة الغوري، ضريح ومدرسة الظاهر برفقوت، قلعة قايتباي بالإسكندرية.
- 10- الصافي من ذلك كله أنه حين تحكم مصر من داخل مصر يكون الصعود وحين تحكم مصر من خارج مصر يكون الهبوط.. إن عصور الاستقلال في تاريخ مصر هي عصور الازدهار في تاريخ للصيريين.

جريمة رائعة (1)

لا يقف للأورخون طويلاً لندي واقعة عظيمة وجريمة جليلة قدمها محمد علي باشا
إلى مصر، لا يقفون بما يليق أمام واحدة من أروع اللوائح في التاريخ، وواحدة من أفضل للناسي
الإنسانية والتأثر السياسية.

في أول مارس عام 1811، أراد محمد علي أن ينتهي من للمالك في مصر، فدعاهم إلى
حفل عشاء آخر، ثم جري حصادهم واحدا وراء الآخر.. فلم يفلت منهم إلا مملوك واحد،
التهى أثره في سوريا.

إنسانيا.. لا يمكن أن يقف أحد مع مذبح جماعية راح فيها كل من حضر، وإنسانيا
لا يمكن أن يقبل أحد وقائع قتل وغمر مفعمة تزاحمت فيها الجثث فوق الخيول وتحت
الأقدام، وإنسانيا لا يمكن أن يرتضي أحد أن يتحول حفل عشاء إلى حفل عزاء، تناول فيه
الضيوف فاتحة شهية ونهاية حياة.

غير أنني أقف تماما على النقيض من ذلك الحسن الإنساني هذه المرة، لأكون واحدا
من الذين يحزمون ويقرون هذه للذبح الرائعة.

لنني واحد ممن يرون أن بعض رؤي الإصلاح والتقدم لا تحتمل ترف الحوار والجدل
والإقناع، كما أنها لا يمكنها أن تبقى طويلاً أسيرة حرب باردة بين الراي والراي الآخر.

وأؤمن كذلك بأن كثيرا من مشروعات النمو في الحالة للصربية وفي الثقافة العربية
قد أربكها كثرة الحوار، وصخب الإقناع والإنشاء.

وطني أن علنا وفيرا من نماذج التقدم قد أتت وعلت في ظروف حاسمة لا أجواء

مرتبكة وفي بيئة واضحة لا في غابة من الانتماءات والانحيازات والأيديولوجيات المتصارعة.

وفي حالة «ملحمة القلعة» كانت مصر أمام خيارين واضحين، خيار التخلّف الذي يحميه «للماليك المحلون».. وهم جيل عنصري ضعيف وفاسد وهم غير "للماليك العظام" الذين ساهموا في تاريخ بلادنا المجيد، وبين خيار التقدم الذي أتى به محمد علي تعليماً وتفكيراً وجيشاً وإمبراطورية، كانت العركة صافية لا لبس فيها، بين عصابات منظّمة يقودها حفنة من العبيد، وبين أمل وطني وحضاري جامع لن يبداً إلا علي حيث تلك العصابات.

لم يكن الحوار ولا الجدل ولا موائد للمفاوضات لتجدي مع عصابات ذلت مصالحي عسكري ومزاييا عملاقة، من مال وأطيان ونفوذ ورجال، لم يكن الحوار ممكناً مع أناس يمتلكون الأرض ومن عليها، ولا يعرفون غير القتل وسفك الدماء ومؤامرات القصور والقري من أجل زيادة ما يملكون.

كان قرار محمد علي القضاء علي للماليك واحداً من أعظم القرارات إن لم يكن أعظمها جميعاً، وإذا كان لمحمد علي باشا مؤسس مصر الحديثة إنجازان يفوقان مجمل ما أنجز ومجمل ما أنجزت مصر في القرنين الآخرين، فهما بناء الجيش والقضاء علي للماليك.

لقد أسرفت كتب التاريخ بوصف ما يجري بالملحمة، لتجري إدانة محمد علي والتعاطف مع للماليك، وتقدير أن الصواب هو «مركة القلعة» لا «ملحمة القلعة»، فهي مركة بين محمد علي وللماليك، ولكنه اختار فيها أن تكون «مركة نصف بيضاء»، أي أن تسيل دماء العدو وحده في مكان أنيق ووقت محدود.

ما الذي كان سيحدث لو بقي للماليك في مصر؟

ماذا لو كان محمد علي قد انهزم ومضي للماليك معنا إلي اليوم؟

إنني أزاء «مركة القلعة» المجيدة، التي انتصر فيها التقدم علي التخلّف، ولعرفة علي الجهل.. وفلاسفة النهضة علي أمراء العبيد.. لا تنكر محبياً ومقدراً ما فعله الزعيم العظيم محمد علي، في تلك الجريمة الرائعة.

جريمة رائعة (2)

دعوت في السابق إلي إعادة قراءة «مذبحة القلعة» التي أنهى فيها محمد علي باشا عصر المماليك.

وهي المذبحة التي مثلته في تقديري، مفركة فاصلة بين العصور الوسطى للصربية والعصر الحديث.

وقد جالت بخاطري احتمالات عدة لردود الفعل علي ما كتبت، غير أن ما تفضلت به الكتابة الأستاذ صافي ناز كاظم، جاء خارج ما توقعت وفدرت.

* كتبت الأستاذة صافي ناز كاظم في صحيفة «البديل» تحت عنوان، «نظرية المسلماني في مشروعية الحسم بالذبح، مقالاً قاسياً، ذهب بعيداً في التحليل والتأويل،

1- قالت الكتابة، «في ظل الذابح للروعة التي يركبها إيهود أولمرت ضد الأطفال والنساء وللنديين العزل، في ظل هذا البطش والتوحش، لا يتردد أحمد المسلماني في توضيق وتدعيم هذا الجبروت الأعمى، المستحل لنماء الأطفال والنديين.. يطرح نظريته الإزهاابية في مشروعية الحسم بالذبح في مقاله، جريمة رائعة، بالصري اليوم.

* لقد ذهبت الأستاذة صافي ناز بعيداً بعيداً في ربط ما لا يربط، وخلق ما لا يختلط.. ودخلت بالتحليل إلي مناطق كانت نائية تماماً عن جغرافية الفكرة.

إن ما يجري في فلسطين جريمة تطهير عرقي وإبادة جماعية، استخدم فيها نائب وزير الدفاع الإسرائيلي مصطلح «الهولوكوست»، مما دعانا في سياق سابق للدعوة إلي تأسيس متحف هولوكوست فلسطين في رام الله،

لكن معركة القلعة لسماء، مذبحة القلعة، هي معركة عسكرية بين محمد علي

والماليك جاءت في سياق صراع علي السلطة، رأيت أن أقف فيها إلي جانب محمد علي العظمى ضد هؤلاء العبيد.

لم يكن في معركة القلعة، طفل ولا امرأة، بل كانوا جميعاً من القادة السياسيين والاقتصاديين، كانوا ملاك البلاد والعباد، وأصحاب السلطة والثروة والنفوذ.

2- تعود الأستاذة صافي ناز كاظم تقول، إن ملحمة القلعة دعا فيها السفاح محمد علي (باني مصر الحديثة)، الأمراء المصريين.. ليتمكن من التخلص منهم.. هذا (الأرناؤطي للأجور).. وهو رأي غريب في شأن محمد علي وشأن للماليك، فالرجل الذي وصفه عموم الوطنيين المصريين بباني مصر الحديثة وصفته الكاتبة بباني مصر الحديثة، وأما العبيد الذين وصفتهم بالأمراء المصريين،

فإنني أترك الرأي هنا للكاتب الدكتور نبيل فاروق، الذي كتب في «النستور» تحت عنوان «الماليك يقول»، وكانت مصر تخضع كلها لحكم جائر ظالم مستبد، هو حكم للماليك الذين أتوا من كل بقاع الأرض كتابعين وحرس، ثم أصبحوا الحكام الفعليين يتقاسمون الثروة والقوة والنفوذ والسلطة، وعاش الشعب فقراً ما بعده فقر، وفساداً ما بعده فساد، وهم يزيّنونه فقراً وعذاباً، يفرضون الضرائب والجبايات لكي يزدادوا ثراء وطمعاً.

وبقي الماليك ينتفخون من التخمّة في بلد يموت من الجوع.. وعندما جاء نابليون لاحتلال مصر، كان هؤلاء الطغاة أول من هرب، وأخذ نبله في أسنانه وطار، ولما غادر الفرنسيون، عاد غضنفرات للماليك للظهور.. يتصارعون ويتقاتلون لتهرب الشعب مرة أخرى.

3 - اختتمت الأستاذة صافي ناز كاظم تقول، «صحيح يا حرام.. إلي خلف مامتش، وهي خلاصة معيبة جاءت من مقدمات خاطئة، فما كانت دعوتي من أجل الديكتاتورية ولا المنهج الحمقاء ولا هدم الدول والأوطان.. بل كانت تقديرًا لتجربة زعيم عظيم، أخرج وطنًا كاملاً من الظلمات إلي النور، وتقديرًا لجريمة رائعة أنهت العصور الوسطى.. وبدأت العصر الحديث.

صلاح سالم.. ثائراً وتثارعاً !

لا يستحق السيد صلاح سالم، عضو مجلس قيادة ثورة يوليو، أن يطلق اسمه علي أكبر وأشهر شوارع القاهرة.. لأنني أدعو إلي تغيير اسم شارع صلاح سالم الذي يمتد من الجيزة إلي مطار القاهرة، واختيار اسم آخر يتناسب وزنه واعتباره مع هذا الشارع الكبير.

لأننا لا يصبح اسم الشارع.. شارع جمال عبدالناصر، فالرئيس عبدالناصر هو قائد الثورة، ويحتل اسمه موقعا بارزا في تاريخ العالم في القرن العشرين؟ أو أن يصبح شارع طه حسين أو نجيب محفوظ.. وكلاهما قيمة مصرية خالصة، وقيمة عالية مؤكدة.. أو أن يصبح سعد زغلول أو أحمد عرابي.. وكلاهما قاد ثورة وطنية مجيدة.. تعثر عرابي وله أجر. واجتاز سعد وله أجران.. أو أن يصبح أحمدس أو إخناتون.. وكلاهما دلالة كاهية علي حضارة خالدة. إن إطلاق، ثم إبقاء، اسم صلاح سالم علي هذا الشارع.. لهو دلالة قوضي في التقدير وخلل في التكريم.. وجهل كامل بحركة التاريخ.

* ولد صلاح سالم في عام 1920 في شرق السودان، تخرج في الكلية الحربية عام 1938، وانضم للضباط الأحرار قبل الثورة، ليصبح مع أخيه جمال سالم عضواً في مجلس قيادتها. وقف إلي جانب عبدالناصر في الصراع مع محمد نجيب عام 1954، تولى ملف السودان وملفات أخرى وعمل صحفياً وأصبح رئيساً للتحرير ثم نقيباً للصحفيين، وتوفي عام 1962.

* اشتهر صلاح سالم بالقدره علي الخطابة، وأطلق عليه خطيب الثورة، وقد تقلبت علاقته بالرئيس عبدالناصر، وكان جريئاً عليه، وارتبطت العائلتان لاحقاً بعلاقة نسب حيث تزوج حفيد الرئيس عبدالناصر من حفيدة السيد صلاح سالم.

* يحسب لصلاح سالم كونه وطنياً، عمل مع الفدائيين قبل الثورة، وفي عامي

1946 و1947 كان يشارك في جمع الذخيرة من معسكرات الجيش، من أجل المقاومة السرية ضد الإنجليز. واستطاع في حرب فلسطين عام 1948 ان يتسلل مع فلسطينيين آخرين الي القوات المصرية المحاصرة في الفالوجا.. ومعه قافلة تموين.

كان صلاح سالم في هذا مثل مئات بل الالف بل اكثر من عموم الوطنيين المصريين، وإذا كان هو قد خاضر بحياته، فهو يستحق بالقطع الإشارة والإشادة، لكن صلاح سالم بعد الثورة شأن آخر.

* مثل صلاح سالم خصصاً من الثورة، لا إضافة لها، وكان وجهها للتهور غير الناضج وغير المسؤول. ولو كانت ثورة يوليو قد مضت في طريقها، دون رجال من نوع صلاح سالم وجمال سالم وعبدالحكيم عامر، لكان لدينا مصر اخري غير مصر اليوم. اضاع صلاح سالم السودان ومثل في زيارته الشهيرة، التي رقص فيها شبه عار مع زعماء القبائل، نموذجاً لضعف الراسل والرسول. كانت الثورة اصغر من إدارة وطن، وكان أعضاؤها أضعف من إدارة أنفسهم.

* يقول الأستاذ محمد صلاح سالم، نجل صلاح سالم في حوار، نشرته مجلة «الشباب» في مارس 2000، لقد اختير أبي للمسؤولية عن قضية السودان ربما بحكم ولادته بها، رغم ان معلوماته عنها لم تكن تزيد علي ما درسه في المدرسة، ويضيف، كان أبي سريع الغضب حاد الطباع.. وأنه، ربما تعدي علي محمد نجيب أثناء أزمة مارس..

* لقد نشرت في كتابي، ما بعد إسرائيل إلي أن صلاح سالم ألقى خطبة في الحلة الكبرى عام 1953. نادي فيها بالصلح والتطبيع مع إسرائيل. وقد نشرت الأهرام حواراً مع الأستاذ أحمد نافع.. قال أحمد نافع، أجريت حواراً مثراً مع صلاح سالم عام 1954، وكان وزيراً للإرشاد القومي، وقد قال في الحوار إن مصر علي استعداد لإعادة النظر في موقفها من حلف بغداد، فيما لو وافقت إسرائيل علي السماح لمصر بإقامة ممر بري بين غزة والأردن.. وقد صير الأمر باعتقالي بعد نشر هذا الحوار..

وكان الأستاذ مصطفى أمين قد نقل للرئيس عبدالناصر حواراً بين الأستاذ صلاح هلال والسيد صلاح سالم، قال فيه سالم لهلال، إن بعثة مصرية سافرت إلي روسيا لشراء سلاح، وإن أول شحنة (ميج) قد شحنت فعلاً، فاتهم عبدالناصر صلاح سالم بالخيانة وضرورة الحاسبة.

ويذكر الجميع موقف صلاح سالم في حرب 1956، حيث طالب بان يسلم
عبدالنصر نفسه للسفارة البريطانية. ويذكر عبداللطيف البغدادي في مذكراته، أن
صلاح سالم ذهب إلي عبدالنصر، ولقنعه بالانسحاب من سيناء.. ولما حلت غارة جوية
كان يصير علي أن تغادر مبني القيادة ونختفي! *

** إلي أن يتم تغيير اسم شارع صلاح سالم.. سنواصل بحثنا في إطار مركز للورخين
الجديد.

أحد عشر عاماً

قامت ثورة يوليو في عام 1952، وانتهت في عام 1956، ثم توالى الأخطاء، من وحدة خاطئة مع سوريا في 1958، إلى فشل في حماية شمال الدولة من الانفصال في عام 1961، إلى حرب خاطئة في اليمن عام 1962، ثم إلى كارثة كاملة في عام 1967 يري التهاور الناصري أن مجد الرئيس عبدالناصر قد تأسس عام 1956 ثم انطلق عاليا في السنوات اللاحقة، وأري أن مجد جمال عبدالناصر قد بدأ عام 1952 وانتهى عام 1956، لكي تبدأ مصر حقبة رديئة امتدت أحد عشر عاماً من الأخطاء، من 1956 إلى 1967.

* أحد عشر عاماً من تخريب الجيش، بدأ بترقية اللواء عبدالحكيم عامر إلى رتبة المشير، وبعد هزيمة في سوريا وهزيمة في اليمن وهزيمة في سيناء، فوجئنا بعد 1967، بأن لدينا رجال حرب كبيراً بوزن الفريق فوزي وللمشير الجمسي والمشير محمد علي فهمي، وأن لدينا قادة جو بوزن حسني مبارك وقادة مدفعية بوزن عبدالحليم أبوغزالة، ولدينا فوق هؤلاء جميعاً قائد حرب عملاق بوزن الفريق سعد الدين الشاذلي، وإسطورة علم وأخلاق بوزن الفريق عبدالنعم رياض.

* أحد عشر عاماً من تكسير الحرية، أشخاص لا قيمة لهم ولا لرؤسائهم ولا لرؤساء رؤسائهم، كان يمكنهم أن يسحقوا من شاءوا ويسجنوا من شاءوا، يرفعون ويخفضون يمنحون ويمنعون، بهم ومعهم تحولت السياسة إلى كاميرات وحراس القيم إلى لصوص صور كل هدفهم لقطة عارية أو سرير ممتلئ؟

أحد عشر عاماً من الكلام عن الاقتصاد، فقط أرقام عن الخطط وأرقام عن التصنيع اللذي والعسكري، وحين أسمع السيد عزيز صلفي متحدثاً عن عصر الصناعة في هذه السنوات- لا أذهب كثيراً في التحليل والتنقيب، ولا الرجعة والتقييم، ها هي مصر وها هي كوريا وسنغافورة وماليزيا وأيرلندا. ها ما فعلنا في أحد عشر عاماً من الجد، وها ما فعل

الآخرون في أقل من عشر سنوات، هذه مصانعنا ومصانعهم، شركاتنا وشركاتهم، بنائنا وبنائهم، تكلفتنا وتكلفتهم.

* أحد عشر عاما من تكسير القيم، نهاية قيم الكفاءة والامتياز، وحلول قيم الثقة والولاء، اختفي أهل العلم والدراسة وساد السماعون للكذب الأكالون للسحت، اختفي الدارسون والعارفون وحل السكرتارية والسعادة للتلصصون وأهل الهوى.

* أحد عشر عاما من اللزائمت الرخيصة، من الفاسدين الذين يناهضون الفساد، من ضعاف النفوس الذين تكبروا على أفضل الطرق للتأخير، وأسهل السبل إلى اليكساء، من الذين توصلوا إلى أعظم حيلة سياسية في وطن جريح سحق أمريكا وإسرائيل أمام الكاميرات، ثم سحق الوطن بعد أن يصمت لليكروهون وترحل العدسات.

إنني واحد ممن يقدرون الرئيس عبدالناصر لسبع سنوات، كان الرجل عظيما ما بين 1952 و1956.. ثم عاد عظيما بعد يونيو 1967.

عاش ناصر 1952 في 1956 ومات ناصر 1956، في 1967، وبعث ناصر 1967 في 1970، كانت حرب الاستنزاف هي التي صاغت لعبد الناصر هذه الجنازة التي تنبض بالحياة.

كل عام ونحن أفضل، فمصر 2007 ليست بخير!

المتتير عامر وحسن نصر الله!

خاض السيد عبدالحكيم عامر خمس حروب انتهزم فيها جميعاً، خاض حرب 1948 ضابطاً وانتهزم، وخاض حرب 1956 قائداً وانتهزم، وخاض معركة انفصال سوريا وانتهزم، ثم خاض حرب اليمن وانتهزم، ولم يقل الرجل أن يخادر عالمنا قبل أن يهزمنا، أم الهزائم في حرب 1967، ثم ترك البشر مدرسة كاملة في انتصار اللسان والتكسار السلاح.

حوّل البشر عامر علوم الحرب إلى مجرد ثثرة عسكرية، وحوّل الخطط والخرائط في ميادين القتال إلى محافل ومكائد لا تليق بمقام الرجال!

كان عبدالحكيم عامر مجرد ضابط عادي لا يشي بالكثير مما يلفت الانتباه أو يثير الاهتمام، ثم كانت الثورة المجيدة التي امكنك لبناءها، وتركت مصائر الوطن في أيدي عند من الذين لا تتجاوز قدراتهم إدارة الاتحاد للطلاب أو جمعية تعاونية.

ابتعد عن الواجهة أولئك الضباط الذين كانوا يعرفون ما هو أكثر من الثورة، ممن كان لهم رأي ورؤية، وإدراك لعالم الخريطة وحقائق الأشياء، وبقي في الواجهة من يجبنون لغو الحديث ولهو السلوك.

تولي عبدالحكيم عامر - الذي لا يعرف شيئاً عن الحرب والقتال ولا يعرف شيئاً مهماً عن أي شيء آخر - قيادة الجيش المصري في حرب 1956.

كان العدوان الثلاثي علي مصر في هذه الحرب مروعاً، وكانت تقوده عاصمتنا القوة في العالم الحديث لندن وباريس، وكانت القاهرة خارجة للتو من جراح الثورة وآلام التحرير.

وقد ادى الوضع الدولي الجديد الذي كانت تحل فيه واشنطن وموسكو محل لندن وباريس، مضافاً إليه وسابقاً عليه موقف القيادة السياسية ولقاومة الشعبية العظيمة إلى

هزيمة العدوان وتأكيد الاستقلال الوطني.

لكن حرب 1956 قد انتهت إلى نجاح سياسي مصحوب بالفشل العسكري، وكان ذلك الفشل العسكري ذريعاً، ولم يكن عبدالحكيم عامر في أدائه يزيد علي الخطابة والدعاء

وكان الطبيعي أن يرحل عامر غير مأسوف عليه، وأن يتولي قيادة الجيش من يعيد بناءه بعد عصور الاستعمار اللعينة، وأن يؤسس لقوة عسكرية محترمة تليق بمكانة الوطن وآمال للوطنين. لكن اللواء عبدالحكيم عامر صار مشيراً، والعسكري للتواضع الذي انهزم أصبح واحداً من مارشالات العالم الكبار!

كان بإمكان الشير عامر إذن أن يحمد الله ويشكر الظروفه ليبدأ بناء جيش وطني قوي ليستفيد من محنة 1956.

لكن الشير راح يدير جيشاً أكبر يتمدد من القاهرة إلى دمشق بمثل ما أدار به جيش 1956، وحكم الشير سوريا التي أصبحت تمثل دولة واحدة مع مصر منذ عام 1958 ثم انفصلت سوريا دون أن يطلق الشير رصاصة واحدة للنفاق عن دولة الوحدة، بل إنه هو شخصياً قد جري اعتقاله وإهانته وترحيله!

كان بإمكان الشير من جيله أن يستوعب الدرس، درس الأداء العسكري غير اللائق في حرب 1956، ثم العجز الكامل علي الإدارة العسكرية لانقسام الدولة في 1961. ولكن المارشال راح يعطينا درساً جديداً في اليمن

مثل الأداء العسكري للصري في اليمن ككارثة لا حدود لها، وبلغت خسائر جيشنا في اليمن أكبر من خسائره في حرب أكتوبر 1973.

فشل الشير في مواجهة قبائل يمنية فقيرة في نال والسلاح الحديث وطيلة سنوات الحرب للمتدة من عام 1962 إلى عام 1967 لم يحسن الشير من أداء قواته حتي وقعت الواقعة فجري سحب قواتنا من هناك إلى هنا.. فقد حلت ببلادنا ام الكوارث في يونيو 1967.

لم يطلق الشير رصاصة ولا طائرة ولا دبابة.. لم يفعل الرجل أي شيء.. أي شيء.. وأكرر للمرة الثالثة أي شيء!

لقد تذكرت للشير عامر هذه الأيام، بينما حرب لبنان تتوالي يومياتها، وحين تابعت أداء السيد حسن نصر الله وما تضمنه ألافه من إطلاقا لصواريخ وإزعاج لحيفا وإصابة لقطعة

عسكرية بحرية وقتل أربعة من طاقمها، والمفاظ لأكثر من عشرة أيام من القتال علي عدم
أسر أي من مقاتليه!

تذكرت في هذه الأثناء الشير عامر الذي كان يملك جيشاً وسلاحاً وقضية،
ولكنه....!

لا رحم الله من أسسوا للهزيمة في هز الوطن، ولا سامح الله لكل من تسببوا في وضعنا
الراهق..، فهمن جعلونا مجرد شهلاء في الساحات ومناضلين علي الشاشات
إن ألد السيد حسن نصر الله لا يمثل معجزة، ولكن ألد للارشال عبدالحكيم عامر كان هو
المعجز!!

المتتير عامر ليس حائط مبكي

أرسل الدكتور طارق حسن عامر نائب محافظ البنك المركزي وابن شقيق للشير عبدالحكيم عامر رداً مطولاً علي مقالتي السابق، وكنت قد كتبت مقالاً بعنوان للشير عامر وحسن نصر الله وقلت فيه: إن للشير عامر خاض خمس حروب انهزم فيها جميعاً، خاض ضابطاً حرب 1948، ثم خاض قائداً حرب 1956، وانفصال سوريا 1961، وحرب اليمن 1962، وحرب يونيو 1967. وقلت إن الشير عامر قد حول علوم الحرب إلي مجرد ثرثرة عسكرية، ثم ترك لنا مدرسة كاملة في انتصار اللسان ولاكسار السلاح.

وقد تضمن رد الدكتور طارق عامر نقداً تفصيلياً لكل ما جاء في المقال، وفيما يلي النص:

إلي أحمد للسلماني.. تحية وبعد:

قرأت مقالك بعنوان للشير عامر وحسن نصر الله ولقد وجدت أن الكتابة قد تخطت حدود النقد الموضوعي، فأخذت تكيل الاتهامات والأحكام القاسية والباطلة تقييماً لشخص للشير عامر، وإني لم أترك علي ماذا من معلومات أو بحوث أو دراسات استندت وأهنتك للحكم علي أداء شخصية لعبت دوراً كبيراً في تاريخ مصر الحديث.

ولا أعتقد أن خيرتك قد تؤهلك للحكم علي قلبرت للشير عامر العسكرية، ولا أنت مؤرخ علي دراية بالأحداثه ومن الواضح أنك حليت السن، وغالباً لم تكن قد ولدت بعد حين فقد الشير حياته في سبتمبر 1967.

وقد وجدت من واجبي أن أحيطك علماً بما لا تعرفه قبل أن تصب جام غضبك علي رجل لم تقابله في حياتك، وأصحح لك ما أخطأت في تقديره.

إن عبدالحكيم عامر ليس حائل ميكى، كلها أصابتنا مصيبة نهيل عليه التراب
وتلعنه!

بداية.. للشير عبدالحكيم عامر خريج الكلية الحربية وحاصل علي شهادة كلية
أركان حرب القوات المسلحة.

إن عبدالحكيم عامر لم يهزم في حرب 1948، لأنه لم يكن قائداً لتلك الحرب، فلقد
هزمت كل الدول العربية مجتمعة في هذه الحرب بالرغم من أن إسرائيل كان جيشها
محصوناً جداً، ولقد نال للشير عبدالحكيم عامر نوط الشجاعة، نتيجة بلالته بلقاء حسناً في تلك
الحرب، ونال ترقية استثنائية، وأصيب وعاد إلي الجبهة بعد الإصابة بسبب العمليات
العسكرية التي قادها.

لقد عرف عن عبدالحكيم عامر الرجولة والشجاعة الفائقة والوطنية والشهامة وإنكار
الذات، وكان واحداً من أنبل وأشرف من النجيبهم مصر، ونال شعبية في الجيش المصري لم
ينالها قائد من قبله، وذلك لإنسانيته للتناحية في التعامل مع صغار وكبار الضباط، فهل
حاربت أنت في سبيل مصر لتتداول علي هذا الإنسان؟

لقد وصف الرئيس أنور السادات أداء للشير عامر في حرب فلسطين وقيادته للجيش
ليلة الثورة بشجاعة فائقة، أنها أشبه بقصص الأساطير التي رواها لنا أجدادنا. هذا هو
عبدالحكيم عامر.

وفي حرب 1956.. كانت مصر لديها جيش صغير يواجه جيوش ثلاث دول كبرى،
فماذا كنت تعتقد من نصر! ولكنك إذا كنت تقرأ التاريخ لجنرالات محترمين، لكنت قرأت
مقالات أحد أكثر الشخصيات احتراماً في الجيش المصري الفريق حافظ إسماعيل مساعد
الرئيس السادات ومساعد للشير في حرب 1956، إن الجيش المصري أدى أداءً رائعاً في حلود
الظروف التي كان يمر بها، وكانت القيادة علي أعلى مستوى من المسؤولية والأداء.

وللتاريخ.. فإن صاحب قرار الانسحاب وإنقاذ الجيش في سيناء من التدمير والتطويق
هو للشير عامر، حيث اتخذ هذا القرار استشعاراً منه بالخطورة رغم معارضة جميع زملائه
بمن فيهم الرئيس عبدالناصر، تلك هي مواقف الرجال يا سيدى، وأنه من السانحة الاعتقاد
أن جيش مصر في ذلك الوقت كان ينتظر منه الانتصار في معركة غير متكافئة علي
الإطلاق!

أما في حرب اليمن.. رجاء قراءة لتراجع النولية علي أداء الجيش المصري في هذه الأراضي الوعرة الجبلية، بالرغم من الخسائر الكبيرة، ولم يكن عبدالحكيم عامر إلا منفذاً لتقرارات سياسية بالدخول في اليمن، وكانت الثورة للصربية لها فلسفتها في ذلك الوقت.
إن هذا الرجل الشريف يستحق منكم أحسن من ذلك.

طارق حسن عامر

ابن شقيق للشمر عامر

العُمدة والجنرال!

كتبت - في السابق - مقالاً بعنوان «الشير عامر وحسن نصرالله وانتقدت فيه مجمل مسيرة عبدالحكيم عامر ضابطاً وقائداً، ومشيراً... وقد نشرت رد الدكتور طارق حسن عامر نائب محافظ البنك المركزي وابن شقيق للشير عامر، وهنا تعقيب من جانبي علي ما أورده ابن شقيق للشير في رسالته «الشير ليس جانيئ مبكي.. والخونة تخلصوا منه لشجاعته».

البداية

إن ما دفعني للكتابة في هذا الموضوع هو دافع وطني بحت، فليست الغاية من استحضار الشير عامر الآن هو النيل منه أو الحط من شأنه أو تشييده حائطاً للمبكي كلما حلت النوازل، ولا الغاية أيضاً هي تكريس انفعال العامة بالأداء العسكري لحزب الله وحسن نصرالله، ولا أذهب في هذا أبداً إلى المقارنة بين تجربة أخلاقية يخوضها حزب الله وبين معركة عسكرية عملاقة خاضها جيشنا الباسل في عام 1973.

وقد قلت - ومازلت أقول - إن أداء حزب الله لا يمثل معجزة، ذلك أن قياس الجماهير العربية لأداء حزب الله مقارنة بحروب عبدالحكيم عامر وحروب صدام حسين هو قياس باطل، فلم تكن هذه حروباً ولم يكن هؤلاء قادة، وإذا كانت إسرائيل في لبنان قد قتلت ألفاً وأصابت ثلاثة آلاف وشردت مليون شخص واحتلت الشريط الجنوبي وليانت الحرث والنسل ولم تترك جريمة إلا ارتكبتها، فإن أبسط أداء دفاعي هو ما يفعله حزب الله إذا قصف إسرائيل بالصواريخ وإصابة بارجتين وتدمير دبابتين وقتل عدد من العسكريين الإسرائيليين، هو الحد الأدنى وليس الحد الأقصى للأداء، وإلا فما هو تقديركم لأرواحنا وأوطاننا إذا كان ثمن قتل لبنان أقل مما فعل حزب الله؟

إن حرب 1967 كانت كارثة لا تعمر أبداً عن وضعية ولا مكانة ولا كرامة الجيش

المصري، وإن حروب صدام حسين الثلاث لم تكن تعبيرا عن وضعية ولا مكانة الجيش العراقي، إن حرب صدام الأخيرة من أم القصر إلي بغداد كان أدلوه فيها أقل من أداء لصوص جنديي الإجرام أو حراس الملاهي الليلية، وأن أكبر جريمة يمكن أن نرتكبها في حق أنفسنا هو أن نعمر ما يفعله حزب الله نوعا من العجزة، ذلك أن ما فعله للشير عامر وصدام حسين كان هو للعجزة.

العمدة والجنرال

سوف أتجاوز ما قاله ابن شقيق للشير في رده من اتهامات لي بعدم المعرفة وضعف الاطلاع وقلة الخبرة وحداثة السن، وأذهب إلي خلاصة ما قال، يقول الدكتور طارق عامر، «لقد عرف عن عبدالحكيم عامر الرجولة والشجاعة والوطنية والشهامة وإنكار الذات.. وأنه نال شعبية في الجيش المصري لم يلقها قائد من قبله.. وأنه كان يتسم بالإنسانية للتناحية تجاه صفار وكبار الضباط».

وظني أنه لا يوجد من يختلف مع هذا القول إذ تكاد تجمع الكتابات الخاصة بهذه للرحلة علي شهامة ومروءة وهذه الشير تجاه رجاله وتجاه كل من يصل إليه، إن أحدا لم يظعن للشير في صفاته الشخصية، فقد كان الرجل خلوقا من بيت أصيل، كما أن أحدا لم يظعن للشير في وطنيته، وحتى الكتابات الصفراء والاتهامات الشاردة التي لم تحرك أحدا دون وصمه بالخيانة والعمالة لم يجرؤ أي منها علي وصف للشير بشيء من ذلك، فالشهامة كصفة أصيلة في أخلاق للشير والوطنية كمخرج أساسي لوطنية الشير هما أمران مؤسسان تماما.

ولكن القضية ليست هنا، ذلك أن الوطنية أمر لا يثاب المرء عليه وهي ليست أساسا للمديح ولا سببا للتقدير، فالوطنية كالطعام والهواء، فلا أحد يستحق الشكر، لأنه تناول الغداء أو بتوجب الإجلال والإكبار، لأنه ظل يتنفس علي مدار اليوم بلا انقطاع!

وأما قيم الشهامة والبرورة والإنسانية فهي قيم فاخرة توجب التقدير، لكنها جميعا قيم خارج السياق، فنحن لسنا بصدد تقييم عريس يتقدم للزواج ولا شريك يرغب في التجارة ولا جار يبحث عن سكن، إن تقدير الجنرالات، لا يكون بهذا القول إن أحدا لم يخلدنا عن شهامة للاريشال مونجيمري تجاه أصداقائه، ولا رجولة إيزنهاور تجاه رفاقه، ولا البرورة الشخصية لروميل في ميادين القتال إن الحرب لا تعطي انتصاراتها لن يتسمون بالبرقة وطيب الأصل، ولا تمنح ميادين القتال جائزة لأحسن أخلاق، بل الحروب مكر وخديعة ودهاء، وهي

فن وعلم، وهي تخطيط وتنفيذ، وهي مكان وزمان، وهي إقبال وإدبار وإقبال من جديد، وهي صواريخ وطائرات ونباتات وهي عقول وقلوب وأرواح.

الحروب جغرافياً لا مواضع، وتغليب لردة لا ارتفاع أصوات الحروب، هي تخريب وتدمير، هي شر مطلق، والجنرات العظام هم من يجيدون إدارة الشر وإحكام الخراب، إن الصفات التي تفضل بها الدكتور طارق عامر واصفاً بها عمه الشير عامر، هي صفات صادقة وصحيحة.. ولكنها صفات عمدة لا جنرال ورجل كلام لا رجل قتال، وهي تصلح حكاية للسمر لا حماية للوطن.

إن الحوار الآن بشأن حروب الشير، ليس بكاء علي حائط قديم، بل هو إعادة نظر فيما فات تحسباً لما هو آت..

الفريق الشاذلي 1948

الفريق سعد الدين الشاذلي واحد من أعظم جنرالات الحرب المعاصرين.. خاض حرب 1948 ضابطاً في الحرس الملكي وقاد حرب 1973 رئيساً للأركان، وهو يقع في مصاف كبار العسكريين في العالم.

ولد الفريق الشاذلي في قرية شبراتنا مركز بسيون في محافظة الغربية عام 1922، وكان والده من الأعيان حيث تمتلك أسرته سبعين فدانا، وابن عم والده هو عبدالسلام باشا الشاذلي مدير مديرية البحيرة.

ينتمي الفريق الشاذلي لعائلة عسكرية، وقد مات جده وهو يقاتل في حروب إسماعيل باشا في السودان، وشارك أفراد من عائلته في الثورة العربية وثورة 1919، وانقطعت صلة العائلة بالحياة العسكرية بعد انكسار الثورة العربية والاحتلال البريطاني لمصر عام 1882 لتعود الصلة بالتحاق أحد أفراد العائلة بالكلية الحربية عام 1933 ثم التحاق الفريق الشاذلي بها عام 1939، أصبح الفريق الشاذلي ضابطاً برتبة ملازم في يوليو 1940، ثم انتدب للخدمة في الحرس الملكي عام 1943.

سألت الفريق الشاذلي عن هذه للعائلة الصعبة، أن يكون ضابطاً في الحرس الملكي في ظل الاحتلال.. قال، كانت بريطانيا تحتل مصر، وكان الإنجليز موجودين، لكن سيطرتهم على الكلية الحربية لم تكن كاملة، وكانت هناك إمكانية للضباط الوطنيين لأن يعملوا في حدود للتأق، وكان هذا للتأق موجوداً باستمرار.

وأما خدمتي في الحرس الملكي فلم تكن موضع اعتراض كامل في نفوسنا، فقد كان لللك هو الرمز السياسي للبلاد، ولم تكن نعرف الكثير عن فساد أو ولادته للإنجليز، وبعض الذي سمعناه فيما بعد كان يحوي درجة من التهافة.

وبلورنا فقد كنا كضباط لعادي الإنجليز، كنا نلتقدهم ونهاجمهم دون أن نواجه بتحقيقات قاسية، وكان هناك من الضباط من يتجاوز النقد والهجوم إلى المشاركة مع التنظيمات السياسية في قتل وملاحقة الضباط الإنجليز. في هذه الأجواء جاءت حرب 1948. سألت الفريق الشاذلي عن الحرب وعن دوره فيها، قال حين صدر قرار الأمم المتحدة بتقسيم فلسطين عام 1947 ورفض العرب انعقد مؤتمر في أنشاص برئاسة تلك فاروق وتقرر دخول الحرب.

يتذكر الفريق الشاذلي، كنت في هذه الأثناء ضابطاً في الحرس الملكي، وقرر لذلك أن تشارك سرية من الحرس في الحرب علي أن تشكل من للتطوعين، وكنت واحداً من الذين تطوعوا ضمن هذه السرية للكمية للقتال، وكان من حظي أنني شاركت في معركة مهمتين، معركة دير زنين ومعركة ميت سليم.

سألت الفريق الشاذلي عن تقييمه لحرب 1948، قال، لم تكن رتبتي وقتها تسمح لي بالإلمام بالموقف العام، وما أراه أن هذه الحرب قد كشفت لنا مدى ضعف التعليم العسكري وتدهور عمليات القتال، كانت دراستنا في الكلية الحربية نظرية، كنا نخوض القتال علي الورق، إننا لم نر القنبلة اليدوية أثناء دراستنا قط، وحين تخرجنا وجدنا أنفسنا في جيوش لا تحوي غير البنطافية والرشاش.

وفوق ذلك كان الاحتلال جائماً علي صلورنا، وكان الوضع الدولي في صالح إسرائيل حيث أيدت موسكو وواشنطن قيام إسرائيل منذ اللحظات الأولى، وكانتا هما مصادر التسليح في العالم، من هنا جاء اللجوء إلي السوق السوداء،

وهي سوق تباع مخلفات السلاح بغير ضمان، وكان من بين ذلك ما تم تسميته بالأسلحة الفاسدة، وقد كانت الأسلحة الفاسدة موجودة ولكنها محدودة للغاية، ولا يمكن أبداً تحميلها مسار الحرب وبعض الأخطاء التي وقعت لم تكن نتيجة فساد الأسلحة، ولكن نتيجة عدم المعرفة العسكرية، مثل القنابل التي كنا نفاجاً بانفجارها بعد ثلاث دوان لا بعد سبع دوان كما كنا نعرفه وكنا نعتقد حينئذ أن القنبلة فاسدة، وهذا غير صحيح، أما علي صعيد القوات فقد كان القصي ما حشنته الدول العربية من أربعين إلي خمسين ألف فرد بينما حشنت إسرائيل مائة ألف في جبهتها بينهم لواء يهودي قاتل إلي جانب الحلفاء في الحرب العالمية الثانية!

كان العرب لديهم سلاح طيران ولم تكن لدى إسرائيل طائرة واحدة، ولكن حين قام الطيران العربي بقصف إسرائيل تصدى له الطيران البريطاني وأسقط خمس طائرات مصرية. لقد كانت بريطانيا هي الضامن الأساسي لعدم التصار العرب في حرب 1948، تجيء سطور هذا المقال في مناسبة حرب لبنان 2006، وهي الحرب التي تفرض علي الفكر الاستراتيجي العربي إعادة النظر في مجهل ما كان من صراع وصلاح.

الفريق المتنازلي وعبد الناصر

تحدثنا عن حرب 1948، التي كانت من بين الأسباب التي دعت إلى قيام تنظيم الضباط الأحرار، سألت الفريق الشاذلي عن التنظيم وعن عبدالناصر وعن الإخوان المسلمين وعن الثورة.. قال، كان جمال عبدالناصر قائد تنظيم الضباط الأحرار، الذي تشكل من مجموعة من الخلايا السرية التي لا يعرف بعضها بعضاً، وكنت واحداً من أحداها منذ عام 1951. كنت قد تعرفت علي جمال عبدالناصر قبل تأسيسه لتنظيم الضباط الأحرار، بوقت طويل، حيث كنا نساكن سوياً في عمارة واحدة في الأربعينيات، كان عبدالناصر يسكن في الدور الثالث، وكنت أسكن في الدور الثاني، ونشأت بيننا علاقات أسرية في ذلك الحين.

وفي عام 1951 كنت أعمل ضابطاً مدرساً في مدرسة الشؤون الإدارية، وكان جمال عبدالناصر يعمل هو أيضاً في نفس المدرسة، وأصبح بيننا اتصال يومي، فقد كنا نتقابل يومياً في المدرسة التي نعمل فيها، وكنا نتحدث عن كتابات إحسان عبدالقدوس وأحمد حسين كضباط معنيين بما يجري في بلدهم.

ولما وجد عبدالناصر مني هذا الحماس فأتحتني في موضوع الضباط الأحرار، وكانت المرة الأولى التي حدثني فيها عن التنظيم عام 1951، وعلي الرغم من أن علاقتي به تعود إلى الأربعينيات، فإنه لم يذكر شيئاً عن ذلك في هذه الأثناء، والأرجح - كما قال عبدالناصر لاحقاً - من تنظيم الضباط الأحرار لم ينشأ إلا بعد حرب 1948.

قبل أن يطلب مني عبدالناصر الانضمام، كنت قد سمعت عن التنظيم ربما في عام 1950، وأثناء مناقشات عبدالناصر للفردية معي بشأن الانضمام للتنظيم، عرفت لأزيد عن الفكر السياسي للضباط الأحرار، وافقت علي الانضمام، وأصبحت عضواً في إحدى خلايا الضباط الأحرار بقيادة معروف الحضري، وعرفت لاحقاً أن الحضري كان عضواً في جماعة

الإخوان للمسلمين، وبالطبع فإن الحضري كان مع آخرين ضمن ضباط التنظيم الذين كانت لهم صلة بجماعة الإخوان، مثل عبدالنعم عبدالرؤوف وابولكارم عبدالحى. كان ابولكارم صديقاً شخصياً لي، كنت أزوره ويزورني، وكنت أعرف توجهاته، ولكني لم اهتم بعلاقته التنظيمية بالإخوان، أما معروف الحضري فقد كان شخصية دينية وكان منعزلاً بعض الشيء، ولا يخفي في أحاديثه انتماعه الدينية، وقد احتفظت معه بعلاقة عادية، عمل مشترك في خلية التنظيم دون أن يمتد ذلك إلى صديقة أو علاقة وطيدة.

كنت أعرف عندها من أعضاء الخلية مثل حلمي السعيد، ولم تكن نعرف شيئاً عن الخلايا الأخرى في تنظيم الضباط الأحرار، وقد بقيت في عضويتي حتي قيام الثورة في 23 يوليو 1952. سألت الفريق الشاذلي عن الثورة وعن دوره فيها، قال، قامت الثورة بينما أنا أتلقى دورة في كلية أركان الحرب، ولم أكن بالتالي أملك القوة العسكرية التي يمكنها أن تساهم في تنفيذ الخطة، لذلك لم يتم تكليفي بدور مباشر في ليلة الثورة.

لقيت الثورة تأييداً في الجيش، ولقيت قبولاً كاسحاً لدى الرأي العام الذي كان قد نهيا منذ عام لحادث كهذا، فقد كان الشعب يتابع الأوضاع العامة للتدهورة وصولاً إلى حريق القاهرة، وحامت حركة الجيش لتمتص غليان الشارع ثم لتحظى بتأييد شعبي واسع. يستطرد الفريق الشاذلي قائلاً، طلب مني عبدالناصر أن التحق للعمل في جهاز المخابرات في أوائل عام 1953، وهو الجهاز الذي أعيد تنظيمه عام 1954، وقد اعتذرت وطلبت البقاء في الجيش، وبعد ذلك بقليل ذهبت في دورة تدريبية إلى الولايات المتحدة الأمريكية، وكانت العلاقة بين الثورة وأمريكا جيدة إلى الحد الذي ترسل فيه ضباطاً للتدريب فيها.

وقد استفدت أثناء دراستي في الولايات المتحدة، وكان من السهل الاندماج في المجتمع الأمريكي، ولم يكن الاتحاد السوفيتي قد ظهر حتي هذه اللحظة في لبنان. حيث كانت وسائل الإعلام تهاجم الشيوعية وتخلق حالة هوية من الكراهية لزانها، وفي ظروف كهذه كنا ننظر للولايات المتحدة كدولة صديقة، وكانوا يدورهم ينادوننا كحلفاء. علي الرغم من أنهم لم يسمحوا لنا بحضور بعض المحاضرات، لقد تشرمت الأمور فيما بعد وصولاً إلى تأميم القناة ثم حرب 1956.

عدت من أمريكا لتأسيس سلاح المظلات، وقد جاء العدوان الثلاثي علي مصر، وأنا

قائد الكتيبة 78 مظلات، وصدرت لي الأوامر بأن تستعد الكتيبة للهبوط داخل سيناء خلف خطوط العدو، وكان من المفترض أن أقبل بالطائرات عند الفجر، حتي يتم إسقاطي مع جنودي في نطار، وفي هذه الليلة تدخلت القوات البريطانية والفرنسية وضربت للطائرات، ودمرت القوات الجوية المصرية علي الأرض، بما فيها الطائرات العدة لنقلنا إلي سيناء، ولم تعد لنا مهمة كمظلات في الحرب، وعملنا ككتيبة مشاة حتي انتهت الحرب، لقد مثلت حرب 1956 هزيمة عسكرية أصر، ولكنها انتهت بانتصار سياسي وهزيمة قاسية للعدوان الثلاثي.

الفريق الشاذلي.. وحرب اليمن

رأى الفريق الشاذلي في حرب 1948 نصف هزيمة ونصف انتصار، وقال، إن الجيوش الإسرائيلية كان قوامه نحو ثلاثة آلاف فرد، بينما كان قوام الجيوش العربية أقل من خمسين ألفاً، وقال: إن الأسلحة الفاسدة لم تكن موجودة علي نحو ما هو شائع، وأنها لم تشكل سبباً مهماً في ضعف الأداء، وأوضح أن إسرائيل لم تكن تمتلك طائرة واحدة في هذه الأثناء، وأن مصر كانت تمتلك سلاح طيران، وأن بريطانيا قد أسقطت خمس طائرات مصرية في هذه الحرب، ولولا دور بريطانيا لتغير الكثير مما جرى.

ثم عرض الفريق الشاذلي لعلاقته بالرئيس عبدالناصر منذ السكن سوياً في عمارة واحدة في مصر الجديدة، ثم طلب عبدالناصر منه الانضمام للضباط الأحرار، وقال الشاذلي إن قائد الخلية التي انضم لها كان عضواً في جماعة الإخوان المسلمين، ووصف حرب 1956 بأنها كانت تمثل بالنسبة لصر هزيمة عسكرية وانتصاراً سياسياً.

سألت الفريق الشاذلي عن رأيه في حرب اليمن ومقدمات النكسة، قال ذهب في بعثة إلى الاتحاد السوفيتي عام 1958، عثت بعدها إلى مهماتي، ثم ذهبت إلى الكونغو قائداً لأول قوة عسكرية مصرية تشارك في مهام الأمم المتحدة، ذهبت إلى الكونغو تحت علم الأمم المتحدة، ولكن أهداف مصر كانت قائمة تحت هذا العلم، وحين انتهت متاعبنا في الكونغو أرسلت مصر لنا شيكاً بخمسين ألف دولار تم تحويله باسمي في بنك يقع في مقر وجودي لأنفق منه دون قيود، وكان هذا يبعث الثقة في دورنا، حيث كنا نبيع الأمم المتحدة ولكننا نحمل سمعة مصر وسمعة جمال عبدالناصر، كانت مصر تقود حركة التحرر الوطني وكان اسم جمال عبدالناصر بالغ الشهرة والذخوع، كان بطلاً عربياً وإفريقياً واسماً عالياً بامتياز.

لقد انتهت مهمتي في الكونغو بعد أن استقذت كثيراً من خلال الاحتكاك مع القوات

للسلحة الأجنبية هناك، عنت من الكونغو إلى مصر لأذهب بعد قليل ملحقاً حربياً في لندن عام 1961، حيث قضيت عامين، كنت أحضر خلالهما مناورات الجيش البريطاني وقضيت أسبوعاً علي إحدي حاملات الطائرات، وكانت لي الاتصالات مع الأحزاب والقوي السياسية واتهمني اللوبي اليهودي هناك بأنني اتواصل مع شخصيات نازية، وكتبت الصحف البريطانية عن انتهاك الكولونيل الشاذلي للفواتين البريطانية.

عنت إلى القاهرة في 1964 وصنر قرار إيفادي إلى اليمن في 1965، وهناك توليت قيادة لواء، ومكثت بقواتي في اليمن أكثر من عام وعنت قبل أن تنتهي الحرب في اليمن، وبقيت قوات مصرية هناك حتي عام 1967، لقد عانينا كثيراً في اليمن ولكن وجود الجيش للصري هناك مكننا من إسقاط هذا النظام البعثي، ولدي في نهاية المطاف إلى استقلال اليمن والخليج عن بريطانيا، وينتقد البعض الوجود المصري في اليمن تحت دعوي أنه كان السبب في نكسة عام 1967، وهو انتقاد غير دقيق ويعمل علي تسطيح واختصار أسباب هزيمة 1967.

كما أن الالتقادات تمتد إلى ضخامة الإنفاق المصري في حرب اليمن واستهلاك رصيدها من الذهب، وحيث إن قضية الذهب هذه لا تتوافر بشأنها أرقام دقيقة، فإن ما سمعته من الرئيس عبدالناصر هو أنها لم تزد علي 40 مليون جنيه شاملاً مجمل النفقات، وهو رقم محدود إذا ما قيس بضخامة الإنجازات، وعلي وجه العموم فإن الرئيس عبدالناصر قد رحل عام 1970 وديون مصر التي خاضت خمس حروب كانت 2 مليار دولار، وعندما توفي السادات كانت الديون قد صلت إلى 18 مليار دولار، ثم وصلت في الوقت الحاضر إلى 75 مليار دولار.

سألت الفريق الشاذلي عن مقدمات حرب 1967 قال، لم تكن الأسابيع السابقة لحرب عام 1967 توجي بأن ثمة حرباً علي الأبواب، فجزء كبير من قواتنا كان في اليمن، وكان اهتمام الراي العام منصباً علي ما يجري هناك، ولم يرد علي الذهن أبداً أن تكون حرب أخري مع عدو متمرس سوف تنشب بعد قليل.

لم نكن نعتقد بأنه يمكن لنا أن نفكر في خوض حربين من صنعاء إلى سيناء في وقت واحد، ذلك أن أفرات جيشنا لا تمكّن من قتال علي جبهتين، لكن شهر مايو 1967 قد شهد تصعيداً خطيراً وسريعاً علي الجبهة مع إسرائيل، وكان أهم مظاهر هذا التصعيد هو حشد القوات ودفعها إلى سيناء فيما يشبه المظاهرة العسكرية، وقد اعتقدت الغالبية منها أنها

استعراضات عسكرية لأغير، وكانت خطة الحشد مرتبكة بحيث تبدو هجومية تارة ودفاعية تارة أخرى، وقد خلقت هذه الأجواء حالة من البلبلة لدى أوساط العسكريين عما إذا كانت هناك حرب أم لا.

سكنت برتبة لواء في ذلك الوقت، وقد تم انتدائي من هيئة التدريب لأكون بين القوات في سيناء، وفي النصف الثاني من مايو 1967 تم استدعائي للقيادة، وهناك أيقنت حالة التخبط وارتباك الخطط من طبيعة الأوامر التي تصدر لي، فمرة تأتي الأوامر بالتحرك جهة الشمال، ومرة ألزم مكانك، ومرة تحرك إلي هذه المنطقة، وأخرى... بل إلي هذه المنطقة!

لقد قطعت سيناء ذهاباً وإياباً عدة مرات، وكانت معي كتيبة نبابات تمشي علي الجنزير ويجري استهلاكها بلا خطة أو سبب.. ثم كان الخامس من يونيو عام 1967!

1967.. الفريق الشاذلي يحتل موقعا في إسرائيل!

سالت الفريق الشاذلي عن حرب 1967.. قال، عندما اندلعت الحرب عام 1967 كنت ضابطاً برتبة لواء وكانت مهمتي قيادة مجموعة مقطعة من وحلقت وتشكيلات مختلفة، كتيبة مشاة وكتيبة نباحات وكتيبتين من الصاعقة، وكان مجموع أفرادها حوالي 1500 رجل وكان الجميع يطلقون عليها «مجموعة الشاذلي».

وخلال الأسابيع الثلاثة السابقة علي الحرب، كلفت أولاً بمهمة في المحور الجنوبي ثم أقيمت ثم كلفت بمهمة ثانية في القطاع الشمالي ثم أقيمت ثم كلفت بالمهمة الثالثة والأخيرة وهي التمرکز جنوب المحور الأوسط وعلي مسافة 20 كيلومترا من الحدود الدولية، وذلك لمنع وتعطيل أي قوات للعدو تتطوّل من مضيق، لصان والعين. وعندما انتهت استعدادي لتنفيذ هذه المهمة الأخيرة كنت قد قطعت حوالي ألف كيلومتر من التحركات التي أرهقت الجنود وكان لها تأثير سيئ علي كفاءة للركبات والعمارات.

في يوم 4 يونيو 1967 هبطت طائرة الهليكوبتر في مركز قيادتي وبها ضابط اتصال أخبرني بأن المشير عبدالحكيم عامر سيعقد مؤتمراً للقادة في الساعة الثامنة صباحاً بكر في مطار فايد وأن طائرة الهليكوبتر ستواجِد عندك الساعة السابعة صباحاً لتنقلك إلي هناك. وفي حوالي الثامنة من صباح يوم 5 يونيو وبينما كان جميع القادة الليبيين يتجمعون في مطار فايد بعيداً عن وحلقتهم وبينما كانت طائرة المشير عامر في الجو..

بدأت إسرائيل الحرب، وبدأت في قصف جميع للطارات وتدمير الطائرات وهي جاثمة علي الأرض تماماً كما حدث في عام 1956، وقررنا العودة كل منا إلي قيادته، لم أستطع العودة في طائرة الهليكوبتر بعد أن أصبحت للعدو السيطرة الجوية، فركبت مع اللواء عثمان نصار قائد الفرقة الثانية الذي أعطاني عربية أوصالتي إلي مركز قيادتي حوالي الساعة

الثانية بعد الظهر وطوال رحلة العودة، كنا نرى الطائرات الإسرائيلية وهي تجوب سماءنا ذهاباً وإياباً، دون أن يكون هناك أي ظهور لطائراتنا بما كان يوحي بحجم الكارثة التي أصابت قواتنا الجوية.

بعد الوصول إلى مركز قيادتي، حاولت الاتصال بالقيادة دون جدوى، كان الاتصال مقطوعاً ببني وبين القيادة في سيناء، بل وأيضاً بين قيادتي وبين القيادة العامة في القاهرة، فكانت المنطقة التي أتمركز فيها منظمة مفتوحة دون أي هيئات أرضية وبالتالي فإنها يمكن أن تصبح فريسة سهلة لطيران العدو، وكان مضيق، لصان، الذي يقع علي حوالي خمسة كيلومترات داخل حدود إسرائيل يوفر لي الحماية الجوية والأرضية،

فقررت التحرك شرقاً واحتلال المضيق. وقبل غروب يوم 5 يونيو كنت أتمركز بقواتي داخل المضيق وفي خلال يوم 6 يونيو حاولت الاتصال بقيادة سيناء دون جدوى ولم تنجح في الاتصال مع القيادة العامة إلا في الثالثة من بعد ظهر يوم 7 يونيو، وكانت أوامر القيادة واضحة وصريحة: انسحب فوراً.. العدو وراءك الآن.

سألت الفريق الشاذلي عن طريق العودة بعدما تأكلت الهزيمة قال، كان العدو خلال يومي 6 و7 يونيو يرصني باستمرار جواً وبراً، وكانت طائراته تمر فوق المضيق الذي كان علي شكل حرف T، دون أن يقصف قواتي التي كانت في بطن الجبل فإذا أنا خرجت من المضيق نهائياً فسوف تكون فرصة ذهبية لطيران العدو لكي يدمر قواتي وليس لدي أي أسلحة فعالة ضد طيران العدو.. ولهذه الأسباب قررت ألا أبدا الانسحاب من المضيق إلا بعد حلول الظلام.

وقد فعلتها وكنت صباح يوم 8 يونيو علي مسافة 90 كم شرق الإسماعيلية وقد فوجئ طيران العدو باختفائي من المضيق صباح يوم 8 فأخذ يبحث عني إلي أن وجدني في هذا المكان فأخذ يركز هجماته علينا واستمرت هجماته المتتعة إلي أن نجحنا في عبور قناة السويس إلي الغرب بعد ظهر يوم 8 يونيو.

سألت الفريق الشاذلي عن تقييمه لمجمل الحرب قال، لم تكن هناك حرب عام 1967 بما تعنيه كلمة حرب، كانت هناك ضربة جوية قامت إسرائيل بتوجيهها إلي قواتنا الجوية، وقد نجحت في تدميرها وتدمير وسائل دفاعنا الجوي في خلال ساعتين، ثم صر بعد ذلك قرار من القيادة العامة بالانسحاب جميع قواتنا إلي غرب القناة، فوصل هذا الأمر إلي بعض

الوحدات البرية ولم يصل إلي البعض الآخر وبلغت القوات البرية عملية انسحاب عام تحت ضغط مستمر من الطيران الإسرائيلي، وعندما توقف إطلاق النار يوم 9 يونيو بعد ستة أيام من بدء القتال، كانت القوات للسلحة للصربية قد أصيبت بهزيمة نكراء.

ورغم مرور أربعين عاماً تقريباً علي هذه الهزيمة فلا تزال للمسؤولية تائهة حتي الآن، فالقيادة العامة وعلي رأسها المشير عامر كانت تلقي اللوم علي القيادة السياسية، علي أساس أن القيادة العسكرية كانت تريد أن تبدأ الحرب ولكن جمال عبدالناصر رفض أن تكون مصر هي البادئة بالحرب، ويعترف عبدالناصر بأنه رفض أن تبدأ مصر القتال، ولكن بعد أن أكد له القائد العام أنه إذا بدأت إسرائيل القتال فإن خسائرنا في القوات الجوية ستصل إلي عشرة في المائة، فقال عبدالناصر، إنه أخطر القيادة العامة يوم 3 يونيو بأن إسرائيل ستبدأ الحرب خلال 48 ساعة وهذه الحقيقة يعترف بها أيضاً عبدالحكيم عامر..

إذن فنحن أمام حقيقتين مؤكنتين الحقيقة الأولى هي أن جمال عبدالناصر رفض أن تكون مصر هي البادئة بالقتال. والحقيقة الثانية هي أن عبدالحكيم عامر أخطر جمال عبدالناصر بأنه في حالة قيام إسرائيل ببدء القتال فإن قواتنا الجوية ستتحمل خسائر تقدر بحوالي عشرة في المائة من قدراتها القتالية، ومع كل ذلك فإنه لا يمكن إعفاء القيادة السياسية من المسؤولية علي أساس القول بأن القائد العام للقوات للسلحة أخرها بكثا فمن واجب القيادة السياسية أن تستجوب القائد العام فيما يقول، وأن تتوسع في استشاراتها لأراء الآخرين.. فإن أمن وسلامة مصر أكبر من أن يوضع في يد واحد أو اثنين أو حتي مجموعة صغيرة من المسؤولين.

ناصر 1957

■ في أكتوبر 1957 أطلق الاتحاد السوفيتي القمر الصناعي «سبوتنيك» لبدء عصر الفضاء رسمياً في العالم. وفي أبريل 1957 - أي قبل شهر من ذلك - كانت مصر تعلن للضي في هذا الطريق. قال الرئيس جمال عبدالناصر في أبريل 1957، إن علينا أن نعيد بناء القوات المسلحة على ضوء تجربتنا في حرب السويس، وهناك مجالات لابد أن ندخل إليها. لابد أن نتمكن من صنع سلاحنا بما فيه الطائرات. الطائرات قضية أكثر تعقيداً ولابد أن نتعاون فيها مع أحد.. أذكر في الهند أو يوغوسلافيا.

■ أيضاً هناك الصواريخ، هناك علماء لأن يتخاضفهم العالم بمن فيهم الولايات المتحدة، وقد حاول بعضهم جس النبض معنا.

■ وقد قلت إننا نرحب بهم. هناك واحد بالذات اتصل بنا، ويظهر أنه شارك بشكل كبير في صنع «الصاروخ ف-2»، وقد وافقت على قدومه إلى هنا. ليست المسألة أن نتمكن من صنع صواريخ أو طائرات، اللهم أن هذه المجالات هي تكنولوجيا المستقبل.. ولابد أن نتيح للمصريين التعرف عليها والتخصص فيها.

■ يمضى العالم للصردى د. محمد بهى الدين عرجون، في كتابه: «الفضاء الخارجى واستخداماته السلمية»، ليقول إن مصر كانت جادة للغاية في هذا الطريق، وإن ما لنجزناه كان مشرفاً وموضع إبهار في العالم.

■ كان الدكتور عرجون، ضيفي في برنامج «الطبعة الأولى» على قناة دريم، وقد فوجئت به يتحدث بفخر واعتزاز عن تجربة بلاندا في تصنيع الطائرات والصواريخ.. وأساس الحاجة عندي ما قرأناه كثيراً من كتابات ساخرة تمنحك من الصواريخ المصرية، «الظافر، والقاهر، ومن الطائرة للصردية، القاهرة -200، والقاهرة -300».

■ وظنى أن أغلب الكتابات العادية للرئيس عبدالناصر، إما أنها تجاهلت تماماً ذلك النطاق وانصرفت إلى قضايا تنال فيها من تجربة ناصر، أو أنها تعرضت لها بنوع من السخرية وقامت بروايتها كما تروى النكات والقفشات، أو أنها كانت تبهى الشماتة والتشفي لفشل تلك المشروعات الطموحة في نهاية المطاف.

■ وظنى أيضاً أن أغلب الكتابات المؤيدة للرئيس عبدالناصر كانت تهتف أكثر مما تعرف، وتصبح أكثر مما تستوعب، وتنفعل أكثر مما تدرك.

■ إن جزءاً كبيراً من ذبول الشعبية الجارفة التي كانت للرئيس جمال عبدالناصر هو دور الناصريين أنفسهم، الذين تحولوا إلى جماعات تصفيق وزعيق.. ووصلوا في العناء للأمر السياسي إلى أقصى درجات التجريح والتخوين.. فكان أن كره عند من الناس الرئيس عبدالناصر.. لأنهم بكرهون انصاره ومريديه!

ناصر 1960

■ كانت ،وكالة الفضاء المصرية، بالإمكان.. وكانت خطى العلماء أرسخ وأبعد من خطب السياسة ومزايف الاشتراكيين الجند. ما حدث في مصر في مجال العلم في تلك الأثناء كان رائعاً ومشرفاً وعظيماً. اتفقت مصر مع الهند على الشراكة في صناعة الطائرات.. على ان تصنع الهند جسم الطائرة وتصنع مصر المحرك. وتأسست على ذلك مصانع الطيران بأفضل للهندسين المصريين.

■ وفي 9 يوليو 1960 أعلن الرئيس جمال عبدالناصر، يسعدنى أن أعلن الآن ان أول طائرة نفاعة صنعت في مصر قد طارت بالفعل في الجو العربى عشرة أيام ولأول مرة ثم قال الرئيس، إن إنتاجنا منها يكفى حاجتنا وحاجة أى بلد عربى.

■ حكى لى عالم الفضاء للمصرى الدكتور بهى الدين عرجون عن معالم مشرقة على طريق النهضة في مجال الطيران والصواريخ في تلك الحقبة الطموحة.. ويروى الدكتور عرجون في كتابه ،الفضاء الخارجى واستخداماته السلمية، عما جرى في ذلك الأمل.

■ في 7 مارس عام 1964.. وبعد عمل جاد ومضن تم تطوير المحرك هـ - 200، ليصبح محركاً نفاثاً لطائرة مقاتلة ،القاهرة 200. كما امكن تطوير المحرك هـ - 300، وتم تصنيع الطائرة للمقاتلة النفاثة ،القاهرة - 300. وقال رئيس الوزراء الهندى ،نهرى، ،اتفقت مع صديقنا ناصر على أنه لنا مكان إنتاج السلاح مهما.. فالأهم أن نكسر احتكار العلم كما كسرنا احتكار السلاح.

■ لم تكن هذه الإنجازات الضخمة من تلك النوعية التى يلوكمها السياسيون ليل نهار.. بل كانت إنجازات حقيقية ومذهلة.. فقد جرى تصنيف الطائرة المصرية ،القاهرة - 300، باعتبارها أحدث مقاتلة نفاثة في العالم.. وبها دخلت مصانع حلوان ضمن مصانع

الطائرات العالمية..

5 يونيو 1967 وقع العنوان على مصر، بعد شهرين من النكسة تحلثت البروفيسور «فريدناند براندز» الخبير الألماني بمصنع الطائرات إلى مجلة «دير شبيجل» الألمانية.. قال، «إن الطائرة كان مفروضاً أن تكون جاهزة للعمل تماماً بعد تطوير المحرك. لكن ظروف العدوان امتد للآخر.. إننى وكل خبراء العالم نعتز أن هذه الطائرة القاذبة أخف وأرخص وأبسط أنواع للقنات في العالم.. وثمنها ثلاثة ملايين مارك».

■ وفى عام 1975 وصل خطاب مهم من مصمم الطائرات الأشهر «ويلي شميث» إلى اللواء عصام خليل، النشرف على مشاريع الطائرات والصواريخ في مصر في الستينيات.. يقول، «المتحف الألماني في ميونخ تأسس منذ مائة عام وهو رائد للتحاف الأوروبية في عرض مجالات التكنولوجيا للتقدمة، وقد استقر للتحف على عرض أحدث الإنتاج فيه.. وفى المقدمة المحرك النفاث المصرى (هـ - 1 - 300).

إن المتحف الألماني بميونخ، بمجلس إدارته وخبرائه، درس خصائص المحرك المصرى واعتبره واحداً من أفضل المحركات الحديثة في العالم.

بقى القول إن «ويلي شميث» تحمل اسمه أشهر طائرات القتال في الحرب العالمية الثانية. هى إذن شهادة عالمية رفيعة لجهد علمى مصرى، كان عالمياً قبل أن يتعثر في أحوال السياسة

القمر الصناعي المصري 1967

■ لم اقرأ كتاباً واحداً عن صناعة الصواريخ للصربية في الستينيات إلا وكان ساخرًا موحياً وهو يتحدث عن تلك التجربة. كل ما قرأته عن الصاروخ القاهر والظافر كان مجموعة من النكات والزينة على تلك الصواريخ وعلى صناعتنا الفاشلة.. ولقد شعرت في بعض تلك الكتابات بنوع من الشماتة.. لهزيمة تلك الصواريخ عام 1967.

■ كم أشعر الآن بسعادة غامرة أن تلك الكتابات كانت خاطئة، وأن تلك النكت القاتلة التي أصلقناها حول «القاهر» و«الظافر» كانت نكتاً قليلة الظل خفيفة الوطنية.

■ قال لي عالم الفضاء للصرب د. بهي الدين عرجون.. إن مشروع صناعة الصواريخ في مصر كان عظيماً.. وأنه يحق لكل مصري أن يحزن لنهاية ذلك المشروع، لكنه يحق له أن يفخر بأن بلادنا كانت بهذا المستوى العظيم.

■ ويروي الدكتور «عرجون» في كتابه «الفضاء الخارجي واستخدماته السلمية» بنات مصر بالتعاون مع الخبراء الألمان الذين عملوا مع «فون براون».. ضمت مصر طاقمًا رفيعًا من العلماء وللهنسين للصريين إلى جوار العلماء الألمان.. وبنوا معاً تطوير الصاروخ «ف-2» وفي 21 يوليو 1962 شهد الرئيس جمال عبدالناصر إطلاق الصاروخين «القاهر» و«الظافر».. كان مدى «القاهر» 600 كم، وكان مدى «الظافر» 350 كم. بعد ذلك تم تركيب الصاروخين معاً في مرحلتين ليكونا صاروخاً واحداً متعدد المراحل، اسمه «الرائد» مداه 1000 كم، وقد ظهر في العرض العسكري يوم 23 يوليو 1963.

■ كان من الممكن تطوير الصاروخ الرائد ليصل إلى حد خرق نظام الجاذبية الأرضية وحمل قمر صناعي إلى مدار حول الأرض.

■ إن إمعان النظر في التاريخ مهم للغاية.. كان ذلك عام 1963 ولم تكن إسرائيل

تملك صناعة صواريخ على الإطلاق).

لم يكن هناك من حل أمام إسرائيل الفاشلة سوى تدمير النجاح المصري، فكانت العمليات القنرة التي قادتها إسرائيل ضد النهضة المصرية.

بلغت إسرائيل حملة إرهاب العلماء الألمان في مصر، وكان أول المستهدفين من العلماء الألمان، العالم، «ولفجيتج بيلز» الذي كان يعمل مع العالم، «فون براون» في الصاروخ «ف-2»، كما تم استهداف عالم الإلكترونيات والتحكم، «كلابنفيتز». وقد غادر «بيلز» وزملاؤه بلاندا عام 1965.

■ في الثاني من أكتوبر عام 1967 تحدث «بيلز» و«براون» إلى مجلة «شتين» الألمانية وقال، «كانت إسرائيل تخشى إطلاق قمر صناعي في ذلك الوقت حتى لا يحدث دوى هائل في العالم بأسره.. ويجتمع العالم العربي خلف مصر».

■ ثمة مفاجأة مذهلة في هذا المقام.. إن عالم الصواريخ الألماني الكبير «بيلز»- الذي غادر مصر عام 1965 بسبب إرهاب إسرائيل خشية إطلاق قمر صناعي مصري- اختفى في لئانيا عدة سنوات، ثم توصلت إليه الصين، وأقنعتة بالسفر للعمل فيها. ذهب «بيلز» إلى الصين وبنا العمل في إنتاج صاروخ متطور. وما هي إلا سنوات قليلة حتى مكّنت الصين قد أطلقت أول صواريخها وبدأت في الانطلاق نحو صناعة كبرى للفضاء!!

فؤاد زكريا.. عصر عبد الناصر

* يحظى الفيلسوف الدكتور فؤاد زكريا باحترام واسع لدى أوساط العقل العربي. تخرج في جامعة القاهرة عام 1949، وحصل علي درجة للماجستير قبل أشهر من ثورة يوليو 1952. ترأس قسم الفلسفة في جامعتي عين شمس والكويت، وله خمسون كتاباً، ويكمل الخريف القادم الثمانين ربيعاً.

* قال لي الدكتور فؤاد زكريا: إذا كانت دعوة المؤرخين الجند هي إعادة النظر في كل شيء فات، فانا أرى أن ما يحتاج إلي إعادة النظر هو عهد عبد الناصر. لكن ما قبل ذلك لا يحتاج إلي إعادة، لأن الأمور كانت واضحة. ما قبل 1952 كانت فترة مهمة جداً في تاريخ مصر، وما يكتب عنها يفصح عن مزاياها، ومحاولة طمس ذلك عمل خطير.

* طرح سؤال الأستاذ عمرو خفاجي في مقاله للميز للؤرخون الجند... الدعوة والادعاء... كيف انسحقت شعبية الوفد الجارفة أمام كاريزما عبد الناصري.. قال الفيلسوف: كانت شعبية الوفد حقيقية، وكان عبد الناصر يشعر بنوع من الغيرة من شعبية سعد زغلول ومصطفى النحاس، وهي شعبية أصيلة ونابعة من القلب، وليست نتيجة دعاية وتعبئة.

وهذا الشيء كان ينقص عبد الناصر، لكن أجهزة الدعاية سنت هذا النقص، لقد لعبت الدعاية دوراً كبيراً في تأسيس شعبية عبد الناصر.

كان دور للوك قبل عام 1952 دوراً هامشياً، كانت القوة الحقيقية لدى سعد زغلول والوفد، وكان في الوفد تيار اجتماعي يساري كان يمثل عبد العزيز فهمي ومحمد مندور وإبراهيم طلعت، فيما كان يسمى الطليعة الوفنية. وكان من الممكن لهؤلاء أن يلمصوا من اليسار، وأن يمثلوا اتجاه الوفد إلي طريق تقدمي.

لكن رأت أمريكا وبريطانيا خطراً في الوفد وفي الطليعة الوفدية. ثم جاءت الثورة التي قطعت الطريق. وجاءت معها أجهزة الدعاية التي صنعت شعبية عبد الناصر واجتهدت في طمس ما قبل عام 1952.

* قلت للدكتور فؤاد زكريا.. لكن حرب 1966 كان لها دور كبير في صنع شعبية الرئيس عبد الناصر.. قال: لقد انتهت حرب السويس بنتائج أخفيت عن الشعب كله، وهي السماح لإسرائيل بعبور سفنها من المضائق، وهذا كان شرط إسرائيل، وشرط الحلاء، وهذا الشرط أخفي عن الشعب المصري، ولم نكتشفه إلا بعد حرب 1967.

ثم جاءت بعد ذلك حرب اليمن التي تسببت في غياب الجزء الأكبر من الجيش المصري هناك، وفي ظل غياب الجيش في اليمن قام عبد الناصر باستفزاز إسرائيل بإغلاق مضائق.. فحرفنا وقتئذ أن عبور المضائق كان مسموحاً به لإسرائيل.

لقد استفز عبد الناصر إسرائيل في ظل غياب الجيش.. فكانت 1967. وهي جريمة المسؤول عنها تركيبة النظام السياسي كله، ولا شك عندي أن عبد الناصر كان أكثر مسؤولية عن هزيمة 1967 من مسؤولية الجيش، عبد الناصر هو الذي استفز إسرائيل بطريقة كان يمكن تجنبها ودخل الحرب دون استعداد عسكري للحرب.

وبعد ذلك أصبحت الأمنية التي ينادي بها هي العودة إلى نفس الوضع الذي كان قائماً في 4 يونيو 1967.. وهذه ليست سياسة، هذه حماقة. أن يكون المطلوب بعد الحرب هو إزالة آثار العدوان، هذا أمر غريب، لأن آثار العدوان هذه كانت مزالة قبل 5 يونيو 1967!

* قلت للدكتور فؤاد زكريا.. هل تغفر حرب الاستنزاف بعضاً مما سبق؟ قال: لا أدري أي نوع من الاستنزاف قد وقع، ولن وقع هذا الاستنزاف. أنا لا أرى فيها حرب استنزاف. ما هو الإنجاز الذي حققناه في حرب الاستنزاف؟ قلت: يمكن اعتبار الإنجاز هو وقف الزيد من الهجوم الإسرائيلي. فتقليل الخسائر هو نوع من الإنجاز. قال: تقليل الخسائر ووقف الزيد من الهجوم ليس إنجازاً.

* قلت للدكتور فؤاد زكريا.. لكن وفاة الرئيس عبد الناصر وخروج الناس حزناً عليه ربما يمثل قراءة أخرى لسنوات الثورة والحرب.. قال: خروج الناس هذا لا يفسر من جهة السياسة، بل يفسر من الجهة النفسية، كان عبد الناصر يملأ أشياء عديدة.

كانت العناية تؤكد أن عبد الناصر هو الذي يقوم بكل شيء.. ثم يجد الناس أنه
هجرة يختفي.. لقد شعر الناس بفراغ كبير جدًا، مثل الابن الذي يفقد أباه.. إنه اليتيم الفاحش،
يتيم قاس.. لأن الرجل الذي كان يملأ كل شيء قد غاب إلى الأبد.

فؤاد زكريا.. عصر أنور السادات

.. قال لي الفيلسوف الدكتور فؤاد زكريا، كان السادات فاشستياً، كان فاشستياً قبل الثورة، وبقي فاشستياً بعدها. ولم يكن ديمقراطياً في أي وقت، لكنه كان يريد أن يعطي لعنه شخصية مستقلة عن عهد عبدالناصر. الليبرالية كانت أمراً مفروضاً عليه، لأنه غمر الاتجاه من الشرق إلى الغرب إلى أمريكا.. ولكي يرضي أمريكا كان لابد من بعض الإجراءات التي ينظر لها باعتبارها تليبرالية. أما فكر السادات وتكوينه فهو فاشستي تماماً.. يعادي الليبرالية واليسار.. معاً.

.. يذهب الدكتور فؤاد زكريا بعد ذلك في معرض تعليقه علي فكرة «المؤرخون المجلد إلي الحديث عن حرب أكتوبر والفريق الشاذلي والأستاذ هيكل.

يقول الفيلسوف: كانت حرب أكتوبر حرباً عظيمة ومجيدة، لكن حصار الجيش الثالث وتهديد ثلاثين ألف جندي مصري بالموت عطشاً قد عجل لاحقاً بمسار التسوية. لقد أوشك الإنجاز العظيم في أكتوبر أن يتحول إلي كارثة، وقد حاول السادات أن يتفاهم مع إسرائيل من أجل حماية الإنجاز.

كان يمكن للثغرة أن تؤدي إلي كارثة أبشع من كارثة عام 1967.

وفي تقديري.. كان الفريق الشاذلي عموماً أفضل من السادات في رؤيته لإدارة الحرب. كان الشاذلي يريد حرباً كاملة، أما السادات فقد كانت عينه علي المفاوضات لذلك كانت تعليماته قبل الحرب هي الوصول إلي 10 كم فقط شرق القناة.

وعموماً فإن العبور وحسن أداء الجيش كانا كافيين في رأي السادات للوصول إلي المفاوضات وبالنسبة لأمريكا وإسرائيل كانت الثغرة وحصار الجيش الثالث كافيين

للوصل إلى مفاوضات. في هذا السياق يمكن القول إن اتفاقية كامب ديفيد كانت حتمية لا مفر منها.

سألت الفيلسوف عن الأستاذ هيكل وخريف الغضب، قال، هيكل صحفي كبير، ومهني بارع، وكان يعطي للعلوم لعبد الناصر الذي كان ضابطاً محدوداً يحتاج إلى شخص يقرأ الإنجليزية، وبهذه الطريقة استطاع هيكل أن يوجه عبد الناصر إلى أشياء كثيرة. هيكل ليس مؤرخاً، ولكنه محرر جلسات كان يسجل الوقائع أثناء وجوده.

لقد كتب هيكل، خريف الغضب، عن زمن السادات، ويعني به خريف الاعتقالات التي قام بها السادات، وأنا رددت علي ذلك وقلت، إن عمر الغضب بدأ قبل ذلك بكثير. لقد حل علينا الغضب منذ أصبح لهيكل كلمة عليا في شؤون البلاد.

فاتن حمامة.. حزب الوفد

.. كان مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام بصند إصدار دورية «أحوال مصرية»، وهي مجلة فصلية تعني بالشأن العام في مصر، قال لي الدكتور محمد السيد سعيد، لذا لا تفكر في باب ثابت يقدم «شهادات» علي ما يجري في مصر؟

قلت، هذا رائع، واقرحت أن يكون جزء من هذه الشهادات لشخصيات لها قدرها ووزنها، ولكنها ليست غارقة في العمل السياسي، كي أنها تملك وجهات نظر بئر غير مشتبكة مع هذا التيار أو ذلك، فمن شأن تلك العفوية أن تعطي لنا من القول ما يرمم ما تساقط من الآخرين.. ذاكرة وضميراً.

.. وكانت فاتن - ذلك أنها حسب تعبير الأستاذ خيري شلبي، أول دم حقيقي يؤرخ للمزاج المصري الخاص علي شاشة السينما المصرية.. وهي حسب الأستاذ سمير فريد، رمز مكافئ لسيد درويش في للوسيتي ومحمود مختار في النحت وأم كلثوم في الغناء.

.. قابلت السيدة فاتن حمامة في منزلها في عمارة ليبون في الزمالك، واستغرق الحوار بيننا ساعات عدة في مرات ثلاث. ونشرت مجلة «أحوال مصرية» الجزء الأكبر من الحوار، وعنها نقلت صحف ومجلات عديدة، واعتمد الدكتور وحيد عبدالمجيد الحوار مرجعاً في كتابه «الوطنية والتكفير السياسي».

.. جاءت فاتن بنت أحمد أفندي حمامة من الطبقة الوسطى المصرية التي ولدت مع الثورة العربية عام 1881 واكتملت مع ثورة 1919.

ولدت فاتن في بيت يعني بالسياسة والحياة العامة، وشاركت الطالبة فاتن حمامة في المظاهرات ضد الاحتلال البريطاني.

سألت السيدة فاتن حمامة عن البدايات، عن الوجد والسياسة.. قالت: لقد عشت حياتي فنانة تهتم بالإحساس والإبداع أكثر مما تهتم بالتطور السياسي والاقتصادي لمصر. إنني لم أخرج في السياسة ولم أدرس السياسة ولكنني عشت السياسة.. عاشت حولي السياسة.

لم أشارك بالطبع في صنعها، كما لم أكن دائماً قريبة من أصحابها، ولكنني عشت الحياة التي لا تخطو من السياسة.. وقد عملت نتائج وخلاصات وآراء مما عشت وليس مما تعلمت.

قلت للسيدة فاتن حمامة، نحن حيل كامل بدأ بعيد النظر في السيرة والسيرة.. ما الذي جرى في بلادنا.. من ثورة 1919 إلى ثورة 1952.. ثم إلى الحاضر الذي يحمل الكثير من آثار الثورتين..

قالت: لقد ولدت في عام 1931.. وبدأنا لم أعاصر ثورة 1919، ولكنني كنت أسمع عنها في المنزل وأنا صغيرة، وقد توفي سعد زغلول قبل أن أولد، وعاصرت من بعده النحاس باشا ومكرم عبيد وقيادات الوجد الأخرى، وليس بإمكانني أن أبدي رأياً في الثورة فضلاً عن أن ألوم بتقييمها.

إنني لم أستوعب وقتها هذه الأحداث الكبرى، وأنا لا أستطيع أن أتحدث عن هذه الحقبة بوضوح ومسؤولية، ولكنني عرفت بمرور الوقت.. أن سعد زغلول كان زعيماً عظيماً وأن مصر كلها قد التفت حوله بصدق وحب، وبعد سعد زغلول كانت هناك شخصيات ممتازة من رجال الوجد وقيادات ما قبل الثورة.

يجب ألا نحاسب هذا العهد بالجملة، كان هناك أشخاص علي علم وخبرة، وقد كنت رغم صغري وقتها أحس بهم.. كان هناك علي ماهر والنقراشي وإبراهيم عبد الهادي والنحاس باشا ومكرم عبيد، كانوا قادة متميزين في تفكيرهم ورؤاهم وفي نمط حياتهم وإدارتهم للأمور.

.. ثم مضت السيدة فاتن حمامة تقول: «البيت الذي تربيت فيه لم تكن له ميول وفنية. لم يكن والدي، أحمد أفندي حمامة، متحمساً للوجد، بل كانت عائلتي تميل إلى إبراهيم عبد الهادي، ومما كنت أسمع في منزلنا نشأت ضد الوجد، كنت أكره الوجد..

في تقديري لم تكن فاتن حمامة تكره الوجد، علي نحو ما قد يعتقد القارئ، فقد

كانت فانت وعائلة حمامة من السعديين، وهم يمثلون انشقاقاً علي الوفد، واختلافاً مع النحاس، لذا فهم يعودون باسمهم الي سعد باشا وليس النحاس باشا.

وكان ابراهيم عبدالهادي هو زعيم السعديين وقد تولي رئاسة الحكومة، وهو من وقع اتفاقية الهدنة للعروفة باتفاقية رونس عام 1949، وفانت علي ذلك هي من العائلة الوفدية الكبيرة التي أسسها سعد زغلول، ولكنها اختارت لاحقاً جانب السعديين لا جانب النحاس وسراج النهر.

وقد تشربت فانت حمامة علي نحو بريء كراهية الوفد لصالح السعديين وابراهيم عبدالهادي وليس ضد للبادئ السياسية العامة للوفد. وتظهر هذه البراءة فيما قالت له لي حول شعورها بالضيق من حزب الوفد لأن أخاها كان ضابطاً في الإسمايلية،

وكان يمكن له ان يموت حينما طلب الوفد منه ومن زملائه أن يتصدوا ببنادق هزيمة للدابيات الإنجليز، وهو للوقف البطولي العظيم للشرطة المصرية في 25 يناير 1952 حيث خاضت الشرطة نضالاً مجيداً ضد الإنجليز. وهو عيد الشرطة إلي الآن.

وكان شقيق فانت حمامة ضمن هؤلاء الأبطال الذين تصدوا للدابيات الإنجليز، لكن فانت السعدية كانت تخشي علي أخيها، وتري في الوفد سبباً في هذا الصدام

قالت فانت، لقد نما عندي الشعور بكراهية الوفد والرغبة في الثورة عليه، قلت لفانت حمامة، هل تضمنت هذه الكراهية ما كان يثار حول علاقة الوفد بالقصر.. قالت: لم أكن وقتها أفكر في كلام كبير، كهذا، إنني لم أكن يوماً قريبة من القصر، وكنت بشكل طبيعي أكره رجال القصر مما كنت أسمع، لأن الشائعات كانت تملأ الدنيا من حولهم، كانت شائعات كثيرة، ولكنني الآن ربما أكون أقل كراهية لهم، أنا أحل الأمور بعقليتي لا بما سمعت من شائعات، ورأيي أنه كانت هناك إيجابيات، ولم يكن كل شيء سيئاً.

فاتن حمامة.. عبد الناصر والسادات

.. قلت للسيدة فاتن حمامة، إذن أنت كنت من السعبيين الذين خرجوا من عباءة الوفد.. ماذا إذن عن فاتن حمامة 1952؟ كيف وجدت الثورة والثالين؟.. قالت فاتن، استقبلت الثورة بالفرح الشديد، صليناها وخطونا وراءها، كنا نصب محمد نجيب عند قيام الثورة، لقد قدموه لنا بوجهه الطيب السمح.

كنا مع محمد نجيب، ولكن عندما ظهر عبدالناصر غطي عليه وعلينا.. عبدالناصر كانت لديه كاريزما قوية.. وعندما وقع حادث للنشبة عام 1954.. انف الناس من حوله وتأكدت زعامته، وقد قرئت مؤخراً في كتاب ان جماعة الإخوان المسلمين كانت وراء الحادث.

لقد شاركت في الدعاية للثورة، ذهبت مع الفنانين بقطار الرحمة لجمع أموال للمحتاجين، كنا متحمسين ونفعل ذلك بحب وصدق، زرت الصعيد وبحري لأجل هذا الغرض، وقدمت أفلام الثورة.

.. في عام 1956.. كانت الحرب علي مصر، ودخلت الثورة والولية في امتحان عصيب، تقول السيدة فاتن حمامة، كان الصلبياتي وقتها أن بلدي تواجه ثلاثة جيوش (بريطانيا وفرنسا وإسرائيل) وكاي مصري كنت متحمسة لأقصى درجة، كنت مؤمنة تماما بالثورة العظيمة.. ولكنني في داخلي لم أأخذ العنوان الثلاثي هذا علي محمل الجد.. لم أنصور وقتها ان الثورة يمكن ان تفشل أو تشتت مصر مرة أخرى لقد منحتنا الثورة ثقة كبيرة في أنفسنا وفي إمكان تحقيق النصر علي أي عدو، لذا لم أكن خائفة عام 1956.

.. إلي النكسة.. تقول فاتن، كان يوم 5 يونيو 1967.. أسوأ الأعوام علي امتداد العمر، لا أستطيع أن أحكي مشاعري، فالحزن والانكسار وحجم الدمار الذي لحق بأنفسنا وذواتنا بلا حدود، لقد أصبت بالذهول، لم أصدق ما حدث، شعرت بأنني لم أعد لنا.. كل شيء تحطم في داخلي.. تحطم كبريائي واهتزت ثقتي في كل شيء، لم يكن ممكناً ان نتحدث عن وطني أو

أحلامي.. كنت خارج مصر.. وزادت الضربة حتي أنني لم أعد أعرف ذاتي.. ما الذي يملكه مواطن مصري في الخارج في هذه اللحظة؟.. الدموع.. الحزن.. الإحباط، كراهية كل ما هو موجود.. الثورة والدولة والهزيمة.

هل تصدق أننا كنا نغير جنسيتنا، نعم كنا نفعل ذلك، لقد اختفيتُ من حارسة المنزل شهراً كاملاً حتي لا أراها.. وعندما سكنت أقابل الناس بعد ذلك، كنت أقول، أنا تركية! وكان المصريون كلهم كذلك.. الأسمر يقول أنا هندي، والأبيض يقول أنا تركي.

هل تعرف معنى ذلك، إنه الانهيار التام.. أن تخفي جنسيتك.. أن تفقد للعبي، لم تكن هزيمتنا هي هزيمة جيش في معركة.. بل هزيمة الوطن داخل أنفسنا.. هزيمة الخلايا داخل أجسادنا.

.. تواصل السيدة هاتن حمامة، إن وفاة الرئيس عبدالناصر لم تغط علي الهزيمة، لقد بقيت الهزيمة إلي أن محاتها النور السادات، لكن قبل الهزيمة دعني أحدثك عن الوفاة.. كنت علي خلاف الناس جميعاً، كنت حزينة لأن إسرائيل هي التي أسقطته، وكنت أود أن يسقط باينينا لا بيد إسرائيل، كانت هناك أخطاء كبيرة وكان جهاز المخابرات يحكم كل شيء، لم تكن هناك حرية ولا حقوق لإنسان، وقد أنهى السادات عصر عبدالناصر والروس وإسرائيل في مصر.

يكفي السادات أنه طرد الروس واليهود، طرد الروس عام 1971 وبذا أنهى نصف الاحتلال، وأعد خطة عظيمة لحرب أكتوبر.. كان تخطيطاً سليماً وكان هناك تكتيم شديد، وعندما سكنت في الإسكندرية وقتها ورايت حركة الجنود ولتركبات لم أفهم شيئاً ولم يكن هناك أحد يعرف أي شيء.. ولما سألت، هذه النجايات التي تتحرك كثيرة..

فما الحكاية؟ قالوا لا شيء.. وثاني يوم سكنت الحرب، كان هناك جنود بقوا في الخنادق عدة سنوات، وكان السادات يقول دائماً عبارة أذكرها.. «حتي ينقش الضباب».. وقد انقش الضباب بالفعل.. وأصبحت عيوننا صافية، وعاد للوطن الجريح اعتباراه.

يوم 6 أكتوبر 1973 نزلنا سريعاً باتجاه «الهلل الأحمر» في شارع رمسيس، في 1967 كان الكثيرون يخطبون وفي 1973 كنا نعرف مهامنا جيداً.

هند رستم.. ما وراء الفن

.. قالت لي السيدة هند رستم، أنا لا أفهم في السياسة، ولا أحب الفلسفة، ولم يكن لي دور في أي لحظة..

زرت السيدة هند رستم في منزلها بالزمالك في السياق نفسه الذي قابلت فيه السيدة فاتن حمامة، كان الغرض محاولة فهم ما الذي يجري في مصر، من قبيل شخصيات لم تكن منغمسة في الحياة السياسية، وكانت تسمع وترى أكثر مما تروي وتحكي وقد نشرت أجزاء مطولة من لقائي بالسيدة هند في دورية بأحوال مصرية، التي يصدرها مركز الدراسات بالأهرام.

تجيد السيدة هند رستم اللغة الإنجليزية وركوب الخيل، أنت فريضة الحج عام 1960، وحازت علي لقب أحسن ممثلة عام 1975، وهي زوجة الطبيب المرموق د. محمد فهاض أحد أشهر الأطباء في مصر.

التقت هند رستم بالأستاذ عباس محمود العقاد، وظلت صديقة لأسرة الأديب الكبير إحسان عبد القدوس، وتحفظ بطابعها الأرستقراطي في حياتها الخاصة..

قالت لي هند رستم، ليس لدينا شباب.. لدينا شباب عجوز، يوجد الكثير من أولادنا أنهوا دراساتهم وجلسوا في بيوتهم بلا عمل، أصبحنا نسمع عن كارثة للخدرات، إنها في كل مكان وبأسعار متفاوتة ترضي كل الإمكانيات.. هذا مخيف. من تقبيل اليد والقيام وقوفاً للكبار، إلي ذبح الأم من أجل شقة.. أنا شديدة الخوف من هذا التحول..

وهنا فإنني أفضل بث الروح اللعينة لدى الشباب. إننا متدينون بالوراثة فقط، أنا اسمي هند حسين رستم، مسلمة، وهذا اسمه جورج حنا، مسيحي، لكننا لا نعمل بهذه الأديان العظيمة.. لا يوجد لدينا توازن بين الحرية والأخلاق، ولطالما لا يوجد انضباط في الأخلاق

يكون من الضروري اللجوء إلي الدين.

سألت السيدة هند رستم.. منذ متي بدأ هذا الانكسار؟ قالت، منذ بدأ تطبيق الاشتراكية في مصر، حدث ذلك بعد التأميم، صار الفرد يحصل علي مقابل، سواء عمل أو لم يعمل، نشأت الاملبالة في القطاعات العامة، وتفاقمت الأمور إلي حد الفوضى.. لقد تغيرت شخصية للصري مع هذه الظروف، للصري الحالي ليس هو للصري.

الصفات الرائعة للمصريين لا تظهر الآن إلا عند الشدة.. كانت الاشتراكية وراء ما جري.. أنا ضد الشيوعية، لا أطبقها ولا أطبق الحديث عنها، لا تطلب مني بلوت من أجل غيري.. لكي أموت أنا وغيري

هند رستم.. عن الإقطاع والمخبرات

.. قالت لي السيدة هند رستم، إن الإقطاع لم يكن موجوداً، وأن «كراييج الفلاحين» خرافة، ونفت تماماً أن تكون المخبرات العامة في عهد الرئيس عبدالناصر قد تعرضت لأي فنانة، وقالت، إذا كان الأمر كذلك لماذا لم يطلب مني أحد؟.. وقالت إن الثورة كرمت الفن، وأنها التقت الرئيس عبدالناصر.

.. سألت السيدة هند عن الإقطاع وعن الريف المصري قبل ثورة يوليو 1952 قالت: كان الريف أكثر رخاء من الآن، كان لديه اللبن والطيور والحيوانات، يأكل منها ويبيع، كان الزواج فيه سهلاً، وكانت «السيفة» - للصوغات الذهبية - واسعة الانتشار وبكثافة، كان الكثيرون من الفلاحين يعيشون عيشة «كريمة عكس ما يقال الآن، كان عندنا أرض وكان يعمل بها فلاحون، وهكذا كان حيرانا.

.. لم أر في حياتي واحداً «ماسك كراياج وبيجري ورا فلاح بل بالعكس، لما كان واحد يموت من الفلاحين كان واحد من كبار العائلة يسافر بنفسه لتقديم واجب العزاء، إن أسطورة «الكراييج» هذه لا أساس لها، والذي رأيته بعيني ولسته بعيني يخالف هذه الأكاذيب التي يروجها البعض، كان عندنا أرض في «نوي قليوبية وأرض في «دمنهو، بحيرة،

وما زالت لنا أرض هناك ولم أر في حياتي هذا الكلام، الفلاح حينما كان يأتي إلينا كان يلقي كل ترحيب واحترام، إنني أتحدث عن عموم الفلاحين الذين لا يملكون أرضاً، أتحدث عن الذين كانوا ينقون الجودة أو اللطع من الأرض، أتحدث عن صغار الفلاحين، كانوا جميعاً يرحبون بأصحاب الأرض، ولو أنهم كانوا يكرهونهم ما كانوا فعلوا ذلك بل كانوا يتبارون في إغلاء الطعام الذي يحبه أصحاب الأرض تكريماً لهم.. هنا ما رأيته، كانت بجوارنا عزبة شاكر باشا،

وكانت أمامنا عزبة الحدادين ووراءنا عزبة جلال، في كل هذه الأماكن لم أسمع عن ضرب فلان أو وضع فلان علي شجرة، كان الفلاح - علي عكس هذه الخرافات - يأتي لابسا حلابية بئمن البيلة التي ترتديها.. وكانت الحنة الزفرة زي الفلّ الفلاح عندنا يمتلك كبرياء شديداً.. شديداً جداً.. ويقولون كان يهان ويضرب بالقلم من يجروء علي ذلك؟ هذه خرافات.

.. سألت السيدة هند رستم عن ثورة يوليو قالت: رأيت الرئيس عبدالناصر مرة واحدة في حياتي عندما عملنا لهم فيلم، رد قلبي كان يحب أن يري الفيلم في ستوديو مصر.. مدام آسيا دعت جميع الفنانين، وذهبتا وسلمنا عليه، وكان جميع أعضاء مجلس قيادة الثورة موجودين، ورغم أنني عندما سلمت عليه كان متباسطاً معنا.. فإنني كنت أخاف من عبدالناصر خوفاً حقيقياً.

الفن قبل الثورة كان الناس يعتبرونه ساحة للأراجوزات، كانوا ينظرون للفنانين نظرة متدنية، والثورة عندما جاءت أعانت الاعتبار للفنان، أصبح الفن عملاً محترماً والفنان إنساناً كريماً.. عبدالناصر عمل قيمة للفن والفنان وهذا حقّه بلا جدال.

.. الأخباريات والفنانات.. قالت هند، لقد شنعوا علي الثورة، وخوفونا من موضوع زائر الفجر، والاعتقالات، كنت أخاف من الثورة من جراء ما أسمع، لكنني وهذه شهادتي.. لم أر هذا أبداً، ولم أسمع عنه فيمن أعرف.

الدولة لم تقم بإهتزاز الفنانة، بالعكس.. لقد كرمتني الدولة وسافرت لأمثلي في براغ وبلجراد وأمستردام، ومرة كنت في تشيكوسلوفاكيا مع فريد شوقي واحتجنا نقوداً لأن بدل السفر لم يكن يكفي، وقد سهلت لنا الحكومة المصرية ذلك حتي لا نتعرض لخرج الاحتياج ونحن نمثل بلادنا.

إنني أندش الآن لأن بعض الفنانات تقول، إن أجهزة المخابرات كانت تضغط عليهن للعمل معها، إن هذا لم يحدث مطلقاً، ولم أسمع عنه بالرة إلا من بعض الفنانات اللائي تحشن فقط في السنوات الأخيرة.. إذا كانت المخابرات قد ضغطت علي الفنانات للعمل معها.. لماذا لم يطلب مني أحد.. وأنا هند رستم؟

هند رستم.. عن الشيوعية والإخوان

.. قالت آبي السيدة هند رستم، أنا هند العرب، وضد مجانية التعليم، وضد الشيوعية ومع الحوار مع جماعة الإخوان المسلمين.

تقول هند، حين زرت أوروبا الشرقية في الخمسينيات وجلتها فقيرة.. رايت طالبور الجمعية لأول مرة في حياتي، في البداية كنت أتصور أنه طالبور سينما علي فيلم جماهيري، لكنني عرفت أنه طالبور جمعية.. وقتها قلت، يعني إيه جمعية؟..

لم باتني إحساس وأنا هناك بأن الشيوعية سوف تنتهي، كنت صغيرة علي هذا التوقع، لكن بعد ذلك كنت أفكر في إمكانية أن يستمر الناس في معيشة اشتراكية بهذا الشكل.. هذا صعب لا توجد منافسة ولا ملكية، وأنا لو معي، جليبه، لن أزيد، لأنه سيزيد لغيري وليس لي.. لانا أزيد إذن.. ما هو الحافز؟ ولانا اتعب روحي.. لا يجوز أن أكافح وانت تنجب من يحصل علي عائد كفاحي

.. وتقول هند، أنا ضد مجانية التعليم.. إذا لانا خرّجت مائة أو مائتي متفوق هذا أفضل من الألف يجلسون بلا عمل. في المجانية أنت لا تتعب ولا تنافس، وتظل راسك ككسولاً حتي تتخرج.. ثم تكون للمشكلة. لقد أخطأت الثورة حين قررت مجانية التعليم الجامعي.

.. سألت هند عن الحرب والسلام قالت أنا أكره الحرب، وبالنسبة لنا فقد صارت لدينا سفارة في إسرائيل وسفارة لهم هنا، وأخذنا كل أرضنا.. أخذناها بعزة وكرامة وشرّف، أخذناها بحرب، حرب لا مثيل لها، إذن فقد عاد الحق لنا.

بعد 1967 كنت في الجزائر أنا وزوجي د. فياض، كنا واقفين علي محطة أوتوبيس ولنا اتحدث معه. وفيجأة دخل علينا رجل أنيق وسالنا، من أين أنتم؟.. قلنا، من مصر.. وجاءت حكاية الحرب، وقال الرجل، أنا حاربت في العلمين، وكان الأتوبيس قد وصل.. وقف علي

سلم الأتوبيس وقال، أرجوكم أن تحاربوا.. خسارة مصر... هذا موقف لا ينسي.

.. في 1967 كان الإعلام الرسمي يقول لنا، لقد ضربنا له طائرة، 14 طائرة، 20 طائرة.. كانوا معدورين، لم يكن هدفهم هو الكلب، بل كانوا يحاولون ألا يصدوموا أنفسهم، كان هذا الكلب إيجابيا، وكان له دور مهم، في عدم تلقي الكارثة مرة واحدة.

في 1973 انقطع الحزن، كنت في نفس الشقة في الزمالك، كانت فرحتنا بلا حدود لقد نقلنا السادات إلي الأمام، وحتى اعتقالاته الأخيرة قبل اغتياله كان يستهدف منها حفظ الدولة.

.. سألت السيدة هند رستم عن الحركات الإسلامية وإقبال الشباب عليها قالت، هؤلاء أولادنا، يجب سماعهم والحوار معهم، إنهم أبناء البلد، لو لم نسمعهم فمن يسمعهم؟ هم مصريون غاضبون.. يجب أن نعرف لماذا هم غاضبون؟ ولماذا يحمل بعضهم السلاح؟.. لقد واجهت الثورة الذين مارسوا العنف بقوة خشية أن يؤدي النجس إلي الفوضى.. ولكن الآن هلت الأمور، ويجب أن نفهم ما الذي جرى؟

.... إذن فقد قالت السيدة فانت حمامة إنها نشأت معادية للوفد ومنتمية إلي تيار السعديين مثل أبيها أحمد أفندي حمامة ولكن هند رستم نشأت وهندية لأب وهندي هو ضابط البوليس حسين رستم. قالت فانت، عملت أفلام الثورة وأمنت بها، لكنني كرهت ما جرى لاحقاً، وقالت، تمنيت لو كان سقوط عبد الناصر بإيدينا لا بيد إسرائيل، وقالت هند، لا صحة لخرافة الإقطاع وكراييج الفلاحين.

وقالت، إن الكلب الإعلامي في 1967 كان إيجابيا، وأن الخابرات لم تضغط علي أي فنانة.. فانت وهند قالتا شهادة مهمة حول زمن فانت.. هي جزء من إعادة النظر في ماضٍ لا يزال حاضراً.

الشيخ كشتك.. عبد الناصر والسادات

كان الشيخ عبد الحميد كشتك أجمل صوت في الخطابة النحوية، كان يملك صوتاً خصباً يأنعاً ممتعاً، وقد بلغت روعة أدائه إلي الحد الذي جعله نجماً شهيراً في عالم الكاسيت وكان الناس يسمعونهم كما يسمعون عبد الحليم.. ليس بالضرورة أن يكونوا متبهمين لما يقول ولا متفهمين مع ما يري.

وكان رحمه الله خفيف الظل لطيف الحكي ساخراً موحهاً، مخطئاً ومتجاوزاً.. لكنه ساحر علي النوم.

ولد الشيخ كشتك في شراخيت بالبحيرة عام 1933، وبدأ رحلته في الخطابة مبكراً ومشاعياً.. فأول خطبة ألقاها في مسجد البلدة كانت في التاسعة من عمره وكانت عن «تحرير الرشوة وإهمال الرضي في المستشفيات» فقام مدير المستشفى بالشكوي منه إلي مأمور المركز!

.. يتخذ الشيخ كشتك موقفاً معادياً للنحاس وعبد الناصر والسادات معاً، وهو إذ يتهم النحاس باشا ومكرم عبيد بالوصولية، وبأن الصلابة بينهما كانت بلا جنور، لذا انتقلت إلي علماء سافر، ويرى أن الوصولية نفسها هي ما حكمت علاقة عبد الناصر بالشعر عامر.. فإنه لا يزيد في نقد النحاس عن ذلك ولكنه يذهب في نقد عبد الناصر إلي أبعد من الخيال!

.. يقول الشيخ كشتك، «كان في المعتقل معنا رجال شاركوا في حرب 1948، وقد أرسلوا إلي الرئيس عبد الناصر يقولون، نعدكم بقتال مخلص ضد إسرائيل، ثم تعود بعلمها إلي السجن، فإن لنا الشهادة فمن الله، فقال عبد الناصر، إن الهزيمة علي أيدي اليهود خير من النصر علي أيدي هؤلاء»

وهو قول غريب لم يذهب إليه أحد من المعاصرين، ولكن الشيخ كشتك يمضي قائلاً،

قبل النكسة قالت أم كلثوم ،الحفلة القادمة في تل أبيب.

وحين مرت إحدى السفن الأمريكية في قناة السويس قبيل النكسة بأيام، وكانت سفينة حربية ضخمة نشرت الصحف يومها صورة امرأة من منطقة القناة، ترفع حذاءها عالياً بيدها تشير إلي بحارة السفينة كأنها تهددهم بسلاح ذرية

ونقل الشيخ كشك عن موشيه ديان قوله: «بينما كنت أتدرب علي حرب الأدغال في فيتنام كان الشير ورجاله مشغولين بحل مشاكل الأندية الرياضية»

وينتهي الشيخ للقول ،إن حرب 1967 ليست حرب الأيام الستة، بل هي حرب الـ 19 دقيقة.. لقد تم ضرب الطيران في ثلث الساعة وانتهت الحرب»

ويذكر الشيخ كشك أنه في عام 1966، جاءه مندوب يقول: إن للشير عامر يعلم أن لك شعبية ومحبة في قلوب الناس وهو يطلب منك أن تحل دم «سيد قطب» ومن معه، ونريد أن نسمع هذه الفتوى في الخطبة القادمة»

وهروي عن زميل في السجن كانوا قد اعتقلوا أبناءه جميعاً، فأرسل التماساً يطلب لبقاء أحد أبنائه ليقوم علي خدمته في بيته، فجاءه الرد، إن سيادة الشير يقول لك: بل أنت الذي تذهب إليهم في السجن ليقوموا علي خدمتك هناك»

وحول حرب اليمن يقول الشيخ كشك: إن مصر اضاعت أربعة آلاف مليون دولار في هذه الحرب، وفي مصر أربعة آلاف قرية، ولو أن كل قرية قد تلقت مليون دولار لصلح حالها»

ثم يصل الشيخ كشك إلي تفسير ديني غريب لعصر عبدالناصر فيقول، كانت سجون 1954 هي السبب في هزيمة 1956، وكانت سجون 1956 سبب هزيمة 1967..!

.. يواصل الشيخ كشك: «ولي السادات حكم مصر بعد أن هلك سلفه، وقد كان امتداداً لمن كان قبله، كان عبدالناصر يجاهر بالظلم وجاء السادات ليقتن الظلم»

ويضيف الشيخ كشك: «إن السادات قال في خطبة له، ولأتو عارفين الشيخ كشك يعمل إيه... ولم يقل أنا بأعمل إيه»

،وحين قتل السادات ونحن في السجن هللنا وكبرنا حتي اهتزت جنبات السجن»
..لقد خرج الشيخ كشك من السجن عام 1982، وكان خروجه من السجن إلي

البيت، وقد كتب مذكراته عام 1986، ومنها السطور السابقة.

.. تمثل شهادة الشيخ ككشك .. علي الرغم من كونها شهادة انفعالية .. نموذجاً
لادعوت إليه سابقاً في سياق حركة المؤرخين الجدد من إمكانية الخروج من خريطة الركي
للعناد، كل من هو مع الوفد ضد الثورة، وكل من هو مع عبدالناصر ضد السادات.. فهذا هو
الشيخ ككشك ضد الجميع.. النحاس وعبدالناصر والسادات.

.. رحم الله الشيخ ككشك.. كان خطيباً عظيماً، مفكراً محدوداً، سياسياً ضعيفاً..
إنساناً بلا حدود

خرافة الوثائق!

اتصل بي الكاتب الأستاذ عادل حمودة، معلقاً علي دعوتي لتأسيس «حركة المؤرخين الجدد»، وكانت الدعوة قد مرت بمقال نظري بنلت به الدعوة، ثم مرت الفكرة بشهادات رصينة من وزن الفيلسوف الكبير فؤاد زكريا وعميد للمؤرخين يونان لبيب رزق، كما مرت بشهادات بريئة للسيدة فاتن حمامة والسيدة هند رستم، وتفضل كثيرون بالتعليق، وقد أعجبني ما تفضل به الأستاذ أسامة غريب في مقاله في المصري اليوم.

جاء حديث الأستاذ عادل حمودة انقلابياً تماماً، ضد المؤرخين القدامى والمؤرخين الجدد بل ضد فكرة التاريخ وعلم التاريخ.

قال لي الأستاذ عادل حمودة، لا يوجد لدينا مؤرخون قدامى حتي يكون لدينا "مؤرخون جدد"، بل لا يوجد أصلاً ما يسمى «علم التاريخ» حيث لا يوجد تاريخ خارج انحيازات السياسة، هو تاريخ من وجهة نظر سياسية في فترة كانت هناك إهانة لتجربة محمد علي وسعد زغلول، جرت إهانتهم باعتبارهما تجارب برجوازية وكانت كلمة «برجوازية» - حتي بالعتي الليبرالي - كلمة مكروهة.

إن إعادة النظر في التاريخ لا تعني بالضرورة تصويب أخطاء بل هي إعادة نظر حسب من ينظر، وحسب توقعت النظر، لقد اعتبرنا الخديو إسماعيل في الماضي سيئاً، ولما وجدنا محافظاً القاهرة بالغ السوء قلناه: أين أيام الخديو إسماعيل؟

إن التاريخ مثل الدين يعاد تفسيره ككل مرة حسب من يعيد النظر، في الزمن الاشتراكي أخرجنا أبو ذر الغفاري، وحين كان الإلحاد شائعاً أخرجنا نظرية «العلمانية» في الدين، ولما ساد التطرف كان «الجهاد» هو الفريضة الغائبة.

* انتقد الأستاذ عادل حمودة شهادتي فاتن حمامة وهند رستم، وقال إنها شهادة

مجرّحة وشهادة مجهولة. ثم تحدّث عن دور الوثائق في كتابة التاريخ قال: من أين يستقي المؤرخون الجند مصادريهم؟ هل من صحيفة الأهرام، أم من صحف المعارضة؟ كيف ستكون مصر مبارك لو اعتمد للمؤرخ علي الأهرام أو الدستور كمصادر للبحث؟

ما هي الوثيقة؟ إنها قد تكون عبارة عن تقرير أمني رفعه زميل لك في الأهرام إلي أجهزة الأمن.. «نما إلي علمي ميله إلي كذا...»

الوثيقة لا تعني بالضرورة أنها صحيحة.. افترض أن شخصاً غيبياً في السفارة الأمريكية قال: إنك علي علاقة بإسرائيل يجب بعد ذلك من يقول إن وثيقة أمريكية تكشف عن علاقتك بإسرائيل، الكاتب الكويتي محمد الرميحي قال ذات مرة وأنا مع إبراهيم للعلم، إن هيكل تقاضي أموالاً من السفارة الأمريكية هل هذا كلام؟ هل يمكن بعد 50 سنة أن احاكم أحداً علي كلام فارغ اسمه «الوثائق» وهو لا يستطيع الدفاع عن نفسه؟.

أذهب إلي الجامعة وأدرس رسائل الدكتوراه في التاريخ ستجد فهارسها من الصحف والمجلات والمصادر الأجنبية كالسفارة الأمريكية، ولتؤكد أن السفارة الأمريكية والسفارات الأجنبية عموماً فيها مكتبة تقارير لهم ميول وإنحيازات، ولديهم أخطاء وحماقات. في هذه الحالة لا توجد لدينا وثائق ولا تاريخ.

تفضل الدكتور محمد أبو الغار الطبيب وللقف البارز بتعقيب جاء فيه: «إن فكرة المؤرخين الجند تستحق التحية والتفكير، ذلك أن تقديم وجهة نظر جديدة وربما مغايرة في بعض الأحداث التاريخية التي يتفق عليها جمهور المؤرخين، سوف يخلق حيوية في النقاش والحوار، وقد يؤدي ذلك إلي ظهور أفكار وآراء جديدة في موضوعات يكون شرحها بطريقة مغايرة، فيه نوع من الاعتداء علي مقدسات تاريخية لا تقبل إعادة التقييم».

ثم تفضل استاذنا الدكتور أبو الغار فأشار إلي كتابي «خريف الثورة الصادر عن دار ميريت للنشر وقال: «إن الكتاب يمثل دراسة جديدة من نوعها في التاريخ الحديث للبلاد العربية».

ثم طالب د. أبو الغار في رسالة كبار المؤرخين المصريين بأن يدلوا برأيهم في فكرة للمؤرخين الجند..

✱ وما أختتم به هو أن رؤية الأستاذ عادل حمودة بشأن التاريخ والبُورخين هي رؤية مهمة، وما تفضل به حول «خرافة الوثائق» أوافق عليه كثيراً، فما أكثر أوراق القمامة التي تنشر تحت بند الوثائق والأرشيف.

لقد اعتاد بعض الكتاب أن يذموا الفزع في قلوب القراء باسم الوثائق، واعتادت الصحف المصرية مؤخراً أن تنشر كتابات ركيسة لصحفيين إسرائيليين ورجال استخبارات إسرائيلية لا قيمة لهم ولا لما يقولون تحت عناوين «نحن نكشف.. ونحن ننشر.. ونحن ننشر» إن أشهر كتاب يتناقله القراء العرب وسط قناعة كبرى بأنه كتاب عظيم هو كتاب «نعية الأمم» لمايلز كويلاند.. وهو كتاب تأفه مؤلف ساذج.. لكنها «أسطورة الوثائق»!

من عميد المؤرخين إلى المؤرخين الجدد

.. تفضل الدكتور يونان لببب رزقي عميد المؤرخين للصريين بالاتصال بي معلقاً علي دعوتي بشأن «المؤرخين الجدد»، كما تفضل الأساتذة الأفاضل سمير فريد وعمرو خفاجي وفريدة الشوباشي وسعيد الشحات وناصر طاحون.. في مقالات خمسة في «المصري اليوم» وصحيفة العربي بالتعليق علي ما نشرت.

.. قال لي الدكتور يونان لببب رزقي، إن هذه الحركة قد بدأت بالفعل، فقد دعاني للهندس إبراهيم العلم إلي بحث سهل التعاون مع دار الشروق.. وبعد وقت من الدعوة، أسسنا في دار الشروق، مركز الدراسات التاريخية، ومهمة المركز بالضبط هي ما تدعو إليه، أي إعادة النظر في تاريخ مصر الحديث والمعاصر خارج النظرة الأحادية التي سيطرت علي كتابة التاريخ لعقود طويلة.. وقد شكلنا مجموعة من أساتذة التاريخ للشهود لهم بالكفاءة والامتياز،

وأصدرنا عن دار الشروق (11) كتاباً تحت عنوان «سلسلة التاريخ: الجانِب الآخر» إعادة قراءة للتاريخ... وهي في مجملها كتب جادة رصينة وجديدة في اللُؤسوع والضمون، ويعمل علي انتظام السلسلة أربعة من المؤرخين للميزين هم: د.احمد زكرياء، د.حمادة إسماعيل، د.لطيفة سالم، د.محمد عفيفي.

.. ويقول ديونان: إننا لا نزال نقرأ التاريخ بشكل أحادي، بمعنى أن هناك بطلاً وخائناً، وهناك استعمار وحركة وطنية.. لكننا في مركز الدراسات التاريخية نستهدف إعادة تقديم بعض الشخصيات وبعض الأحداث بطريقة جديدة، فالملك فؤاد يعرفه الناس أنه مجرد ملك مستبد، لكن الحقيقة نقول إنه في عهده تم إنشاء «بنك مصر»، ومجمع اللغة

العربية، ومصر للطيران، ومعهد الموسيقى العربية، ومدينة يورفؤاد، وفي كتاب الدكتور
لطيفة سالم، فاروق الأول وعرش مصر.. بزوغ واعد.. وأقول حزين، تقدم للورشة المعروفة
رؤية جديدة للملك فاروق، وتفرق بين الجزء الأول من عهد فاروق والجزء الثاني منه، وتري
أن نصف فاروق الأول يختلف كثيراً عن نصف فاروق الآخر.

.. وينتهي ديونان للقول إن من يقول إن التاريخ كُتب بشكل صحيح يكون مخطئاً.
وحول من يكتب التاريخ قال، هناك فرق بين للورخ المحترف وللورخ الهاوي.. وإن كان للورخ
الهاوي له جمهور أكبر من للورخ المحترف.. إن عبدالرحمن الرافعي وهو «هاو» أشهر كثيراً من
شفيق غربال مؤسس للدرسة العلمية للمصرية في كتابة التاريخ.

.. وهكذا يأتي كلام عميد اللورخين غير بعيد عما ذهب إليه الأستاذ سمير فريد من
أن هذه الحركة قد بدأت في مصر فعلاً، وأن الهدف من الحركة المصرية -عكس حركة
اللورخين الجدد في إسرائيل- هو إعادة الاعتبار لفترات تم إهمال الكثير من إيجابياتها بعد ثورة
يونيو 1952.

.. ولاذكر في هذا المقام أن الأستاذ سمير فريد قد شرفني قبل أشهر قليلة ضيفاً علي
الصالون الثقافي الذي أقيم في منزلي، وأن ما قاله الأستاذ سمير في هذا الصالون كان في مجمله
ضمن موجة إعادة النظر هذه، إذ قدم رؤية تمثل، غير للعتاد في قراءة ما كان من أحداث
واشخاص.

.. في هذا السياق أود القول.. إن حركة اللورخين الجدد، وقد وجدت الآن لها مدناً في
مركز الدراسات التاريخية، إنها تنطلق من خارج الأيديولوجيا، وهي بالتالي تحرث الأرض
للينة من جديد، وهي إذ تحرث فإنها لا تعلم تماماً ما الذي يخرج معها صالحة أو طالحة، ولكن
الحث يستهدف يقيناً إعادة الاعتبار إلي الوطن الأم.. إلي مصر.

وإذ تسعى حركة اللورخين الجدد إلي ذلك، فهي لا تحري في الملك فاروق ولا الرئيس
عبدالناصر ولا السانفت.. نفس ما رآه اللورخون القدماء، وهي أيضاً لا تحري في الوفد والإخوان
واليسار، وفي ثورة 1919 وثورة 1952 نفس ما رآه أقلام فضلت راحة الانحياز وسهولة
التفليس أو التذنب..

وقد كان الغرض من نشر آراء سيامية تخص للاضي علي لسان السيكتين هاتين
حماة وهند رستم، ليس كما فضلت الأستاذة فريدة الشوباشي باعتبارهما نمونتين

للمؤرخين المجدد، ولا لما تفضل به الأستاذ سعيد الشحات باعتبار ذلك توطئة لهمم كثير مما
جرى بعد 1952 لحساب ما قبل 1952،

ولا لما رآه الأستاذ ناصر طاحون من أن الهدف هو عبدالناصر، وأن الفرض ربما تعلق
بالإساءة للزعيم صورة وسيرة.. إنما يقف الهدف عند الخروج على النمط المعتاد في البحث
والتحليل والنظر في شهادته لأشخاص لم يعملوا بالسياسة وتسم آراؤهم بدرجة واضحة من
براءة القول وبراءة الذاكرة.

.. إن حركة المؤرخين المجدد.. إنما تستهدف القضاء على الأيديولوجيا وسلاجة
الحرب الأهلية الفكرية في بلادنا.. حتي لا تصبح مصر كاورشاليم فترمي أبناءها بالحجارة

من المؤرخين الجدد إلى عميد المؤرخين

قبل عام بلدنا الدعوة إلى تأسيس حركة للمؤرخين الجدد في مصر، وبنيت الدعوة بمقال افتتاحي نشرته بـ «المصري اليوم»، ثم مرّت الدعوة بمقالات وردود، وتوسّطتها معارك تحمل خليطاً من الرضا والغضب، كان ظني في البداية أننا إذ ندعو إلى حركة تقع في نطاق الفكر التاريخي أو فلسفة التاريخ أو الفلسفة السياسية.. وهي نطاقات في مجملها تبتعد قليلاً عن مدرسة علم التاريخ في النهج والغاية، كان ظني أن ذلك سيجعل مما نري وندّرع موضع إنكار من مدرسة التاريخ المصرية، لكن عميد المؤرخين المصريين د. يونس لبيب رزق، كان رقيقاً وودوداً بلا حدود.

قال لي الأستاذ أحمد الزيايدي، مدير «دار الشروق»، إن الدكتور يونس لبيب يدعو لحضور اجتماع للمؤرخين المصريين الثلاثة للقاء، ثم جاء الاتصال من المؤرخ الكبير يعمل دهم الأستاذ وورصانة العالم ونبل الإنسان.

قال لي الدكتور يونس لبيب رزق، إنني أتابع ما تنشر حول حركة المؤرخين الجدد، وإنني معجب بالفكرة وبما تسلك وتهلّك، وإن كنا نحن قد بلدنا في مركز الدراسات التاريخية في دار الشروق سلسلة مكتب ودراسات تمثل، في مجملها، إعادة نظر في تاريخ مصر الحديث والمعاصر، وفيها أعنذا النظر في سير الأشخاص والأحداث، وابتعدنا عما كان معتاداً من أحادية الرؤية.. هذا صواب وهذا خطأ، هذا بطل وهذا خائن، إذ نعتمد في دراسائنا الجديدة على مصادر وضوابط تفتح آفاقاً أوسع للفهم والحياد.

كان عميد المؤرخين د. يونان لبيب رزق يقود نخبة من المؤرخين للصريين الالامعين في إطار عمل فكري عملاق مثلثه الكتب التي صدرت وتقارب العشرين كتاباً، كما تمثله المخطط التي وضعت وهي تزيد عما تم والنجز.

ولقد تشرفت بحضور عدد من الاجتماعات، التي كان ينتظم فيها نخبة المؤرخين مع عميدهم في العاشرة من صباح الثلاثاء، وكان في ككل مرة التقيته فيها بشوشاً ودوداً.. كان يدرك أن واجبه يتجاوز الجامعة وقاعات الدرس ورسائل البحث، إلى احتضان أفكار وآراء قادمة من علوم أخرى وخبرات أخرى، حتي لو خالفت للعتاد في علم التاريخ.

كان يدرك أن التاريخ يستهدف الحقيقة، وأن الحقيقة تستهدف الإفادة.. تكراراً أو تعديلاً أو إلغاء.. وأن الحقيقة وما تهلف لا ينهي لها أن تكون عملاً إيديولوجياً.. أو عقائدياً.. أو مذهبياً، ينتظره المؤمنون بما يؤمنون لا بما يكتشفون.

ذات الثلاثاء، لم يجئ عميد المؤرخين إلي اجتماعه الدائم، غاب الرجل العظيم إلي الأبد، رجل واحد من أفضل رجال الفكر والبحث في مصر، قبل عام نشرت رسالته إينا - في حركة المؤرخين المجدد - واليوم نعيد الرسالة إليه.. رسالة حب ودعاء، رسالة إكبار واحترام، رسالة وعد ألا ننساهم.. رحم الله عميد المؤرخين د. يونان لبيب رزق، وآلمنا جميعاً الناكسة والوفاء.

ارتباك

دعوت - ولا زلت ادعو - إلى تأسيس حركة المؤرخين الجُند في مصر.. وهنا بعض الجورة.

* تأملت طويلاً ما كتبه الأستاذ محمد حسنين هيكل في حقل التاريخ.. وكنت أجا إلى كتاباته ملتصقاً بالري كلما ضاقت للعلوم.. أو متقصياً للعلوم حين يختلط الرأي، ووجدته - في حالات عديدة - شاهداً حين يجب أن يكون قاضياً، وقاضياً حين يجب أن يكون شاهداً، وغائباً حين تتعقد القضايا وترتبك الأحكام وتبدل مواقع الادعاء والاتهام.

وبعد مشروع طويل وصل به هيكل مكانة مرموقة، ووجدته - في عبارات عاجلة خجولة - يتحدث بإعجاب عن الرئيس السانتي، وداعياً إلى إعادة الاعتبار إليه.. لأنه كان سابقاً لزمانه، ولقد مصر من مصر مجهول. وهو قول لم يمد إليه مرة أخرى، ولما نشرته الصحف نقلاً عنه، وهو يحاضر في معهد الإدارة العليا بالإسكندرية.. لم يعلق ولم يوضح.

* وقد مررت علي ما كتبه لطفي الخولي.. ووجدته يقول في خاتمة حياته ما لم يقله في حياته كلها.. من اليسار إلى اليمين ومن الزايدة علي الحرب إلى الزايدة علي السلام

* ثم وجدت الأستاذ محمد سيد أحمد يتقدم طواعية معزهاً بالارتباك.. يقول، في كتابي، بعد أن تسكت لللفظ... وقفت ضد التهاز وكنت أزي أن للصالحه ممكنة، وكان الكل وقتها يرون السلام مستحيلاً، وبعد عشرين عاماً رأيت في كتابي (سلام ام سرف)، أن التعامل مع إسرائيل من الداخل صعب، والحل هو تغيير موازين القوى عن طريق التعامل مع إسرائيل من الخارج. رأيت في الكتاب الأول أن الخلل في موازين القوى لا يفضي بعملية التفاوض إلى سلام محبب ورأيت العكس في الكتاب الثاني.

* وفيما قبل رأي سياسيون ضرورة القتال ورأي مثقفون تقديم البناء، ثم كانت

كيسة 7691.. وخسر القتال، وانتكس البناء، وراي السياسيون ضرورة البناء وراي المثقفون
حتمية القتال، إلي أن جاء الانتصار عظيمهم أهمل السياسيون فيه بطولات العسكريين وآراء
المثقفين

وحين زار السادات القدس طالباً السلام غضب المثقفون، وعندما زار مثقفو حركة
«كوبنهاجن» القدس، تحت دعوي السلام غضب السياسيون

* إن المرة لتأخذ الحيرة فيما جري بين حماس وإسرائيل، وكثيراً ما يغلب الشعور
بأنه لم يكن أمام حماس غير ما فعلت، وأنه في ظروف تعمل فيها ونشطن ضلنا بوضوح، ولا
تجد أوروبا غير تصريحات ومبعوثين.. بينما إسرائيل تمضي من مذبةحة إلي أخرى.. فليس
الحل غير ما فعلت حماس.. من تفجيرات واغتيالات، وإلحاق خسائر في الأرواح والأموال..
وضرب السياحة والاستثمارات.. وجعل إسرائيل هدفاً، وكل إسرائيل ساحة حرب.

* وثارة يغلب النظر علي أن ما جري كان خاطئاً بالجملة.. فقد ثواني الشهداء
والجرحي من المعتقلين، وخسرنا منداً وبلدت ومخيمات، خسرنا مقومات دولة بكاملها. من
وطن بات ووطنان وسلطة بات سلطتان.. من رئيس راح مسموماً.. إلي شرطة خسرها من
قاوم وبقي منها من تعاون

* وثارة أخرى يجنح للرء إلي رأي ثالث فيه من القتال وفيه من السلام. ولا يخرج للرء
من تلك الآراء المتعاقبة برأي خاتم وتصور حاسم، ففي أقل من ساعة قد يميل إلي الرأي
الأول.. ثم يميل إلي الثاني ثم الثالث...

المؤرخون الجدد من جديد (1)

2009 قال لي الأديب الكبير بهاء طاهر، كان رفاعة الطهطاوى هو فيلسوف عصر محمد على، وأنه لولا الطهطاوى لكان محمد على مجرد ديكتاتور، وأن تميز التجربة السياسية لمحمد على أساسها تميز التجربة الفكرية لرفاعة الطهطاوى.

كان الطهطاوى هو العقل السياسى الحاكم الذى جعل من النهضة الشاملة مشروعاً للدولة المصرية، ولقد استمر ذلك الوضع الخلاق فيما بعد عقوداً طويلة.. فقد كان الإمام محمد عبده مستشاراً للزعيم أحمد عرابى، وكان الأستاذ عباس محمود العقاد هو فيلسوف عصر سعد زغلول بمثل ما أصبح عميد الأدب العربى الدكتور طه حسين هو فيلسوف عصر النحاس باشا.

لقد فكرت في طبيعة تلك الثنائيات العملاقة التى صنعت عصر النهضة للمصرى.. رفاعة الطهطاوى + محمد على، والإمام محمد عبده + أحمد عرابى، والأستاذ العقاد + سعد زغلول، والدكتور طه حسين + مصطفى النحاس.

كان تنبيه بهاء طاهر لهذه المعادلة البسيطة العميقة بداية سؤال عن الطريق وعن النصير.. ما الذى جرى في مصر؟ الذى جرى كان بسيطاً وخطيراً.. تراجعت الفلسفة لصالح الصحافة، وتراجع الفكر لحساب الإعلام.. وغاب المفكرون والنظرون وأصحاب الرؤى الكبرى لصالح مثقفى اليوميات وحائزى الأخبار وجامعى القمامة الاجتماعية من أرباب القبيل والقال.. لم يعد في السلطة مفكر واحد، ولا قريب منها مفكر واحد.. وبعد أن كان سعد زغلول يجلس في انتظار العقاد، أو ينتظر مصطفى النحاس وصول طه حسين.. شاهدت بنفسى عشرة مفكرين ينتظرون رئيس تحرير لا يؤمن بالقراءة ولا بالكتابة ساعتين كاملتين ليمنحهم عشر دقائق!

الذى جرى هو توحش السلطة وانكسار الفكرة.. هو صعود الكاميرا وهبوط الكتاب..
هو استعلاء للنصب وانبطاح الفكر.

كان تونى بلىر يشخر بان مفكراً بوزن للتونى جيدئز الى جواره.. ولايزال اوباما يردد
ان مفكراً بوزن جوزيف ناى يقف وراء افكاره.. وفى مصر سمعت أحد الوزراء يقول لا اريد
تنظيراً.. لا اريد تعقيداً.. الفلسفة هذه هى التى اضاعت بلادنا!

المؤرخون الجدد من جديد (2)

لماذا يقف الناصريون ضد الرئيس السادات على طول الخط؟

ولماذا يقف الساداتيون ضد الرئيس عبدالناصر على طول الخط؟..

لقد أتت هذه المباراة الفقيرة بين الفريقين على امتداد العقود الماضية، إلى إضعاف الفكر السياسي المصري، كما أدت إلى ضعف النابذ الفكرية والسياسية التي لم تزد على كونها نشرات إعلامية بانسة تروج لهذا المشروع أو ذاك.. ولقد أتت أجيال سياسية على هذه المباراة فاختلت تنحاز يميناً ويساراً.

وجاء ذلك الانحياز مريحاً لهذه الأجيال، إذ لا يتطلب الأمر أن تكون ناصرياً أو ساداتياً، أن تكون مثقفاً بما يكفي، إذ يكفيك أن تردد عبارات محدودة في ملجأ من تعب ونقد من تكره لتكون من ذوى الرأى والرؤية.

وقد أتت تلك للعادلة البسيطة إلى خلق حالة من «توازن الضعف».

ناصريون لا يستطيعون الدفاع عن المشروع الوطنى للرئيس عبدالناصر، وساداتيون لا يستطيعون الدفاع عن المشروع الوطنى للرئيس السادات، وأصبح أغلب الأعضاء في الجبهتين أقرب إلى مشجعين رياضيين منهم إلى مؤيدين سياسيين.

الأمر نفسه ينسحب على ذلك الاستقطاب الحاد بين أنصار الثورة وأنصار ما قبلها..

بين أولئك الذين يعتبرون الثورة مجرد انقلاب عسكرى قام به ضباط مفاامرون قطعوا طريق مصر إلى النهضة، وبين أولئك الذين يعتبرون الثورة ميلاداً لشعب كان قبلها من العفافة العراة!

وتقديري أن أفضل ما يمكن أن تقدمه حركة المؤرخين الجدد لبلادنا هو تجاوز هذه

البساطة السياسية في التفكير.. وإعادة الكثافة والاتساع للعقل السياسي المصري.. وإنهاء حقبة التفسير الكروي للتاريخ.

تلك الحقبة التي تعاملت مع الاجتهادات الوطنية بمنطق الأنجية الرياضية!

المؤرخون الجُدُّ من جديد (3)

الانحياز ارضياع، والوسطية قطعة من العلب.. أن تكون واحداً من جمهور يعرف متى يصفق ولن يصفق، ومتى يعادى ومن يعادى.. فانت محظوظ بالولاء.. لا جهد ولا اجتهاد..

أما إن اخترت أن تكون متاملاً ومتعمقاً.. أن تكون وسطياً في الرأى والرؤية.. أن تنظر إلى السياسة والسياسة عبر ميكروسكوب رباعى الأبعاد.. فانت واحد ممن أصابهم عباء الاعتدال.. وتقديرى أن ثمة أبعادا عشرة تمثل بؤس الوسطية وصعوبات البحث البارد لحركة المؤرخين الجدد..

* الوسطية لا وسط لها، فهي تنزاح مع حركة التاريخ وانحناءات الزمن.. ومن بؤس الوسطية أنها لا تملك إطاراً حاداً ولا سوراً واقياً، ويصعب تحنيدها على نحو جامع مانع على قول أهل المنطق، فهي مساحة ممثلة تصل ما بين الانبطاح والانفلات، وما بين الفوضى والجمود.

* ومن بؤسها أيضاً أنها تميل إلى تغليب للصالح، وحيث إن الصالح صائبة وخاصنة.. فإن الوسطية تزاد ترهلاً حتى إن أطرانها لتذال من الشفافية والفساد سواء بسواء.

* ومن بؤسها - ثالثاً - أنها تميل للاعتدال الأخلاقى، فإذا هي غير كافية للندين يريدون للأخلاق أن تكون عذياً وعقاباً، وهى غير جذابة للندين يقدمون متعة الحياة ورغد السلوك.

* ومن بؤسها - رابعاً - أنها تقيم صلحاً رقيقاً مع الروح، فإذا هى موضع تسفيه من غلاة العقل، وموضع تكفير من غلاة الدين.

* ومن بؤسها - خامساً - أنها تفسح مجالاً متوازناً لقولات من للأضى وأفكار من

المستقبل، فإذا هي رجعية للذين تمتزج تطلعاتهم بالأحلام، وهي ابتذال للذين يجدون في السلف زائلاً لا يحتاج إلى مزيد.

* ومن يؤسها - سادساً - أنها تقبل التفاوض والتراجع بمثل ما تقبل الإقدام والثبات، وهي في ذلك تصطدم مع رؤى الذين يظنون أنهم يملكون عين اليقين.

* ومن يؤسها - سابعاً - أنها تقول الشيء وبعضاً من نقيضه، فكل سياسى له وعليه، وكل سياسة فيها ما يتطلب الانصياع وفيها ما يوجب الإقلاع.

وهنا تصطدم مع الذين يرون مشهكاً وحيكاً من الصورة.. أو جانباً واحداً من الحال.

* ومن يؤسها - ثامناً - أنها تستهدف التطوير لا التثوير، وتمشى بين الجميع سعياً وراء ما يمكن أن يكون حيكاً وباقيها، وهي في ذلك غير مقبولة للذين يمسكون بزمam الأمور ولا للذين يجهلون الطرقات عسى أن يمسكوا بطرف من الزمام.

* ومن يؤسها - تاسعاً - أنها واقعية في شؤون الخارج، وتعتمد علىمكن: أساساً. وهي تتابع توميات العالم.. وهنا تصطدم مع الذين يريدون تحويل الممكن إلى التبعية الكاملة، ومع الذين يطيعون بـالممكن إلى حتمية القتال.

* ومن يؤسها - عاشراً - أنها تقوم في عمادها على فكرة التوازن، وهي أكثر الأفكار صعوبة وارتباكاً، وهي في التطبيق عمل شاق بين أطراف ليس بينها لقاء.

هنا جوانب من يؤس الوسطية.. وهنا صعوبة الطريق الذى ينتظر حركة المؤرخين الجدد.

1967.. هزيمة عادية (1)

هإن أكبر هزيمة الحققتها إسرائيل ببلادنا هي ترسيخ الاعتقاد بأن هزيمة 1967 كانت أسطورية، ولها هزيمة لا سابق لها في تاريخ الحروب ولا سمر الشعوب، وأن إسرائيل الكبرى سحقت مصر الصغرى في أيام.

لقد بلّغت إسرائيل نصف الجهد في تأكيد الأسطورة، أما نصف الجهد الآخر فقد تكفل به عدد وفير من المصريين.. بعضهم كان معادياً للشورة، وبعضهم كان معادياً للرئيس، وبعضهم كان معادياً للمشير، وبعضهم لم يكن معادياً لأحد، ولكنه انهار تحت وطأة ما يرى.

وقد تكفل الجهدان معاً، جهد إسرائيل واجتهاد مثقفينا بفقدان الثقة في كل شيء، في الوطن والجيش والشعب، في كل ما يسمع ويقرأ ويتابع.. أصبحت كل نزعة وطنية ضرباً من البلاغة، وكل جراحة وطنية فاصلاً من الخطابة، وكل رؤية وطنية تحاصرها كل نهايات المؤامرة.

وبعد مرور عقود على هزيمة 1967، لا تزال الصحافة المصرية تنهل رؤيتها للوضع في مصر ومستقبل السلطة في القاهرة وخريطة التوتر والضعف في بلادنا من الصحافة الإسرائيلية التي باتت مصدراً يومياً لمعرفة المصريين!

لقد بذل بعض مثقفينا كل الجهد ليؤكدوا لشعبنا أن 5 يونيو 1967 هي آخر الحروب، وأنه لا قيامة بعدها، وأن كل المحاولات التالية لها كانت جهوداً نافصة واستعراضات محدودة.

وهكذا صاغت إسرائيل أسطورتها في سحق مصر والمصريين في 1967، ثم واصلت الصحافة والسياسة هنا ما بناه إسرائيل.. وكلما نسيت إسرائيل قام البعض هنا بتذكيرها بالأسطورة، وكلما تراخت إسرائيل في وصف جيشها العادي، كان هناك من يواصلون

الوصف لجيشها الذي لا يقهر ومخابراتها التي لا تهزم.. نجحت إسرائيل فيما أرادت.. أطلقت
الأسطورة ومثلتها لن يخلصوا للخرافة وأحسنوا الاستخدام.

■ ولأنني من جيل يقدم الوطنية على الأيديولوجيا، ويقدم الأدوار على الأبطال،
ويضع المعرفة فوق الأساطير، أجتنى اليوم - وبعد 42 سنة من هزيمة 1967 - أرى فيما
جرى هزيمة عادية.

1967.. هزيمة عادية (2)

لم تعط الطلعات الجوية للصربية في حرب 1967 بما يليق من التحليل والتكريم.. لقد جرى تصوير الأمر كأن إسرائيل إمبراطورية كبرى، وأن الجيش المصري جرى مسحه من الوجود في ساعات.

وتحتفل الكتابات العسكرية الرصينة بنماذج باهرة لطيارين مصريين أدركوا حيناً حجم للناس، وشاهدوا بعيونهم آثار الخراب الذى سببه سلاح الجو الإسرائيلى في الطائرات والممرات، ولكنهم مع ذلك انطلقوا بطائراتهم في أعمال بطولية لا مثيل لها، لقد قامت القوات الجوية للصربية بعند كبير من الطلعات الجوية في يوم 5 يونيو وما بعده.

كانت هذه الطلعات أقرب إلى الأساطير، ذلك أن الضباط الذين قاموا بها، كانوا يدركون أن جيشهم قد انهزم، وأن أرضهم قد احتلت، وأن قاذبهم قد أصابهم الفزع بعد الفشل. كان الأبطال المصريون في 1967 أكثر جسارة من نجوم العسكرية الألمانية والبريطانية في الحرب العالمية الثانية.

إن عشرين طياراً مصرياً انطلقوا بطائراتهم في أسبوع النكسة عام 1967، وهم يدركون تماماً أنها عمليات استشهادية، كانوا يعلمون أنهم يحاربون وسط الهزيمة، ويقاثلون بلا مطارات ولا ممرات ولا غطاء.. ومع ذلك انطلق العشرون طياراً بعشرين طائرة في عملية تشبه عملية بيرل هاربور، التى نفتها الجيش اليابانى في الحرب العالمية الثانية، حيث الانطلاق والقتال مع اليقين الكامل بالموت. ولقد استشهد في هذه الصلعة 19 طياراً ليعود من تلك النخبة من الأبطال طيار واحد.

ولقد حكى لى الفريق سعد الدين الشاذلى، رئيس الأركان في حرب أكتوبر، ما كان من شأنه وشان مجموعة الشاذلى في حرب 1967. حدثنى الفريق الشاذلى عن وجوده مع

أكثر من ألف من ضباط وجنود الجيش داخل إسرائيل بخمسة كيلومترات.. أي أن مجموعة الشاذي تقدمت في حرب 1967 لتحتل مواقع في إسرائيل، ثم قدمت نموذجاً بارعاً في كيفية الانسحاب بأقل الخسائر هيما بعد.

لقد تشرفت - بالتوازي مع هذه السلسلة - بإطلاق مبادرة من خلال برنامج، الطبعة الأولى، على قناة دريم، تستهدف توضيح وإعلان بطولات يونيو 1967.. وها أنا أكرر المبادرة عبر صحيفة، الصدى اليوم.. وإلى لآمل أن يتفضل اصحاب هذه البطولات أو عائلاتهم أو شهود بطولاتهم أو القراء الذين تابعوا عبر مراجع ومصادر لم تعد متاحة.. أن يتكرموا بإرسال تعليقاتهم، واعتدائهم بالاحتفاء والاحتفال.

إن الهدف من إحياء بطولات 1967 ليس فحسب هدفاً وطنياً يعيد الثقة لشعبنا في بلاننا، ويرفع رؤوس أجيال باتت تقراً للجهلاء وعملاء يخذلونهم عن انكسار مصر في حرب أكتوبر 1973 وعن بطولات إسرائيل في النغرة، وعظمة قانتها في النطرسواز.. بل الهدف أيضاً هو إحياء الحقيقة وإزالة الغبار عن أناس حاولوا إضاءة ظلمة يونيو بما قدموا من أرواح وأجساد.. فالشرف لنا ولهم أن نعيد إليهم الاعتبار ونعيد إلينا الاحترام..

1967.. هزيمة عادية (3)

■ لم تكن حرب 1967 حدثاً تاريخياً فاصلاً، كما لم تكن نصراً استورياً على النحو الذي ارتآه الفكر الإسرائيلي وارتضاه الفكر العربي، بل إن النتيجة النهائية للحرب، وهي احتلال سيناء حتى قناة السويس، ليست بالنتيجة التي كانت تستدعي كل هذا الانهيار النفسي في بلادنا، لقد بدأ الأمر وكأننا أمة لا نعرف ما يكفى عن الجغرافيا أو التاريخ.

ذلك لأن الحروب يعطيتها هي هزائم وانتصارات وتعادلات.. وإن الأمم العظيمة والدول الماحدة هي تلك التي تحسن إدارة الانكسار بمثل ما تحسن إدارة الانتصار.

قبل عشرين عاماً من حرب 1967، كانت الحرب العالمية الثانية قد وضعت أوزارها قبل قليل، وكان من وقائع هذه الحرب ما يزيد عشرات المرات على ما جرى في 1967.. إن امبراطورية استعمارية راسخة مثل فرنسا جرى اكتساحها في أيام، واحتلت ألمانيا قلب فرنسا في باريس بأسهل مما احتلت إسرائيل أطراف مصر في سيناء، بل لقد وجلت لألمانيا في فرنسا حاكماً عميلاً، وحكومة عميلة، ونظاماً سياسياً كاملاً سقط خائناً تحت اقدام الاحتلال، أما إسرائيل فقد وجدت في سيناء مقاومة عظيمة ووجدت في جيشنا، الذي أخطأ قائده في السياسة والإدارة، بطولات مذهلة وضباطاً مستحيلاً.

ثم إن هذا الجيش الذي اضطرت به أخطاء الساسة إلى الانسحاب لم يأخذ ساعة واحدة للارتياح حتى بدأ حرب الاستنزاف المجيئة بعد أيام من الهزيمة.

إن دولة مثل بولندا اكتسحتها الجيوش الألمانية في يوم واحد، وامبراطورية عملاقة مثل الاتحاد السوفيتي غزاها الألمان وتمكنوا منها زمناً مهماً حتى ولوا الأندبار، ثم إن دولاً مثل كوريا والصين دخلها الجيش الياباني كاسحاً الأرض وماسحاً ما فوقها ليسقط الملايين دون مقاومة مشرفة.

إن إمبراطورية ثلاثة مثل بريطانيا كانت على وشك الهزيمة.. واختفت معالم لندن تحت قنابل هتلر.. ولولا دخول الولايات المتحدة الأمريكية لخرجت بريطانيا وفرنسا من التاريخ!

في كل الحروب الحديثة كانت الدول تنهار والمواضع تتساقط والعملاء يصعدون.. وتأخذ الأوطان قروناً أو عقوداً حتى تنهض من جديد.

وفي حرب 1967.. لم تنفك الدولة ولم تسقط العاصمة ولم يحكم الاحتلال، بل جرى احتلال جزء ثمين من أرض الوطن.. لم يمر على احتلاله أسبوع واحد حتى بدأت حرب التحرير من الاستنزاف وحتى أكتوبر.

لم تكن مصر في أي من الحروب الثلاث 1967 والاستنزاف و1973 تحارب إسرائيل وحدها.. بل كانت تحارب الطائرات الأمريكية والذبابات الأمريكية والدخائر الأمريكية والأفمار الأمريكية والكوادر السياسية والعسكرية الأمريكية.

كان في أمريكا من يقف ضد جنوح إسرائيل، ومن يجد الخبرة الوطنية من صعود اللوبي الصهيوني في واشنطن، ومن يخشى انفلات المنطقة والعالم.. لكن كان هناك من يرى في إسرائيل امتداداً للتراب الأمريكي.

■ لم تكن مصر تحارب إسرائيل وحدها.. بل كانت تحارب إسرائيل ونصف الولايات المتحدة.. معاً.

الفصل الخامس

انتخاب واحدات

أبي .

في مصر.. انسحب الذين يعلمون وتقدم الذين لا يعلمون، طردت العملة الرديئة العملة الجيدة.

استياس للوهوبون وعلت جرة الجهل، بات ذوو الإمكانيات يفضلون الانزواء والابتعاد، إذا سألت شخصاً موهوباً.. لماذا أنت في مكانك هذا.. لماذا وضعتك الوظيفة علي هذا الحال؟.. سوف تسمع عشرات الإجابات اليائسة، أحدهم سيقول: لقد بذلت ما في وسعي واضطهونني، وسيقول ثانٍ: إنهم لم يفهموا حجم قدراتي لأنهم محدودون.

وسيقول ثالث: إنهم حاصروني حتي أغادر وقد غادرت، وسيقول رابع: إنها الكرامة يا أخي.. سأترك كل شيء ولا أرفع سماعة الهاتف لأتصل بأحد.

والحادث.. أن أحداً لن يتصل، بل إن هؤلاء الذين بيدهم أمر الاختيار سيكونون أكثر سعادة بانسحاب للوهوبين، ها هو نصر بلا حرب، نصر من تحالف عظيمي الوهبة علي الذين يعلمون، لن يتصل أحد بمن ينتظر رنين هاتف العائلة، ولن يتصل أحد بمن ينتظر رنين هاتف الإبداع.. فلا هاتف للقيم أو هاتف للمبادئ أو هاتف للوطن يمكن أن يتحرك تلقاء نفسه إلي الرقم المطلوب.

كان أبي رحمه الله رجل دين ورعاً، كان يتلو القرآن سراً وجهراً أثناء الليل وأصناف النهار، وكان يحفظ ألفية ابن مالك وعيون التراث ويكاد يتلو أمهات الكتب من الاستيعاب والإخلاص، ولكنه لم يفعل شيئاً غير ذلك..

كان يعتقد أن هاتفاً من السماء سيأتيه ويبلغه ما يريد، وكان يثق في أن الحياة لا

* نشر هذا المقال في ديسمبر عام 2006

يمكنها أن تمضي علي هذا النحو، وإن قواعد اللعبة لا يمكنها أن تسير بغير منطق، وكنت كلما جالسته في ذلك يقول، إنني أومن تماماً بأن ما نفعل من أسباب سيؤدي حتماً إلي نتائج، وما نسلك من طريق سيؤدي قطعاً إلي غاية.

قلت لأبي ذات مرة، وماذا لو لم يحدث أي شيء؟ ماذا لو كنت تنتظر وهما اسمه العذلة وخرافة اسمها الإصلاح.. ماذا لو استمر اللامنطق يحكم حياتنا، ليسود الجاهلون ويموت العارفون.. يعلو الذين لا يعلمون ويشقى الذين يعلمون.. ماذا لو كانت نهاية هذا العناء هي لئوته ونهاية هذا الصبر هي إسدال الستار لا مفتاح الفرج؟!

لم أكن بالضرورة في عمري للبكر أعرف تماماً ما الذي كان يريدني أبي.. ربما كان يريد الثراء بعد سنين طوال قضتها الأسرة في بساطة متعبة، وربما اختار أبي فكرة الزهد من الفكر الصوفي ليغطي علي فشلنا في إثارة شؤون الدنيا، ربما كان يخشى فشل الرهان في حياة رغدة فاختر احتياطاً إيمانياً يعين علي نواب الأيام.

وربما كان أبي يريد مكانة ونفوذاً، ذلك أنه كان أكبر من حياته وكان أقدر من مساره وكان أعظم من أدائه.. مثل كثير من أبناء جيله للوهوبين..

كانت المسافة بعيدة.. بعيدة بين ما كان وما ينبغي، بين الحياة الدنيا التي عاشوها والحياة العليا التي عاشها رفاق العمر.. وربما كانت حجة الزهد بمثابة هبة النفس للإخفاق.. وكان الاختيار كان إرادياً من الحياة الأخرى إلي الحياة الآخرة!

وربما كان أبي الذي قضى معظم حياته عضواً في جماعة الإخوان المسلمين يعني بهائف السماء.. وصول الإخوان إلي السطة، وأذكر مرة زارنا فيها الشيخ أحمد البس مؤلف كتاب «الإخوان للمسلمون في ريف مصر» وعضو مجلس الشعب عن الجماعة ما بين عامي 1987 - 1990، قال الشيخ لأبي، لا تقلق يا شيخ محمد، لقد هانت، وإن فرج الله قريب. والأغرب أن الأستاذ البس كان يعني بفرج الله تسلم السلطة، وقد دهشت لأن أبي ربما كان في انتظار هذا الفرج!

وربما لم يكن في انتظار ذلك، وهو مجرد خطاب مجاملات اعتاد الإخوان تردده في المناسبات واللمعات.

وربما كان أبي يعني بهاتف السماء إصلاح حال البلاد والعباد علي نحو ما يأمل أهل السياسة، فقد مرّ بمرحلة حب أولى للنحاس باشا، ثم حب ثانٍ للحركة للباركة ثم حب ناقص للزعيم الخالد، ثم حب جريح للرئيس المؤمن!

وكان أبي مثل عدد من الإخوان المسلمين يقول بكفر الرئيس عبدالناصر، وقال لي: لقد كنت مخطئاً حين بكيت لوفاته ثم زرت في قبره، وقد جادلت أبي كثيراً في ذلك.. ولكنه ظل معتقداً بكفر عبدالناصر حتي قبل وفاته بقليل.

لقد مضت الأيام والسنوات ولا شيء يحدث، لا نحن أصبحنا أثرياء، ولا أبي صار موسراً ونافذاً، ولا الإخوان وصلوا إلي السلطة، ولا تطور حال البلاد والعباد.

وفي مرة زاره متصوفة سمعت بعضهم يحدث الآخر بالقرّب زمن الهدي ونهاية العالم.. وقد استشعرت من حديث ضيوف أبي أن الساعة غداً أو بعد غد، وإن في صحبة أبي وحده ألف مهني ينتظر!

دارت الحياة دورة كاملة.. ومات أبي عن قليل وستين عاماً، وقد اهتزت أركان لوفاته، ليس فقط لجلال للوت وحنان البيت، ولكن أيضاً لأن طارق السماء لم يجرى، وكان كل انتظار أبي في لا شيء. ظل أبي يشكو علينا وطويلاً ثم ها هو قد رحل بشكواه إلي الله! اشعر اليوم بقصص كثيرة تشابه قصة أبي، ملايين الموهوبين المخلصين الذين لا يفعلون شيئاً غير الانتظار، وملايين الجبهة التافهين الذين انغمسوا يتهلون ما بقي من الوطن.. شرفاء بلا طاقة ولا سند.. وجهلاء لا ينتظرون رنين الهاتف!

عمرو خالد والمخابرات البريطانية (1)

لا أعرف الكثير عن الأستاذ عمرو خالد.. ولكنني أجد الرجل حاضراً في درنشات هائلة ما بين معجب ومعتز.. ويقول أصلاً لي يعرفون عمرو خالد إنه رجل مهذب، وإن لديه من المعرفة ما يكفي لما يقول.

البلدية

عدت من زيارة إلى المملكة الغربية وفي صحبتي عدد من الصحف والمجلات الصادرة هناك وكان من بينها صحيفة، حصاد الأيام الغربية عند منتصف ديسمبر 2006.

وقد أبرزت الصحيفة موضوعاً ساخناً بعنوان، المخابرات البريطانية تفضل عمرو خالد، وقالت إنها تنقل هذا التقرير عن صحيفة، الصنداي تايمز، البريطانية.

يقول التقرير،

،تعتزم المخابرات البريطانية شن حملة لكسب قلوب وعقول للتشديد وأنصار القاعدة، الموجودين في بريطانيا، بهدف منع وقوع عمليات إرهابية...، وسوف تعتمد المخابرات البريطانية على أئمة معتدلين لتنفيذ الخطة، ومن بين هؤلاء الأئمة الدعية المصري عمرو خالد..، وسوف يتلقى عمرو خالد أموالاً من الحكومة البريطانية بموجب هذه الخطة..، والهدف من الخطة منع الإرهاب من خلال معالجة الأسباب الأساسية. والحد من اتجاهات الشباب المسلم تجاه تنظيم القاعدة.

لم تكتف الصحيفة الغربية بما نقلته عن الصنداي تايمز وإنما عاقت قائلة، من المعروف أن عمرو خالد علي صلة قوية بعدد من حكام الدول العربية الحليفة لأمريكا وبريطانيا وهو لا يتطرق في برامجه إلى القضايا العربية والإسلامية، وإنما يكتفي بقضايا

مثل الانفتاح علي الآخر.. وهي القضايا التي تسعى للخبايرت البريطانية إلي الترويج لها والتشجيع عليها بين المسلمين..

ما يخص عمرو

لدينا في هذا الشأن امران اساسيان، امر يخص الأستاذ عمرو خالد وامر يخص صورة الإسلام في العالم، وما يخص عمرو في هذا اللقاه يحتمل عدة وجوه.. إما أن تكون الصحيفة الغربية قد حركت ما جاء في الصنللي تايمز، أو تكون الصنللي تايمز نفسها غير دقيقة ههما نشرت، أو أن تكون للصادر التي اعطت هذه للعلومات الصحفية إلي الصنللي تايمز مصادر مغرضة تستهدف النيل من مكانة بعض الشخصيات الإسلامية. أو يكون لأن الاحتمال الأخير..

وهو صحة كل ما نشر.. أي أن للخبايرت البريطانية ستعطي عمرو خالد وآخرين مبالغ مالية لقاء مساعدة الحكومة البريطانية في مواجهة التطرف الإسلامي. وما اعتقده أن عمرو خالد شخص عاقل وحسن السمعة ويتسم بالاعتدال والاتزان، وإذا كان الخير صحيفيًا فمن للؤكد أن لديه وجهة نظر في ذلك ولو كان الخير خاصيًا فقد كفي الله للؤمنين القتال.

وفي الحاليتين.. أي أن يكون الخير صحيفيًا أو كاذبًا يتوجب علي السيد عمرو خالد أن يعلن عن موقفه، وأن يكون الإعلان واضحًا لا لبس فيه.. هل الخير صحيف أم خطأ؟ وإذا كان خطأ فعليه أن يرسل بدوره ردًا إلي الصنللي تايمز لأن الخير- في تقديري- يسيء إلي مكانته ويالحق الضرر بسمعته الأدبية، وإذا كان صحيفيًا فهي فرصة للناعية الشاب لكي يشرح لنا وجهة نظره في هذه الشبهات بل هذا البقين للروع.

وما يخصنا

نأتي إذا إلي صورة الإسلام ومكانة المسلمين، ولا أدري ما هذا «الكلام الفارغ الذي كتبه الصحيفة الغربية، من يقول بأن محاولة كسب عقول وقلوب المتشدين وانصار القاعدة إلي الإسلام للعتل هو هدف للخبايرت البريطانية، ومن يقول بأن منع الإرهاب من خلال معالجة اسبابه الأساسية والحد من اتجاه الشباب المسلم نحو التطرف هو شأن استخباراتي بريطاني،

ومن يقول بأن اهتمام الأستاذ عمرو خالد بقضايا الانفتاح علي الآخر يقع ضمن جدول أعمال للخبايرت البريطانية، ومن يقول بأن قيمة التسامح والانفتاح علي الآخر هي من

القضايا التي تسعى المخابرات البريطانية إلى الترويج لها والتشجيع عليها بين المسلمين، من يقول
ككل هذا الهراء؟

.... إن هذه الأهداف هي بالأساس أهدافنا نحن لا أهداف المخابرات البريطانية، هي
محنتنا نحن، هي لزمتنا، هي صكارثتنا.. هي التحديت التي تواجهنا والأهداف التي نبغتها.

لقد هزمتا التطرف إسلاماً ومسلمين قبل أن يصيب واشنطن أو نيويورك أو لندن أو
مريد ببعض جراح هنا وهناك. أصاب جهلاء المسلمين حفنة أبراج ومحطات ومصانع خارج
العالم الإسلامي، ولكنهم كمن ألقى قنابل نووية على العالم الإسلامي، كأنهم اعتدوا
بمطواة علي قطار يمضي هناك، ولكنهم أطلقوا الرصاص على رؤوسنا ونحن نيام. تضررت
لندن ونيويورك وانهار وضع للمسلمين وتدهورت صورة الإسلام

الأزمة أزمتنا والصيبة مصيبتنا، فماذا لو جاءت المخابرات البريطانية أو الفرنسية أو
الأمريكية أو حتي للمخابرات النيبالية وقالت بهذه الأهداف التي أشرنا إليها، أي كسب قلوب
وعقول المتشككين وأنصار القاعدة، بهدف منع وقوع عمليات إرهابية، هل يعني ذلك أن نفعل
العكس حتي لا يكون أذاؤنا مجرد تنفيذ للأهداف الغربية؟ ماذا لو اعتلي رئيس المخابرات
الإسرائيلية بلوساد منصة في مؤتمر صحفي،

وقال، «علي مصر أن تحافظ علي علاقة جيدة بين المسلمين والمسيحيين، وعليها
مقاومة نشاط تنظيم القاعدة في أرضها، وكسب الرأي العام من خلال إقرار النهج
الديمقراطي وتعزيز الحريات، ومنح المعارضة فرصاً حقيقية للمشاركة السياسية، ودعم
علاقة الأجيال الجديدة بالعالم من خلال توسيع فرص البعثات والتعليم في الخارج.. هل يعني
ذلك أن من يسعى إلي تنفيذ هذه الأجنحة هو منفذ لخطط بلوساد في مصر؟

كان ينبغي علينا لو أننا في وضع رابع أن نقاقل بأنفسنا الخارجيين علي هذا الدين،
كان ينبغي أن تكون معركة الإرهاب هي معركة للمسلمين أنفسهم مع الإرهاب.

كان ينبغي أن نخوض نحن الحرب ضد «الفئة الباغية»، ولكن أن يتصنر للقتال
آخرون لديهم مصانع وأغراض ومصالح ولديهم فوق ذلك رأي دينية ومذهبية حاقدة
وكريهة ضد الإسلام وضد للمسلمين، فهذا لا يعني أن الموقف قد تبدل وأن الخطأ صار صواباً.

في كلمة واحدة.. لدينا رؤيتنا لبلادنا وديننا أفئذ قال بها الآخرون تركناها؟.. لا
والله لن يكون.

عمرو خالد والمخابرات البريطانية (2)

اتصل بي الأستاذ عمرو خالد شارحاً وموضحاً ما لثير حول تقرير نشرته صحيفة «الصندي تايمز» البريطانية، بشأن صورة الإسلام في الغرب.

وكنيت قد نشرت مقالاً بعنوان «عمرو خالد والمخابرات البريطانية»، قلت فيه إن صحفاً عربية نقلت عن «الصندي تايمز» تقريراً للمخابرات البريطانية، يتضمن التقرير تصوراً لحالة الإسلام في الغرب، ولكيفية مجابهة التطرف الديني ونشاط تنظيم القاعدة،

وقال التقرير، إنه ينبغي الاستعانة بالذعية عمرو خالد، لمحاولة ترميم العلاقة بين مسلمي الغرب وبين البلدان التي يقيمون فيها، ولكن التقرير أشار إلي أن الأستاذ عمرو خالد قد يحصل علي أموال نتيجة القيام بهذه المهمة.

وقد أثار للقال تعليقات وردوداً اكتفي منها بما تفضل به الأستاذ عمرو خالد، حيث إن توضيحه جاء واضحاً وكافياً.

توضيح من عمرو خالد

نفي الأستاذ عمرو خالد أن تكون صحيفة «الصندي تايمز» قد نشرت هذا الكلام مؤخراً، وقال، إن واقعة النشر هذه قديمة، كان الاحتفاء وقتها بإعادة النشر مواكباً لغباني عن مصر، وأما إعادة النشر الآن.. فلا أعرف له معنى غير الإثارة الصحفية، ومحاولة النيل من النور الذي تقوم به، لاسيما أن هذا للنوع قد انتهى بما قمت به من رد وتوضيح.

ونفي عمرو خالد أن يكون قد أعطي محاضرات في هذا الإطار، نظير مبالغ مالية. وقال، هذا لم يحدث إطلاقاً.. ولكن يعرف من يمكنه أن يقبل هذا ومن لا تسمح له قيمه وأخلاقيات بقبول مثل هذه العروض.. وأضاف، إن للمخابرات البريطانية الذكي من أن تفعل هذا معي.

.. سألت الأستاذ عمرو خالد، إذن ما الحكاية؟.. ماذا حدث وماذا فعلت؟.. قال، نشرت الصندلي تايمز، منذ ثلاث سنوات تقريراً يقول، لم يعد أمام الحكومة البريطانية من حل سوي عمرو خالد... وقالت إنه لا بد لبريطانيا من الاستعانة به في خوض معركتها ضد الإرهاب، فهو الوحيد القادر علي ذلك، ونسبت الصحيفة البريطانية هذا الكلام إلي تقرير رسمي للحكومة البريطانية.

بعدها مباشرة أجري الأستاذ عماد الدين انيب معي لقاء علي قناة الأوربيت، ونشر مضمون اللقاء في عدد من الصحف.. وكان هذا الحوار كافياً لإنهاء هذه الزوبعة، لقد طرحت في هذا الحوار ثلاث نقاط أعيدها الآن لكي أوضح من جديد،

.. النقطة الأولى.. نحن كمسلمين نعاني معاناة شديدة من أن وسائل الإعلام الغربية تعرض الإسلام بشكل مشوه، كما أنها تقدم أناساً سيئين، باعتبارهم صورة الإسلام والمسلمين. وعلي ذلك، وحرصاً علي صورة ديننا وصورة المسلمين، يتوجب علينا إحلال الصواب محل الخطأ، ولو أعطيت لنا الفرصة لذلك، أي لتوضيح صورة الإسلام، لكانت فرصة عظيمة.. لا ينبغي أن نتردد فيها، ذلك أن هذا الأمر هو هتاف الإسلام ورسالة للمسلمين.

.. النقطة الثانية.. تتعلق بفقه الدعوة، فالدعوة لا ينبغي أن يشغله عرض الدنيا أو أن يشتري، وفي هذا المقام تحضرني قصة هي شارحة لما أريد توضيحه، كان هناك حاكم وعالم، رغب الحاكم في تطوير العالم واستخدامه، فذهب إلي للمسجد حيث يتعبد العالم،

ودخل المسجد إلي حيث العالم ثم قال له، هل لك من حاجة فأقضيها لك فرد العالم علي الحاكم، إنني أستحي أن أكون في بيته وأسأل غيره، خرج الحاكم ينتظر عند باب المسجد، ولما خرج العالم عاد الحاكم ليهأله، هل لك من حاجة فأقضيها لك؟..

قال العالم، حاجة من حوائج الدنيا أم من حوائج الآخرة؟.. قال الحاكم، بل حاجة من حوائج الدنيا، قال العالم، إنني لا أسألك من يملكها.. أسألك من لا يملكها؟..

هذه القصة حدثت وقائعها في الدولة العباسية، وقد حكيتها في الغرب، لأبذل علي قيم الدعوة في الإسلام، وأنا أقولها بوضوح، نحن قوم لا نشترى.

.. النقطة الثالثة.. تخص التعاون بين المسلمين وغير المسلمين، وفي هذا فانا موافقي ثابتة، قبل ما نشرته ،الصندلي تايمز، وبعد النشر، إنني أقبل التعاون فيما يفيد الإسلام

والمسلمين، والتعاون لا يعني أبداً أن تفرض علي ثقافتك ورؤيتك ومصالحك، وإلا أصبح هيمنة لا تعاوناً. التعاون والتعايش ليس أن تأخذ أرضي وتستولي علي حقوقي، ثم تطلب التعايش، ليس أن تفرض ثقافة أو نمطاً أو نموذجاً معيناً تحت دعوي «التعاون والتعايش».

ما بعد التوضيح

لنني أعتبر رد الأستاذ عمرو خالد علي ما نشره رافياً وكافياً، كما أعتبر ما قاله يمثل نقطة نهاية السطر في هذا الموضوع، وما أعود للتأكيد عليه في هذا المقام.. هو أن مقتضيات الوظيفة الحضارية للإسلام، والدور الحضاري للمسلمين، إنما تتطلب خوض معركة التطرف وحماية الدين من الذين اختطفوه وأذوه،

وسواء تردد هنا أو هناك، أن دولاً أو صحفاً أو أجهزة قالت عن هوي أو غرض قولاً سديلاً في هذا الشأن، فلا يمنعنا من قولة الحق وإرشاد سبيله إن قال به آخرون ممن نختلف ونعارض، ولو أننا بعافية حضارية لكانت الحرب علي الإرهاب هي حربنا نحن لا حرب الآخرين، فالصمت علي اختطاف الدين خطيئة، والارتباك بشأن الخاطفين جريمة، ولا يخفى التاريخ لن يفهم متأخراً.

مذكرات رجل عظيم

قال لي سامح الصريطي إن فاروق الفيشاوي يريد أن يتحدث إليك، كنا سويا في حفل عشاء، وكنت قد استسلمت إلى مذاق الطعام وجاذبية اللاتفكير، قبل أن يقطعهما الفيشاوي قائلا: لقد انتهت من قراءة مذكرات الدكتور عبدالوهاب للسيري، وأريد منك أن تتقل تحياتي له وإعجابي به.. وكل ما أرجوه أن نجد وقتا لنديه يجمعنا معه.

كان الطلب في ذلك العشاء العجومي منهشا، فنان يقدم لي فنانا تاركا فنانة، ليحلثني عن مذكرات فكرية وفلسفية رصينة!

والواقع أن ذلك ليس منهشا، ذلك أن للسيري هو ذلك تمام، هو ذلك الرجل الذي يمكنه أن يخطف كل الأضواء في لحظة واحدة، بل ويخطفها في غيابه بقدر ما يخطفها في حضوره هو الفيلسوف العالم.. للفكر الباحث. للناضل للمسؤول. هو الأستاذ بامتياز، الإنسان بما يزيد.

للذين يعرفون الدكتور عبدالوهاب للسيري والذين لا يعرفون، لا تجعلوا مكتبكم خالية من هذا الكتاب، رحلتي الفكرية في البذور والجنور والثمار، وهو كتاب يحوي مشاهد ثرية ورائعة من السيرة غير الذاتية للمفكر الكبير.

والدكتور للسيري بلديات العالم الكبير الدكتور أحمد زويل، كلاهما ولد في ممنهور، وتخرج في جامعة الإسكندرية ودرس في الولايات المتحدة الأمريكية.

وقد سعدت حين أهداني الدكتور السيري مذكراته لأهديها بدوري إلى الدكتور زويل، وغلبني العجب كيف يكون هذا حال وطني فيه من فيه ممن يملأون البصر ويضيئون البصرة، وفيه من فيه من يبدعون الفشل ويخلصون الخطيئة! عودة إلى مذكرات للسيري، فقد ترددت فيما يمكن الإشارة إليه والاقتباس منه في هذا العمل

الفريد. وقد اخترت ان نقرأ معا بعضا مما روي للسري، ففيه وحده دون تعديل او تحوير ما يشبع ويغني من جوع.

يقول للسري، وكانت الثالثة ظهرا عند جامع ابن طولون في الأسبوع الأخير من رمضان، ظل السائق الذي يقف ورائي بسيارته يضغط علي الكلاكس ويطلب ان اتقدم، عجلة فلام والنبي اي مسافة صغيرة جدا تعادل مدار عجلة واحدة فقت له، كلنا واقفون، فلم نتحرك هذه المسافة الصغيرة؟ فأجاب، «عشان تشدني شوية أمل». لقد تدهور الأمر تماما مع حفيدي، الذي وقع ضحية الجريمة المنظمة التي تسمى أعياد الميلاد، فإذا كان عدد زملائه في الفصل 25، هذا يعني أنه يحضر 25 عيد ميلاد ويحضر 25 لعبة لزملائه، وهم يلورهم يفعلون الشيء نفسه، وفي عيد ميلاده يصله عند مخيف من اللعبة يفرق فيها تماما»

♦ في الولايات المتحدة، كنت في سن الأربعين، وكانت إحدى عائلتي ان أجري في الحقل في المدينة الجامعية لأخفف من حدة التوتر الذهني ولأزيد من لياقتي البدنية. وبينما كنت أعنو، وجدت بعض الشباب في سيارة يقول في سخرية، الذهب واحرق نفسك، فلم أفهم ما يقولون، خاصة أن الشباب في المنطقة التي كنا نعيش فيها كانوا مهذبين للغاية، وحينما استفسرت أخبروني أنني في مثل هذه السن لابد أن أعاني مما يسمى لزمة منتصف العمر «بالإنجليزية Midlife Crisis» التي تعني أن ما تبقي من عمري أقل مما فات، وأنه لا يوجد مجال للتجريب والخطأ، فدهشت كثيرا لأنني لم أكن قد بدأت حياتي الفكرية بعد!

♦ في مصر.. بلغت تكاليف أحد الأفراح مليوني جنيه، وبعد شهرين بلغت تكاليف فرح آخر سبعة ملايين جنيه أزهار من إندونيسيا، لحم غزال من سويسرا.. في الوقت الذي لا نعرف أن أحد هؤلاء الراسماليين الجدد قد تبرع بمثل هذه المبالغ لإنشاء مستشفى أو لدعم إحدى الجامعات.. وقد ظهرت أخيرا ظاهرة «مخرج الأفراح» وهو شخص مهمته تحويل الفرح الخاص إلي استعراض عام، وفي فرح أحد الأثرياء في الإسكندرية قام بتوزيع فيلم فيديو علي المدعوين عن حياته الرومانسية مع عروسه قبل الزواج!

♦ بروتوكولات حكماء صهيون.. وثيقة مزيفة، إن ترويج البروتوكولات بيت روح الهزيمة ويتحوز روح الجهاد، وإن الإصرار علي أن اليهودية عبارة عن مجموعة من الصفات الثابتة التي يتوارثها اليهود جيلا بعد جيل يتنافي وتعاليم الإسلام التي تذهب إلي أن

الرجيلة مثل الاستقامة مسألة اختيار وليست مسألة ميراث.

♦ كثير من الأبحاث الجامعية الآن ليست ،بحوثا، علي الإطلاق، فهي في كثير من الأحيان عبارة عن ثلاثة البحوثية الأرضيفية بعد تصنيفها سطحيا، وبعد ترتيبها بطريقة لا تستند إلي منطقيا

♦ لعل هؤلاء لم يسمعوا تعليق الشيخ محمد عبد حين قيل له إن فلانا قد حفظ البخاري. فقال، لقد أضيف إلي البخاري نسخة جديدة!

نصف عبدالوهاب المسيري..

كان كافياً

قال لي صديقي الدكتور ياسر علوي، يمكن أن نلتقي غداً في المساء، قلت له، ولم لا يكون في الصباح؟.. قال لي في استعلاء هادئ: لأنني سوف ألتقي الدكتور عبدالوهاب للمسيري في الصباح.

ياسر علوي أكاديمي ودبلوماسي مميز، وهو واحد من نخبة الجيل الجديد، الذي عزز من أركان المدرسة السيرية.

لقد ظللت لسنوات طويلة أتمني صحة للسيري وأمل أن أكون واحداً من الضريين منه.. للستمعين إليه.. المحاورين له.. للتعلمين منه.

وقد تفضلت مدبحة الجزيرة الأستاذة «سوزان حراري» بترتيب اللقاء الأول بيننا، وكانت سوزان في تلك الأثناء تعمل بنخب علي جمع تراث السيري من حوارات متفرقة زماناً ومكاناً بين دفعتي مكتب واحد.

قابلت استاذنا للسيري، فوجدت فضاء شاسعاً من النبل والخلق.. من العذوبة والبهجة.. من العزفة والذباب.. كان السيري فيلسوفاً وإنساناً علي قدم المساواة من الفكرة إلي النكتة.. ومن السياسة إلي الحضارة ومن للموسيقي إلي الإيمان.

لم يكن للسيري مفكراً ولا فيلسوفاً ولا صاحب موسوعة ولا صاحب مكتب وأبحاث ومقالات ولا رائد مدرسة وأستاذ أجيال وعنوان نضال.. لو لم يكن أي شأن من ذلك.. لكفاه ما

عليه من صفات الحب والأبوة.. حناناً ودفئاً.. نصيحاً وإرشاداً.. تشجيعاً ومديحاً.. ظهراً وسنداً..
لطفاً وكرماً.

كان نصف عبد الوهاب السيري يكفي ويزيد، ولكننا كنا محظوظين، ووطناً
ومواطنين، أن ذلك الرجل عاش بيننا ذات يوم.

لنني لأشعر بفخر وزهو، ذلك أن أستاذنا السيري تفضل علي ذات يوم وكتب مقدمة
كتابي، «خريف الثورة»، الذي أصدرته دار ميريت قبل سنوات. وإني لأعتبر مقدمته الرائعة
بمناخ إرث ثمين.. كلما هزمتني الوحشة.. وغلبني الحنين.. اتجهت إليها.

كما أنه تفضل مرة أخرى وكان ضيفي في الصالون الثقافي الذي أقيمه في منزلي
بالقاهرة، وحضر مع ضيوفي أربع ساعات كاملة.. في حديث بنيع ورصين.
كان الأمل أن يتحول مشروع للسيري بشأن إسرائيل وما قبلها وما بعدها، إلى رؤية
وخطط وقرارات.

كان الأمل أن تكون للوسوعة التي اشتهر عنونها ومات مضمونها أساس منسجمة
سياسية واستراتيجية.. تتحدث في البدائل والخيارات، وكان الأمل أن تتحول أعمال السيري
إلى وجهة نظر وطن في لحظة صراع، وأن تكون مقولاته أضواء كاشفة لمواقع الخصم
ومواضع الحركة.

رحل السيري ليرفع عن كاهلنا عبء التفكير وثقل الضمير.

رحل الدكتور عبد الوهاب السيري، وإسرائيل تتلرب علي عبور القناة.. ومصر
غارقة في انتخابات نازي الزمالة

حفل عزاء

كان العمر لحظات صار أقل، وكانت الحياة اجتماعاً واسعاً يمتلئ عن آخره بجنود أعمال كثيف، صارت الحياة مجرد تمهيد لاجتماع لا ينعقد، وأهليك لا تكتمل وجدول أعمال يجري ترحيل أغلبه إلي دار أخرى وأخرى:

ولذا ذكر أنني التقيت السياسي الفلسطيني فيصل الحسيني، وكان للمسؤول عن ملف القدس في السلطة الوطنية الفلسطينية، كان الرجل مشجوعاً لزاء ما يجري في الأراضي المحتلة، وراح يتحدث بمرارة وكيف أن إسرائيل لا يمكن الثقة بها ولا حتي الحوار معها، وكيف أنها تعمل ليل نهار من أجل القضاء علي الوجود العربي في القدس، ثم في غير القدس، وكيف.. وكيف.

كانت الشكوي مريرة والحزن عظيماً، ثم قال الحسيني، إنني لن أصمت، سوف نشكو إلي العالم ونكشفهم في كل مكان، سوف نفعل.. ونفعل، وبعد فترة من اللقاء عاد الرجل إلي بارئله يحمل الكثير من الأحباط والأكثر من الرجاء، وقتها كتبت عن الحسيني الذي قابلت ولن أقابل، فيصل الحسيني.. الشكوي إلي الله.

مثل فيصل الحسيني كان أحمد عبلالله رزّه قد راح يشكو في السنوات ولأثمرات، ثم في الإنذاعات والشائعات وبينهما في الحوار والمواعصم.. ولما زانت الشكوي بحيث لا تكفيها كاميلاً ولا يشبعها كتاب.. راح يشكو إلي الله

كانت شكوى الحسيني من علو جاء وقتل وأخذ، وأما شكوي رزّه فمن وطن لم يقتل ولم يأخذ، ولكنه صار قاسياً علي من فيه، شلجناً بللخصين رحيماً بالفلسطينيين وقد سمعت الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب السابق يقول، كل ما نخشاه أن يصبح هذا الوطن كاورشاليم فيرمي أبناؤه بالحجارة:

إذن فمن هو الراحل العظيم أحمد عبدالله رزّة.. هو واحد من للع وأفضل علماء الاجتماع السياسي في مصر، تخرج في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية وحصل علي الدكتوراه من جامعة كامبريدج وهو أيضاً صاحب كتابين من أبرز ما أنتجت مدرسة العلوم السياسية المصرية هما، «الطلبة والسياسة في مصر»

«الجيش والديمقراطية في مصر»، وهو ثالثاً محاضر عالمي من طراز رفيع حاضر في معظم جامعات العالم الكري من اليابان إلي الولايات المتحدة، وهو رابعاً نجم نجوم حركة الطلاب في جيل السبعينيات، حيث كان محرراً وخطيباً ومنظراً وزعيماً، وقد وصلت مهاراته في ذلك إلي الحد الذي أخرج النظام.

وغاظ القيادة السياسية في عام 1972، حيث انتقده الرئيس السادات بالاسم محملاً إياه مسؤولية الإزعاج السياسي في الجامعات.. التي خرجت في أكثر من مائة ألف طالبون بالحرب. وهو خامساً مؤسس مركز الجيل الذي مثل نموذجا خدمياً خالصاً، خالياً من الفخامة والإبهار ورافضاً - دون مزائدة

. للمنح وللعونات، وهو سادساً الإنسان النافع الرائع البشوش والحكء والبهليغ الخلوق. ولكن أحمد عبدالله رزّة الذي هو ككل ذلك ويزيد، لم يجد مكاناً في أي من الجامعات او مراكز الأبحاث، ذلك، «كامبريدجي» ذو الثقافة العالمية الرفيعة، ذلك المحاضر من طوكيو إلي هارفارد مات وخانة الوظيفة في بطاقته.. لا يعمل!

قال لي ضياء رشوان، كانت لديّ صعوبة في أن أعرفه للناس، وكان للأوسف إلا يعرفه الكثيرون إلا بأنه والد الفنانة بشري!

وقال جمال عبدالجواد، كان بالنسبة لنا رمزا، وكنا في عين الصيرة نتطلع إليه، فقد بدأ حياته ملء السمع والبصر، وأكملها لا يبتغي منها شيئاً لنفسه، كانت حياته من أجل الآخرين، لكن الآخرين لم يفعلوا لأجله شيئاً!

كان أحمد عبدالله دائم للناداة بالديمقراطية، ولكن الديمقراطية هي التي خلّته حين رشح نفسه للانتخابات البرلمانية، فقد حصل العالم الذي قضى حياته من أجل كل من حوله علي مئات الأصوات، لم تقف معه الجماهير التي عمل لأجلها، لولها لم تذهب لكانت

مأساة، لأنه كان عليها أن تذهب وترد الجميل وتصنع للمستقبل، ولكنها تجاوزت المأساة.. إذ ذهبت لتختار غيره ولتمنحه خذلاً واضحاً وفشلاً بيذاً، فقد أعطته أصواتاً لا تليق بانتخابات عائلية أو لانتخابات طلابية في مدرسة ثانوية!

راح أحمد عبدالله وقد أطبقت عليه دنيا السياسة.. سلطة وشعباً، نخبة وجههوراً، راح مرة في غياب الديمقراطية، ثم ثانية في حضورها، اختارت السلطة غيره، حين كان يشرفها أن تكون معه، واختار الشعب غيره حين كانت حاجته أن يكون معه، خذله الذين عمل ضدهم والذين عمل لأجلهم، الذين استعد لهم بالعلم والذين استعد لهم بالعمل، اجتمع عليه جموع الظالمين والظالمين!

ذهب الرجل الذي حرك أكثر من مائة ألف من أجل الحرب، ثم فشل في تحريك شارع واحد للتصويت من أجل الحياة، ذهب من حصل علي الدكتورة في كامبريدج دون أن تقبله أي من جامعات الدولة أو جامعات الثروة أو جامعات ربات البيوت! مضى من يحسن الحديث للذين لا يجيدون النطق.

ومن يحسن الكتابة للذين لا يتجاوزون كتابة أسمائهم وأرسلتهم. ومن يفهم في السياسة والاقتصاد ليزك الساحة لقصار القامة عديمي القامة، مضى من يعرف أين نحن من العالم وأين العالم منا ليزك الأمر لشيوخ الحارات وخفراء القرى وبائعي الكمبيوتر!

حين ذهبت لوداعه الأخير في مسجد السيدة نفيسة، وصلت قبل الظهر بكثير فوجدت جنماً ينزل من سيارة إسعاف، فحملت مع الحاملين قارناً وداعياً، ولما انتهت الصلاة وجدت «بال فضل» حاملاً للنعش ذاته وغالباً عما حوله، ولكنه لم يكن أحمد عبدالله، لكن شخصاً آخر!

أما الراحل الكبير فكان أصنافاً قد أسرعوا به عند الصباح. يا إلهي.. لم نجد الفرصة لنعتذر إليه.. حملاً وداعاً ووداعاً، كانت صلاتنا عن بعد، ودعاؤنا عن بعد، مثل حياته وأهدافه.. كانت كلها عن بعد!

كان عزاء أحمد عبدالله في الحامدية الشاذلية أشبه بحفل سياسي حزين.. ذهبنا نعزي أنفسنا في أنفسنا، ذهبنا نقول للسياسة في مصر، البقاء لنا

مات الفيلسوف

كنت لا زال طالباً في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية، وكان من حظي لى تلقيت تدريبا مبكراً في مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام.. لم تكن نحن للتدريين أو غير المعينين نحظى بالتقدير الكافي.. وفي كثير من الأحوال لم تكن نحظى بأى تقدير.

وسمنا أجواء نفسية وفكرية غير مثالية، فاجانى أحدهم بقوله، صباح الخير يا أستاذ أحمد، لم تكن تحية الصباح معتادة في ذلك للكان البارد، ولم تكن صفة أستاذ لتتوجه إلى طالب متكرب بأى حال.

كان صاحب التحية هو الفيلسوف السياسي للصرى الدكتور محمد السيد سعيد، ومن تلك اللحظة النافذة بابهته أباً وإخاً وأستاذاً.

مرت سنوات طويلة على تلك للبايعة القلبية للدكتور محمد السيد سعيد.. لم يخللنا فيها قط.. لم يفقد من الأبوة سطرأ واحداً، ولا من الأخوة موقفاً واحداً، ولا من الأستاذية رأياً واحداً.

عاش الفيلسوف السياسي محمد السيد سعيد سيكاً وسعيداً.. سعيداً بنا وسيكاً علينا.

كان أساس السعادة لديه ذلك الإيمان الكبير بإمكانية النهضة، والأمل الواسع في إنجاز مشروع حضارى.. كان محمد السيد سعيد مؤمناً إلى حد اليقين بأنه بالإمكان لبضع مما كان، وأن مصر إذ شهدت في حالات كثيرة نهاية السياسة لم تشهد في أى لحظة نهاية الإنسان.

وكان أساس السعادة ذلك الحب الفياض الذى يرهقنا حرجاً وخجلاً أن قلنا بهذا الانساع يعيش بيننا.. لقد وجدت ذلك الحب في شقيقه للبدع الرائع سيد سعيد، وفي ابنه للودود الخلوقي، مروان، وفي زوجته الجليلة الصابرة نور الهلى زكى، وفي زيارات القادمين

إليه من بورسعيد، وهى عيون كل الدين وجدوا في مكتبه في الطابق الحادى عشر بالأهرام منزلاً وموئلاً.

وكان أساس السيادة لديه أنه تجاوز بالعلم كل منصب.. لم يقل غير ما يريد.. خرج من السجن دون أن يدخل رشد الحياة.. لم يكن أسيراً عند أحد.. ولا حتى أسيراً عند نفسه.. كان فقط أسير الأمل والوطن.

لقد اختار الفيلسوف محمد السيد سعيد أن يبدأ نضالاً أوسع باتجاه الأمل.. فكانت صحيفة البعل، التى توقفت قبل أن يتوقف، وانهزمت قبل أن ينهزم وكان القدر قاسياً، حيث تاكلت أحلامه مع تاكل خلاياه.. لا أمل ولا وطن.. عاش تحالف عديمى الموهبة ومات الفيلسوف.

مصطفى متترفة.. مصر سابقاً (1)

وسط القضايا الصغرى التي تشغل «مصر الآن».. احذكم اليوم عن «مصر سابقاً» عن العالم الجليل د. مصطفى مشرفة.

قال لي الدكتور أحمد زويل: «كان مصطفى مشرفة عالماً عظيماً، وكان علي مستوى حركة العلم في العالم.. ومن المؤكد أن اسم مصطفى مشرفة يدعو للفخر والزهو».

لا تعرف الأجيال الجديدة ذلك النموذج العظيم في تاريخنا المعاصر، فقد طفت السياسة علي الثقافة، وطفت الصحافة علي السياسة.. وطني الجميع علي مقام العلم ومقامات العلماء. احتل إشباه الناس وصغار البشر ما كان ينبغي أن يكون للذين يعلمون، والذين يعملون!

* ولد العالم الكبير د. مصطفى باثما مشرفة في دمياط عام 1898، وتوفي في القاهرة عام 1950، وما بين الشروق والغروب قطع د. مشرفة مسيرة مذهلة. كان مشرفة نول الشهادة الابتدائية في القطر المصري، وذاني القطر في الثانوية العامة، البكالوريا، تخرج في مدرسة للعلمين العليا 1917، وحصل علي البكالوريوس في الرياضيات من جامعة لندن عام 1920، ثم حصل علي دكتوراه العلوم، ليصبح العالم الحادي عشر علي مستوى العالم، الذي حاز دكتوراه العلوم، ثم ليصبح عضواً في الجمعية للكلية البريطانية، وواصل أبحاثه تحت إشراف أستاذه السير «ريتشاردسون»، أكبر علماء الطبيعة في عصره.

يقول د. محمد الجواني في كتابه «مشرفة بين الذرة والدروءة» إن د. مشرفة تقدم بأوراقه إلي الجامعة المصرية عام 1925، ليصبح أستاذاً في كلية العلوم، ولكنه كان في السابعة والعشرين من عمره، فتم تعيينه أستاذاً مساعداً، وكان عميد الكلية «بينجام» أقل درجة علمية منه.. عمل مشرفة بعد ذلك أستاذاً للرياضيات التطبيقية، ثم وكبلاً لكلية العلوم، ليصبح نول عميد مصري لكلية العلوم.

* حين تولي د. مشرفة عمادة كلية العلوم جعلها عالية، وشترط للترقية إلي استاذ مساعد العصول علي درجة دكتوراه العلوم.. أي أن أي استاذ مساعد هو بالضرورة ذو مستوي علمي عالي، ثم استأنف مشرفة لرسال البعثات العلمية للخارج. ينقل د. الجوادى عن د. محمود حافظ أن مشرفة قال له، وهو في سبيله إلي البعثة، «اجتهد، فإنما نعتك لتكون عالم الحضرات الأول في مصر»، وقد كان!

* كان مشرفة يدعو كبار العلماء للمحاضرة في مصر، وحين كان البروفيسور ساهار - وهو عالم هندي بارز حاصل علي جائزة نوبل - في طريقه لإنجلترا ماراً بمصر، ما إن علم مشرفة بالخبر حتي أخذ يبحث عنه حتي وجده في أحد الفنادق، فدعاه إلي إلقاء محاضرة في كلية العلوم.

وفي عام 1949 أقامت كلية العلوم معرضاً للطاقة الذرية، بعد أن حصل علي موافقة جمعية علماء الذرة الإنجليز علي إعارة العرض.

* اختارت الحكومة الأمريكية مشرفة عضواً في اللجنة الدولية للأبحاث الذرية، ثم دعت جامعة برنستون لإلقاء سلسلة محاضرات عن الذرة، وكانت جامعة برنستون آنذاك تضم أعظم العلماء: أينشتاين وليندر ويوجين.. وهم الأعمدة الرئيسية الثلاثة في مشروع مانهاتن للذرة، الذي أقامه أيزنهاور عام 1939.

* في عام 1932 نشر مشرفة بحثه العظيم: هل يمكن اعتبار الإشعاع والمادة صورتين لحالة كونية واحدة؟. وإثبت أنهما كذلك، وبذلك أصبحت قاعدة، المادة والطاقة صورتان لشيء واحد هي، المادة والطاقة والإشعاع صور ثلاث لشيء واحد، وبهذا البحث الذي لقي استحبالاً علمياً كبيراً، أضاف مشرفة مفهوماً جديداً للعلم.

* نشر مشرفة بحثاً في مجلة NATURE، العالية المرموقة، وفي عام 1937 نشر بحثاً مهماً عن معادلة ماكسويل والسرعة المتغيرة للضوء. أما بحثه اللثير فقد نشره عام 1948 عن «نقص المادة».. وقبل وفاته بثلاثة أشهر نشر بحثاً مميزاً بعنوان «النقص في كتلة نواة الذرة».

* يقول الكاتب الأستاذ مصطفى أمين، في مقدمته لكتاب الدكتور الجوادى: «عرفت الدكتور مصطفى مشرفة سياسياً وشاعراً وفيلسوفاً واديباً.. قبل أن أعرفه علاناً.. كنت أحس معه بأنني في حضرة دائرة معارف من عدة أجزاء، لكل جزء متخصص في هن من الفنون، أو

علم من العلوم...، وكان رأي مشرفة أن تكون الجامعة مستقلة تمام الاستقلال، لا ترضخ
لسلطان ولا لوزير، وكان يضيق بتدخل الوزارة في شؤون الجامعة، وكان يقول لي: من تدخل
الحكومة في الجامعة يحولها إلى مدرسة ثانوية...، وكان يري أن العلم لنا فلك حريته
واستقلاله اضمحل ومات، ولهذا يجب أن يكون العلم في خدمة الشعب لا في خدمة الحكومة.

×× ها قد فهمنا ما نحن فيه.. الجامعة للصيرية 2007... لا علم ولا حرية!

مصطفى مشرفة.. مصر سابقاً (2)

قال أينشتين حين علم بخبر وفاة العالم المصري الكبير د. مصطفى مشرفة، «كلاً.. كلاً.. لا تقولوا لن مشرفة مات.. إنها خسارة جسيمة... وقد نعت الإذاعة في أمريكا مشرفة علي أنه «واحد من الذين يعرفون أسرار الذرة... ويقول د. محمد الجوادى في كتابه الرابع «مشرفة بين الذرة والنروقة إن شقيقى مشرفة كان في أمريكا ولم يعلم نبأ وفاة أخيه إلا من الإذاعة قبل أن يصله الخبر من مصر.

توفي العالم الكبير في 16 يناير عام 1950، وانتشحت جامعة القاهرة كلها للمرة الأولى بالسود، صلي عليه شيخ الأزهر، وخطب في حفل تأبينه د. طه حسين.

كان مشرفة باشا صديقاً لطله حسين وأحمد لطفي السيد وتوفيق الحكيم، وكان صديقاً لمصطفى النحاس وأحمد ماهر ومكرم عبيد. وينقل الجوادى عن توفيق الحكيم رأياً يمثل خلاصة نجاح مشرفة وفشل مصر، يقول الحكيم في رسالة له عام 1934، بعد أن التقى مشرفة، «كيف أمكن أن يوجد لدينا عالم مصري من هذا الطراز؟ يظهر أن مصر في ذلك العهد قد نهضت وهي خبلي برجال ما كان أن يظن أن في إمكانها إنتاجهم في هذه الفترة.

وما يقوله الأستاذ الحكيم بالغ النفاذ، كيف أمكن أن يوجد لدينا عالم مصري من هذا الطراز؟.

* إن أول مقال نشره مصطفى مشرفة كان في الأهرام في 18/4/1925 بعنوان «البحث العلمي.. أهميته وطرق تشجيعه»، وكان ثاني مقال في 6/5/1925 بعنوان «الجامعة والبحث العلمي»، أرجو أن نلاحظ معا تاريخي النشر، ثم انظر إلي مقاله هذا، في يونيو 1942 نشر مشرفة مقالاً في مجلة الشؤون الاجتماعية «الحياة العلمية في مصر بعد ربع قرن... تخيل في عام 1942 مشرفة يبحثنا وهو محبط عن حصاد العلم في مصر خلال خمسة وعشرين

عاما ليس هذا فقط... هناك ما هو اخطر.

انظر الي مقال مصطفى مشرفة في مجلة الصور في 1948/1/23 ،ماذا اعلنت مصر للحرب الذرية المقبلة... ان مشرفة يتحدث عن حرب ذرية، وعن استعلاء مصر لحرب ذرية، في وقت لم تكن فيه اوروبا تعرف جيدا طبيعة الحرب الذرية ولا صناعة القنبلة الذرية.. ولا اود ان اذكركم بالصراع الجاري الآن علي ارض المفاعل النووي السلمي الفقير والمستورد.. والتي اوشكت ان تكون قرية سياحية!

واما مقاله في 1948/3/2 في صحيفة «الزمان» فقد كان عنوانه «مصر واستخدامات الطاقة الشمسية». يقول الكاتب الكبير مصطفى أمين في مقدمته لكتاب الجواني: «كان الدكتور مشرفة أول من طالب بدراسة مشروع استنباط الطاقة من حرارة الشمس، وعرض الدكتور مشرفة اقتراحه هذا علي بعض ولاة الأمر، فابتسموا ساخرين، وبعد أن خرج من للقبالة نظروا إلي بعضهم البعض، ثم قالوا: الدكتور مصطفى مشرفة فقد عقله... إنه يريد أن نستعمل اشعة شمس مكان البنزين!».

وفي 1949/8/18 كتب مشرفة مقالا مذهلا في الأهرام بعنوان «الوقاية من القنابل الذرية».

* لقد كان لدينا رجل يعرف آخر العلم في عصره، ينشر في كبريات مجلات العلم في العالم، يحظى باحترام كبار علماء عصره، بمن فيهم أينشتاين، يتحدث قبل أن يعرف العالم عن طموحات مصر النووية العسكرية!

يا للفضوة الهائلة بينه وبيننا، بين علم مشرفة وجهل جميع الحكومات، بين رجل يسبق العلم والعالم وبين ساسة وصحفيين حافظوا علي مواقفنا خارج التاريخ!

* قبل أن يعرف الرئيس الأمريكي نفسه حقائق أو مخاطر القنبلة الذرية، يقول مصطفى مشرفة باشا، «التفتت بدولة النقراشي باشا عام 1939 - لاحظ التاريخ جيدا عام 1939- وكان معنا الدكتور فارس نصر باشا، ودار الحديث حول الأحداث الدولية التي سبقت قيام الحرب، فقلت إن العمل الذي قام به (هاهن وأشراسمان) بقسمة ذرة اليورانيوم- خلق الذرة- عن طريق تعريضها لنيوترونات بطيئة كان لهم حدث في أخبار العام. وقد حمل كلامي علي أنه مغالاة في تقدير دور العلم والعلماء!

يقول الدكتور مشرفة في كتابه «مطالعات علمية، الذي صدر عام 1943 في الفصل

الخاص بتركيب النقرة، بأن الطاقة الكامنة في ذرة جرام واحد من المادة العادية تكفي لتحريك قطار وزنه مئات الأطنان حول الكرة الأرضية بأسرها.

* ويقول الدكتور مشرفة في كتابه «الذرة والقنابل الذرية» في 6 أغسطس 1945،
ألقى الجيش الأمريكي قنبلة علي قاعدة الجيش الياباني في هيروشيما، وهي قنبلة ذرية تزيد
قوتها علي قوة عشرين ألف طن من أشد أنواع الديناميت.. وقتل من كانوا خارج للنازل
حرقا، وقتل من كانوا داخلها بسبب الضغط والحرارة التي لا يمكن أن توصف شئها، وفي 9
أغسطس 1945 ألقيت قنبلة ذرية ثانية علي للبناء الكبير نجازاكي، وقد محت هذه القنبلة
من الوجود أكثر من مئتين مريعين من نجازاكي، ودمرت جميع الأهداف الحربية في
المنطقة.

* ويقول الدكتور يسري الجمل.. طابور الصباح جزء أساسي من العملية التعليمية.

** خسارة مصر.. ألف خسارة!!

مدرسة عاطف عبيد السياسية (1).

تتفرد صحيفة أخبار اليوم بنشر سلسلة من المقالات التافهة لرئيس وزراء مصر الأسبق د. عاطف عبيد، وقد وصل دولة الرئيس عاطف عبيد الآن إلي اللقال السادس، في الجزء الثاني، ضمن رؤية كاملة من الكلام الفارغ.

لا أحد يعرف لماذا يكتب عاطف عبيد، وكلنا قد شهد الرجل وزيراً ورئيساً، لا يعرف الكثير عن علم الإدارة، ولا القليل عن علم الاقتصاد، ولا الأقل عن علم السياسة.. إنه تقريباً لا يجيد معرفة أي شيء.

ولكن الدكتور عاطف عبيد، الذي لم يعرفه أحد قارئاً ولا كاتباً، قد اختار لسلسلة مقالاته في أخبار اليوم، عنواناً رصيناً، شهادة للتاريخ.. سنوات حكم الرئيس مبارك.

وبينما د. عبيد مقالاته عادة بعبارة «تبيين الفوائد»، ويستخدم في اللقال الواحد قرابة للراجع العشرة، حتي ليظن القارئ أنه إزاء عمل فكري وأكاديمي يوجب الخشوع.

ولا أظن أحداً من القراء أو الكتاب قد تمكنت منه فضيلة الصبر، فقرأ مقالاً واحداً أو حتي فقرة واحدة، وظني أن القارئ الوحيد هو مسؤول التصحيح في الصحيفة.

إن للرء ليسع بالبحزن الشديد، وهو يجد مكانة رئيس الوزراء في مصر تدراجع إلي الحد الذي يصبح فيه رئيس الحكومة مجرد رجل أقصى طاقاته العقلية والفكرية أن يربصد إنجازات السيد الرئيس.

إن العزن ليزيد ويزيد، إذا ما كان واضحاً تماماً أن غرض مثل هذه اللقالات هو محاولة التوسل الدائم والرجاء المستمر ألا يفتح أحد ملفات سابقة أو يحرك أحد دعاوي محتملة ضد دولة الرئيس.

* نشر هذا المقال بتاريخ 13 أكتوبر عام 2088 م.

لقد كان مجيء عاطف عبيد إلى رئاسة الحكومة بناية الإحباط الوطني الكبير. كما كان مجيئه بناية الكساد الأخلاقي في مصر.. إنها اللحظة الفارقة في توحش ظاهرة عدم الانتماء، وفي حالة الاكتئاب الجماعي من السلطة والسياسة في مصر، وفي حالة التسليم بانكسار للشروع الوطني لصالح الأجانب وعملاء الأجانب في البلاد.

روي لي الدكتور معلوح البلتاجي، وقد كان وزيراً للسياسة في عهد عاطف عبيد، أن رجال أعمال قطريين تقدموا لشراء أرض شاسعة في موقع استراتيجي بسيناء، وقد أعطاهم عاطف عبيد الموافقة، فلما جاء للرف إلى وزير السياحة، سأل الأجهزة السيادية في مصر التي ردت عليه بأن هؤلاء القطريين غطاء لإسرائيل، وأن الأمن القومي المصري يتطلب رفض ذلك تماماً.

أبلغ البلتاجي عاطف عبيد بالأمر، ولكن عاطف عبيد أعاد إليه الطلب وعليه الموافقة من جديد.

لم يكن عاطف عبيد مجرد رئيس وزراء فاشل، بل كان بناية لانكسار الحلم لدى ملايين المصريين، لقد أغلق عاطف عبيد باب الأمل الذي لم يفتح حتي اليوم.

مدرسة عاطف عبيد السياسية (2).

لم يكن عاطف عبيد ظاهرة محدودة في السياسة المصرية، بل كان أساس مدرسة حكمت مصر ولا تزال.. حيث أصبح تلاميذ عاطف عبيد هم، القادة الجدد في البلاد.. وقد تصدر القائمة تلاميذ ثلاثة، أحمد نظيف ويوسف بطرس غالي ومحمود مصي الدين. تعلم التلاميذ الثلاثة خارج مصر، ويحصلون الحديث بغير العربية.. وينظرون من أعلي إلي النخبة وإلى العامة.. وهم يبدون، في أحيان كثيرة، أنه شبه برموز الحكم العثماني في مصر.

لا يعرف التلاميذ الكثير عن السياسة، لا الأحزاب ولا الحركات، ولا إدارة السلطة ولا خريطة الشعب.. لا تحفل تصريحاتهم بأي ثقافة أو معرفة خارج الأرقام والعدلات والعدلات.. ولم يحدث قط أن أشار أحدهم إلي كتاب أو حقبة تاريخية أو حقائق جغرافية.. أو تعرض لثقافات شعوب أو تجارب بلدان أو رؤي فلاسفة أو مصلحين!

وداخل علوم الاقتصاد، يردد الثلاثة القولات الأونية للرأسمالية للتطرفة، وقد اختزلها التلاميذ في مقولة، البهيج كمتقولة واحدة في النظام الرأسمالي، لا يعرف رئيس الوزراء والوزيران في النظرية الرأسمالية سوي بيع كل شيء في أسرع وقت وبأي سعر.. إنها نظرية بنيلية تليق بمحال بقالة لا إدارة سلطة.. وتتاسب أعمال السمسرة لا وظائف الدولة.

وفي الوقت الذي يعيد فيه الغرب النظر في الرأسمالية التي أنتجها، قال التلاميذ، إن الرأسمالية بخير، وهي تصحح نفسها وسوف تواصل.. لقد سكك الكبار في العالم ليتحدث

* نشر هذا المقال بتاريخ 20 أكتوبر عام 2008 م.

الصغار في مصر.. تراجعت أمريكا وبريطانيا وفرنسا وألمانيا وتقدم التلاميذ الثلاثة

عادت النولة إلي دور واسع في الغرب وبنك في شراء البنوك، وفي مصر قال رئيس الوزراء إن بيع بنك القاهرة سيتم إنجازه بعد أن تهدأ الأمور.. إنها مدرسة عاطف عبيد السياسية.. باعة بلا حدود!

تمثل مدرسة عاطف عبيد حالة الكساد النفسي في مصر.. هي مدرسة بانسة وكسولة.. كل ما تبته الفضائيات وتنشره الصحف لا يمثل شيئاً لديها.. لن تتقدم حالة للمستشفيات لأن المدرسة تفكر في بيعها، ولا مرفق الإسعاف لأنها تفكر في بيعه، ولا التعليم لأنها تنوي خصخصته، ولا قطاع الزراعة، لأنها تنوي تحريره.. إنها مدرسة اللافعل.. كل شيء مؤجل لأنه لا أمل إلا إذا تم بيع ذلك إلي القطاع الخاص والأجانب.

أصبحت مصر كلها دولة مؤجلة.. مرافق مؤجلة وسياسات مؤجلة وأحلام مؤجلة.. إن مدرسة عاطف عبيد السياسية.. باردة، كسولة، محدودة.. مدرسة النوم الحضاري.. التي أصابت الوطن بالتأؤيب

في مدرسة عاطف عبيد السياسية، تحولت السلطة من إدارة النولة إلي إدارة المبيعات

الفصل السادس

بسيون والعالم

صلاة التراويح في باريس (1)

قالت لي لللكة فضيلة، زوجة ملك مصر السابق أحمد فؤاد الثاني، ما رايتك في حديث أحمد فؤاد إلي قناة العربية.. لقد قال إن نظام الرئيس عبدالناصر هو الذي قتل لللك فاروق؟ قلت لها، لقد قرأت للأستاذ يوسف القعيد وصحيفة روز اليوسف هجوماً شديداً علي الحوار، وفي تقديري أن وفاة لللك فاروق مريضاً أو قتيلاً ستظل أحد اللفات للفتوحة في التاريخ.. هناك من يؤكدون دوراً للمخابرات المصرية في عهد صلاح نصر في اغتيال لللك، وهناك من ينفون ذلك، ويصفون تلك الروايات بأنها محض خيال.

كان لدي لللكة فضيلة ما تقوله.. وكان نهار باريس طويلاً، ومعاناة الصوم في باريس تزيد أضعافاً علي القاهرة.. قلت للملكة التي تزوجت لللك بعد رحيل الملكة، إن حديث الهاتف لا يصلح لمثل هذه الموضوعات دعينا نلتقي مساء.. فحدثت السياسة قد يبطل الصيام.

من تقاليدي في الصوم أن أبدأ مسيرة الجوع من الصباح، فأنا استيقظ من النوم جائعاً، وأظل كذلك ساعة كاملة، لينتهي الجوع تماماً صليحة اليوم ثم يعود قبل المغرب بساعة. وقد اعتدت طويلاً علي أن الصوم ساعتان.. ساعة عند البقظة وساعة عند الغروب.

امضيت اليوم الأول من رمضان في بسيون وكان الإفطار بعد السادسة بقليل، وما إن وصلت باريس حتي أدركت أن الإفطار هنا بعد الثامنة بكثير.

وبعد أن كنت أبدأ رحلة الجوع من الخامسة إلي السادسة امتدت الرحلة إلي أكثر من ثلاث ساعات من الخامسة إلي ما بعد الثامنة.

لم يكن تقديري صحيحاً تماماً.. ذلك أن الجمال والنقاء ونسمات البرد ومقاطع الطر

قد جعلت من اليوم كله مسيرة جوع متصلة.

ومن تقاليدني أيضاً ألا أتناول الإفطار إلا بعد أن أسمع بنفسني أذان المغرب، وقد كنت في الطفولة شاهداً ومبلغاً علي تلك اللحظات الرائعة.. كنا نحن الأطفال نجمع أنفسنا ونذهب إلي المسجد قبل عصر ليكرو فون، هنمكت أمامه حتي نسمع صوت المؤذن لنهتف هتاف الفاتحين الغزاة.

ثم أسمع شيئاً في باريس، وكان طريقي لعرفة موعد الأذان، إمساكية صغيرة أصنرها مسجد باريس، لكن «مهلي فنفوند» وهو مغربي يقيم في باريس، اتفق معي علي أن يعطيني «ميسد كول - مكالة مفقودة عند أذان المغرب» وميسد كول أخري عند أذان الفجر.

صلاة التراويح في باريس (2)

ذهبت للصلاة في مسجد باريس في صحبة صديق متطرفة إنه يتحدث عن أغلب الناس باعتبارهم أعداء الله، وبالنسبة له فهناك أعداء الله من المسلمين وأعداؤه من عموم الأديان.. وأعداء الله من رجال النخيا، وأعداؤه من رجال النجس.

ما إن دخلنا بهو مسجد باريس حتي قلت له: لاني شديد الإعجاب بإدارة هذا الصرح الإسلامي، ويبدو أن الشيخ، دليل بويكر، إمام المسجد، رجل ماهر وأمين، قال لي صديقي، هذا الدليل، بويكر، من أعداء الله.

لم يكن هناك وقت لكي يشرح لي لماذا جعل إمام مسجد باريس واحداً من أعداء الله، لكنه راح يتمتم، إنه عميل للأمن ومن رجال ساركوزي.

كان الإمام قد بدأ الصلاة.. قلت لصديقي، نلتقي عند باب المسجد بعد التراويح.. قال مبالغاً، سيكون هذا شاقاً علينا.. أنا اقترح أن نأخذ فنجاناً من القهوة وبعض الحلوي بين العشاء والتراويح.

وفي منتصف التراويح يمكن أن نأخذ، ماروكيان تي - شاي مغربي، في كافيه للمسجد.

يحتوي مسجد باريس علي حديقة رائعة، تتوسطها نافورة عاكسة، فهي تنثر مياهها باحترام واعتدال، ويمتلئ المسجد بأشخاص لا يعرفون العربية.. وغاية القول عندهم، السلام عليكم.

كان ظني أن صلاة التراويح في مسجد باريس ستكون الأيسر على الإطلاق، بل كان

ظنني قبل هذا الظن أن لا صلاة تراويح في مسجد باريس، ثم قلت ربما كانت صلاة يسيرة..
ثمانى ركعات بآيات قصيرة.. مثلما كان الحال في بلنسي قبل عصر الكهرباء.

لم تكن ظلوني صحيحة، فصلاة التراويح في مسجد باريس يتم ختام القرآن فيها، وفي
كل يوم يقرأ الإمام جزءاً كاملاً في الصلاة.. وهو يقرأ بهدوء وروية يليقان بمسلمين
أوروبيين يتفكرون ويتلبرون.. أكثر من ساعتين كاملتين مدة صلاة التراويح في مسجد
باريس.

* * *

خرجت من ساحة المسجد إلي كافيه المسجد، ثم إلي مطعم ذري حيث كنت منعوا
علي السجور.

قدم إلينا عامل للطعم قائمة الطعام، وكان من بينها صورة لعجل صغرى.. ومع
الصورة سطور مضيئة من السيرة الذاتية للعجل قبل ذبحه!
تاملت السيرة الذاتية للعجل لأهم، وتذكرت السير الذاتية لكثير ممن أعرف..!

صلاة التراويح في باريس (3)

كان ذلك السحور مذهشاً، قضيت وقتاً طويلاً في معرفة السيرة الذاتية للعجل الذي جاء منه طبق اللحوم.

إنه لحم خاص تماماً، يصل سعر الطبق الواحد منه إلى أكثر من ثلاثة آلاف جنيه، أما سبب ارتفاع السعر إلى هذا الحد فيعود إلى أصول التربية التي نشأ عليها العجل.

يبدأ العجل حياته فور الولادة في مزرعة صغيرة، إنها أشبه بحجرة فندقية، وليس مسموحاً للعجل بالحركة خارجها، فهو عجل لا يسرح ولا يمرح.

والسبب في قرار تحديد الإقامة لتلك العجل هو منعه من بذل الجهد أو تهديد الطاقة. إنه أيضاً عجل لا يشرب المياه، ذلك أن درجة نقاء المياه ليست آمنة تماماً، وهو يحتسي مني حياته ماء الشعير، يتلقى ذلك العجل جلسات نائمة للمساج، والهدف من المساج منع تكوين أي دهون أو شحوم. وهو عجل بارد لا يتفعل.. ويكتفي أثناء الأزمات بهز رأسه قليلاً ليأنيه أحد الساعين!

وتقدم بعض للطاعم صوراً من حياة العجل السابقة، من الولادة إلى المزرعة الفندقية إلى علفات المساج إلى قائمة الطعام والشراب ثم إلى رحلته الأخيرة إلى حيث النجح، لا يشبه لحم هذا العجل أياً من زملائه حول العالم، وتجري فيه السكين كأنها في قطعة من الشيكولاتة!

ويقدم الطبق، الذي يزيد سعره على تكاليف إعاشة عدد من الأسر شهرياً، دون سلاطة أو بطاطس أو أي إضافات

لم يكن هذا السحور الفاخر يليق بمبادئ الشهر الفضيل، ولا الغرض الذي لأجله فرض الصيام في رمضان، ومثل سلوك صغار الخطئين، أردت بعضاً من التقشف يبعث بعضاً من الارتياح.. قلت لصديقي، لا تنس أن نذهب غداً مبكراً لصلاة التراويح في مسجد بارييس. قال لي، سأكون غداً منشغلاً بترتيبات الحجز لرحلة «نقاء الجسد»، قلت له، عشت حياتي كلها أسمع عن «نقاء الروح»، فماذا عن رحلة «نقاء الجسد» هذه؟

قال، هناك مصحة في فيينا، سوف أقضي فيها شهرين ابتداء من العيد، في هذه المصحة يجري غسيل كامل للدم من كل اللوئات، لنياه معاملة بشكل مثالي، والفواكه بلا أي شوائب كيميائية.. الطعام كله، بيو فوود... ليس مسموحاً بتعاطي أي دواء، حيث يجري ضبط كل شيء بالأكل ولناء، بعد أيام تتحول الفضلات من اللون الأصفر إلى اللون الأبيض، ويعود أداء المعدة إلى سن الخامسة عشرة!

ويجري هنا كله بأسعار رائعة.. فقط سبعون ألف يورو في فترة ما بين العيدين!

كان هذا الحديث محبطاً.. قلت لصديقي، فترة شهرين مدة طويلة، وقتي لا يسمح إلا بنقاء الروح!

مسجد ليوناردو دي كابريو (1)

اتجهت نيتي صوب العاصمة السويدية استكهولم للقاء العالم الكبير د. احمد زويل القادم من كاليفورنيا. كان مقصد د. زويل إلى السويد لأسباب تتعلق بإنجازاته العلمية الجديده، وكان مقصدي أبعد ما يكون عن العلم وأقرب ما يكون إلى الاسرءاء البشري لسائح بليد.. بلا جدول اعمال.

اتصلت بالدكتور زويل للتأكد من مسار الرحلة، فأخبرني أنه ينوي تأجيل الزيارة بسبب انشغالات طارئة. إنها المرة الثانية التي تفشل فيها استعدائي لزيارة السويد، كانت الأولى في ديسمبر عام 1999، حين تفضل الدكتور زويل بدعوتي لحضور حفل تسليم جائزة نوبل، حيث اكتفت الأهرام بذهاب الكاتب الأستاذ عبد الوهاب مطاوع.. ولما قررت السفر منفرداً فهمت من قيادات الأهرام وقتها أنه من الأفضل لي ألا أنهب

الحاصل إذن أنه لا زيارة للسويد في رمضان، ظللت أفكر وأفكر.. عدت إلى تأشيراتي القديمة وأبوماتي القديمة، وقلت لنفسى مواسياً.. فلنكن رحلة في رحلاتي القديمة.. استحضار ذكريات جميلة لي أن تأت ذكريات جديدة. وجدت بين الصور ما يتوافق وصحيح الإيمان في الشهر الفضيل، حيث أبعد في عدد من اللقطات إماماً تقياً.. ممثلاً بالسكينة والخشوع. كان ذلك في مسجد ليوناردو دي كابريو في خريف عام 2004.

كنت محظوظاً في ذلك الخريف، حيث تلقيت دعوة من شركة طيران كبري لزيارة مملكة تايلاند. وكانت الشركة قد ابتكرت درجة جديدة فوق الدرجة الأولى أطلقت عليها «درجة الـ VVIP»، أي درجة الشخصيات المهمة جداً جداً.

وكانت هذه أول تفرقة بين الـ **VIP**، والـ **VVIP**... أي بين الشخصيات للهمة جنك، والشخصيات للهمة جنك.

لم أظهر سعادتي إزاء وضعي في تلك الفئة، ذلك أن السعادة ستكون ككاشفة لوضع لا يليق، ولربما أعتقد جبراني الذين دفعوا مبالغ خيالية ليصلوا إلي مقاعدهم أنني ربما أكون شخصاً مهماً جنك، فحسب.. وإن، جنك، الثانية غير مناسبة لحالة النشوي، البلدي التي أنا عليها.

وصلت إلي مطار أبوظبي لأبدا الرحلة، ونسيت ما أنا عليه من مقام رفيع، ودخلت صالات المطار من أبوابها، وما أن أظهرت الدعوة وبطاقة السفر، حتي جاءت ثلة من أعظم الرجال تصطحبهم ثلة من الغيد الحسان.. وقال كبيرهم، ما لهذا دعوناك. ما دعوناك لكي تحمل حقائبك أو تقف بها عند اليزان أو تمكث مع العامة في قاعات الانتظار، وما دعوناك أيضاً لتكون مثل ركاب الدرجة الأولى تحتسي قهوتك وهم يدبرون أمرك، بل دعوناك.. لكي تأتي فحسب.

اصطحبني القوم إلي جوار المطار.. إلي استراحة رئاسية فاخرة، وهناك استقبلتني فتاة تايلاندية بوردة وفنجان قهوة، ثم قادتني إلي أخرى قدمت لي قطعة من الشيكولاتة مع نصف مكوب من الشاي، ثم إلي ثالثة قادتني إلي مطعم مفتوح، لوين بوفيه، تفلن طهاته ومشرفوه في إبهار شخصيات يعلمون مقدماً أنها مهمة جداً جنك..

ظلمت انتقل من طبق إلي آخر.. من شوربة سمك القرش الذي تم اصطلياده عند سواحل الصين، إلي طبق اللحم البرازيلي الخاص، وتأتي خصوصية اللحم من خصوصية صاحبه، حيث تجري تربية ذلك العجل علي نحو خاص في البرازيل.

اعجبني السيرة الذاتية للسمكة صاحبة الشورية، وللعجل صاحب البيكاتا. وكان إعجابي محدوداً خالياً من النهضة، وظهر من نباتي.. مني اعتيادي لهذه النوعية من الطعام. جاء موعد الطائرة.. وأحاطني رهط من الناس إليها.. وما أن وصلت منخل الطائرة حتي كانت الضيفة تقدم لي، عصيراً طازجاً..

يستغرق الطريق من باب الطائرة إلي مقعدي (7) ثوان، ولم يكن ممكناً في رأي للضيفة أن أمضي كل هذا الطريق والقضي كل هذه الثواني دون ما يكفي من العصائر!

كانت درجة الـ VVIP مقسمة إلى ثلاثة مستوياته ووجدت نفسي في المستوى الأول منها، وكانت المفاجأة.. أنني وحدي في ذلك المستوى، وأصبحت كإني مالك الطائرة، ولم يعد أمام للضيافة البريطانية وزميلاتها الجنوب أفريقية إلا خدمتي وحدي.

لقد تواجدت ببريطانيا في مصر سبعين عاماً، واستغرقت رحلتي من أبوظبي إلى بانكوك قرابة السبع ساعات.. وقد قررت أن أعوض السبعين عاماً في الساعات السبع.. وبدأت التعامل مع للضيافة البريطانية تعامل التاج البريطاني مع مستعمرات ما وراء البحار.

مسجد ليوناردو دي كابريو (2)

وصلت إلي مطار بانكوك في مملكة تايلاند بعد ساعات من الفخامة للؤلؤة. تركت مقعدي في المستوى الأول من درجة الـ VVIP، مرغماً ومتحسراً، وفي معظم رحلاتي يكون الوصول مصدراً للراحة غير أن جمال الطائرة ووفار الرحلة.. قد دفعني لكرامية الوصول.

لا يحتاج مطار بانكوك إلي جهد كبير لكي تعرف طريقك إلي المدينة، فالف دليل ودليل سيتزاحمون عليك في أدب وابتسامة كي يذهبوا بك إلي حيث تريد أو يريدون.

في اليوم الأول.. خرجت ليلاً لاستطلع المدينة، فوجدت حياً عربياً كاملاً، ووجدت محلاً مكتوباً عليه بالعربية، موسي البانكوكي.. والذهشت لهذا الرجل الذي نسب نفسه إلي المدينة كما نفعل في بلادنا، جلست قبالة مطعم يماني يجيد إعداد «فتة الحمام»، فإذا بي أجد طفلاً يسحب وراءه فيلاً ويمضي في طريقه. ثم أصبى ما أري، مكيف لهذا الطفل الصغير أن يسحب وراءه هذا الفيل العملاق ويتنزهان معاً في قلب العاصمة؟

تركت موسي البانكوكي، وفتة الحمام، وأبرهة الصغير، الذي يدير حركة الفيل بأطراف أصابعه.. واتجهت صوب مكتب للطيران تحمله فتاة مسلمة، قلت لها، إنني أريد الذهاب إلي جزيرة بوكيت علي خليج البنغال.. وأريد أن يكون ذلك قريباً. بدأت الفتاة بالضحك في مصر والأزهر وفي لنا أيضاً باعتباري من مصر بلد الأزهر.

وقالت لي، ستأخذ الطائرة لمدة ساعة من بانكوك إلي مطار جزيرة بوكيت، ومن مطار الجزيرة ستجد أناساً يأخذونك إلي فندق سويسري يطال علي مياه الخليج، ومن الفندق سيأخذونك عبر «اللائش» إلي رحلة بحرية تصل بعد ساعات منها إلي جزيرة «بي بي» تايلاند، ومن جزيرة «بي بي» ستزور عدداً من جزر خليج البنغال المتناثرة هناك، ستعيش مثلما كان يعيش ليوناردو دي كابريو.

قلت لها، إنني أعرف مصير ليوناردو دي كابرियो في تايتانيك.. فهل كان مصيره في مياه البنغال مماثلًا؟.. قالت الفتاة، لا.. بل كانت نهاية سعيدة، لقد صُوِّر هناك الفيلم الشهير الشاطئ، *The Beach*، وهو الفيلم الذي أظهر جمال الطبيعة هناك علي نحو بهر العالم كله. ومن وقتها وليوناردو يزورها بانتظام.

كان تنظيم القاعدة قد أعلن تأسيس تنظيم القاعدة في آسيا.. وكانت تايلاند أقل انزعاجًا بذلك من انزعاج دول مثل إندونيسيا وأستراليا، وكانت المخابرات الأمريكية تقول إن قائد القاعدة في آسيا هارب في تايلاند، ولكن ذلك لم يكن له أثر علي طبيعة الحياة،

وحيثما جازتني مكلمة عبر المحمول وأنا في مطار بانكوك من صديقي ضياء رشوان أخبرته بمعاناتي في الرحلة، ولم يقتنع ضياء بفكرة للعانة هذه، وقرر أن أعاني بالفعل وقال لي، إن القاعدة موجودة في أماكن زيارتك وإن احتمالات تنفيذها عملاً قويا وإرادة تاماً والأفضل لك أن تعود. قلت في نفسي، إن ضياء يريد إفساد رحلتي أكثر مما يريد تقبيهم الوضع، وعلي أي حال فإن قوات الأمن هنا تبدو يقظة، ولم أنه مكلمتي حتي جاءني عدد من الجنود يسألونني في صوت واحد، إلي أين أنت ذاهب؟.. قلت لهم، إلي جزيرة بوكيت.

فنظروا إلي بعضهم البعض مندهشين.. وقالوا لي، كيف وصلت إلي هنا؟.. هذه الطائرة ذاهبة إلي كمبوديا علي قنر سعادتني باخراق نظام الأمن التايلاندي وركوبي في طائرة خطأ ومروري علي كل البوابات دون انتباه مني أو منهم، علي قدر خوفي مما قاله ضياء رشوان حول نشاط القاعدة في آسيا.

جلست إلي جوار فتاة تايلاندية وصديقها الأمريكي، لم أهتم كثيرًا بالصديق الأمريكي الذي بنا متعجرفاً، وبدأت الحديث مع الفتاة التايلاندية متحدثاً عن بلاندا حكومة وشعباً!

قطعت الأمريكي، ووصلت المنبح للتأانلة بين مملكة تايلاند والشقيقة الكبرى مصر، وسألني هل أنت من مصر فعلاً؟ قلت له، نعم. قال لي، وماذا تفعل هنا؟ هل تعيش في تايلاند؟ قلت له، لا.. أنا أعيش في مصر وأنا هنا لقضاء بعض الوقت. وقيل إن يكمل الأمريكي استجوابه لي قلت له، ماذا تفعل أنت هنا؟ هل تعيش في تايلاند؟..

قال لي إجابة لاتزال تثير استفزازي إلي اليوم. قال الأمريكي، إنني شخص ذري للغاية، وأنا الآن في الخمسين من عمري، ولو عشت مائة عام أخري فلدي ما يكفي من المال لذلك، لم

تعد بي حاجة إلي العمل، لقد انتهت فكرة العمل عندي منذ سنوات. لقد أعطيت زوجتي وأولادي ما يكفي من المال، بكل شخص عدة ملايين من الدولارات، وبقيت لي ملايين أخرى ومنذ قسمت الثروة بيننا وهم قرروا العمل علي زيادة المال، وقررت أنا العمل علي إنهاء المال.

قلت له، وماذا تفعل لكي تنهي هذه الثروة؟ قال، أنا أحب القراءة والسفر، وكل ما أحمله معي هو جواز السفر، وكارت مصري، لسحب النقود. وأنا أنتقل من بلد إلي آخر طبقاً لمزاجي الخاص. أنا لا أحمل حقيبة سفر، أشتري ملابس النوم وماكينه الحلاقة وفرشة الأسنان وكل ما يلزم من الفندق الذي أنزل فيه. ثم أترك الأشياء مكانها حين أغادر، حيث لا أحمل معي حقيبة من أي حجم، وأشتري ملابس جديدة في الفندق الجديد.

وعندما تكون لدي حفلة رسمية أشتري لها بئلة رسمية، وعندما أقوم بتغيير ملابسني فلا أعود إلي البئلة نفسها مرة أخرى.

إنني أيضاً لا أحمل كتاباً ومجلة، إنني أقرأ وعندما أتعب أترك الكتاب فلا أحمله معي ولا أعود إليه. إنني بلا جدول أعمال، مثلاً أنا هذا الأسبوع في جزر خليج البنغال، وبعدها إلي ميناء صيد خاص في نيوزيلاندا مع أصدقاء تعرفت عليهم أمس، وبعدها ربما أبقى في آسيا أو أذهب إلي سواحل شيلي حيث أحب اصطيد نوع من السمك لا يتواجد في سواحل نيوزيلاندا، وكل ما أتمناه ألا أتاخر كثيراً في شيلي، حتي لا يفوتني صراع الثيران في إسبانيا، قبل أن أعود إلي اليابان لزيارة معبد قرأت عنه هذا الصباح.

سألني الأمريكي بعدما استعرض حياته الأسطورية، وماذا تفعل أنت في حياتك؟ قلت له، مثلك تماماً ياسيدي.. وأنا ذاهب الآن لزيارة جزيرة «بي بي» بعدما شاهدها قبل أيام في فيلم «الشاطئ». قال لي، وهل يوجد مصريون كثيرون مثلنا.. ليس لديهم عمل؟ قلت له، نعم، ثلث السكان تقريباً بلا عمل!..

مسجد ليوناردو دي كابريو (3)

وصلت إلي جزيرة بوكيت، فادماً من بانكوك، ودعت زميل الطائرة، الثري الأمريكي الذي لا يحمل في رحلاته سوى جواز سفر وبطاقة مصرفية لسحب النقود، وحملت حقيبتي إلي فندق سويسري يقع علي شاطئ الجزيرة وتشرف غرفتي علي مياه الخليج، ذهبت لتناول العشاء، ولنا واحد ممن يكرهون الطعام التايلاندي، ذلك انه طعام مليل غارق في لياهم.. لا تبدو ملامحه الأساسية وسط فوضى «الشورية» التي تماثل إعصار «سونامي»!

في الصباح خرجنا في رحلة بحرية، كنا قرابة العشرين شخصاً من آسيا وأوروبا وأمريكا، وكان من بينهم شاب ماليزي وزوجته، وقد علم أنني مصري من بلد الأزهر، ووجد أنني لرهقت من حرارة أجواء الخليج، فما إن نزلنا إحدي الجزر البركانية، حتي جاني ببطیخة كبيرة، وأهداها لي، وقال، إنها «بطیخة مياه».. سوف نفتحها من أعلي بمربيع صغير، وستجدها ممتلئة بمياه رائعة، وقد حدث، ولم أجد بطیخاً ولا لبناً، وجئت مياهاً رقيقة ساحرة، وبعد قليل كنا جميعاً قد تكفأنا علي «بطیخ لياهم».. رؤوسنا وانوفنا داخل البطیخة وتبدو وجوهنا من بعيد أقرب إلي «الرجل العنكبوت»!

ثم مررنا علي نادر للرماية في جزيرة أخرى، وأمنر القوم علي مباراة دولية، كان زملاء الرحلة هذه من إيطاليا وألمانيا وفرنسا وماليزيا وكوريا واليابان وتايلاند.. ومصر، وكنت طيلة الرحلة أتحدث بفخر عن بلادي، وكانوا مندهشين ان مصر فيها أشياء غير الأهرامات. وقد استخدمت طريقة جيدة في إبهار الخصوم عندما سألوني عن عملي، فقلت لهم أنا لعمل صحتياً في «الأهرام»، وقبل أن يسألوا..

كنت قد تحدثت عن الأستاذ هيكل الذي كان رئيساً للتحرير وعن نجيب محفوظ الذي يعمل كاتباً في الأهرام، وعن الدكتور أحمد زويل الذي يكتب لـالأهرام وأشرف لسنوات علي صفحات علمية في مجلة الشباب التي تصدرها الأهرام، وعن الدكتور بطرس غالي الذي عمل رئيساً لتحرير مجلة السياسة الدولية، إحدى مجلات الأهرام، وهكذا وجد الزملاء الأجانب أنني لتحدث عن (2) نوبل وأمم متحدة وهيكل في دقيقة واحدة.

ومثلما قدمت لهم الأهرام صحيفة وأثرأ.. قدمت لهم بقية بلادنا بالقدر ذاته من الإبهار الهادئ.

وسط أحاديثي المستمرة عن عظمة مصر وللصريين، جاءت مباراة الرماية في غير موعدها تماماً، لم يكن ممكناً أن تتسحب مصر وسط هذه الدول بعد كل ما قلت، وافقت علي دخول المباراة، وأخذ كل منا سلاحه، وقال أحدهم سنضرب عشرين مرة علي الهدف البشري في المقابل.. ثم انهي المباراة ونعلن النتيجة.

كانت أول حيلة لي هي أن أكون الأوسط في الرماة، حتي تتوه معالم أدائي بينهم، وأنا أضع في الترتيب الياباني وراء الكوري والألماني وراء الفرنسي.. استثمراً للحساسيات التاريخية بين الدولتين، ووضعت نفسي قبل الماليزي، حتي إذا وجد الناس فشلي الضريع فلا ينسبون ذلك إلي الإسلام، فثمة مسلم ماليزي سيحسن صورة الإسلام من بعدي.

بدأت للمباراة ومضت للعارك وتأكدت سوء نواياي وسوء أدائي، وفشلت فشلاً ذريعاً لا مثيل له، فقد حصلت علي صفر من (15)، ولا تزال للمباراة مستمرة، هنا بدأت مؤامرتي الأكبر، فقد كنت أطلق القذائف كلها في مناطق خاطئة لكنها متقاربة، فضلت إطلاق في الاتجاه الخاطئ نفسه، حتي حصلت علي صفر من عشرين، وما إن انتهت المباراة حتي هتفت، تحيا مصر، سألني الألماني.. مالنا تحيا مصر؟ أنت خاسر تماماً.

قلت له، لا.. لقد أحرزت جميع النقاط في هذه للنقطة، قال لي، ليست هذه هي للنقطة المستهدفة، نحن نستهدف النقطة التي تقع بها الدائرة وتمسكت برأسي.. بل هذه للنقطة.. لا هذه للنقطة. يا إلهي.. لقد نجحت الخطة، أصبح لدينا رأي وراي آخر، إذن أنا لم أهزم تماماً، بل تمت هزيمتي طبقاً للرأي الأول، ولم تقع هزيمتي طبقاً للرأي الثاني.. ولأن للناقص الفرنسي كان ضعيفاً.. وللناقص الكوري جاء ترتيبه بعيداً وراء الياباني.. فقد أيداني في الخديعة، وقالوا، الحل أن نعيد للمباراة.

لقد بذلت جهداً خارقاً حتي لا تعاد المباراة، وإن نكتفي بوجود رأي آخر ونتيجة غير معتمدة، ذلك أن الإعادة من شأنها أن تضع النقاط علي الحروف وإن تحدد تماماً قواعد المباراة ومعايير النجاح والفشل.. وهو ما يعني حصولي علي صفر جديد

ها قد وصلنا إلي جزيرة «بي بي».. وقبالة سواحل الجزيرة وقف «اللانشر».. وظهر عند لانهاقي من القروء علي الشاطئ، وهو مشهد طبيعي خلاب ربما يكون الأجل في العالم. وأعطانا قائد «اللانشر» عنداً من أصابع اللوز للقطعة، وكنت وكلما أعطاني قطع للوز قمت بتقسيمها وأكلها، كنت جائعاً وكان للوز شهياً، ويعود الرجل ويعطيني موزاً آخر، فالفعل الشيء نفسه.. ولما وجد الرجل مني حماقة دائمة.. قال لي، يا سيدي.. هذا ليس لك.. إنه طعام القروء

في اليوم التالي.. حلت صلاة الجمعة، قلت لرجل مسلم يعمل في مطعم عند شاطئ الجزيرة، هل توجد صلاة جمعة هنا.. قال لي نعم.. قريباً من هنا حيث يقع مسجد ليوناردو دي كابريرا

بسيون - دبي.. أعلى سرير في العالم

كان أول ما لغت نظري في فندق أطلانتس الفاخر في دبي قائمة الأسعار التي تأملتها في ذهن. أقل سعر للفرفة ألف دولار في الليلة الواحدة، كان الأمر سهلاً بالنسبة لي.. فلنا مدعو من نادي دبي للصحافة.. ولن أكون من زبائن هذا الفندق على أي حال.. وبعد ثوان قال لي عامل الاستقبال، وهو مصري رائع يمتلئ بالبهجة والنفخ، أستاذ أحمد.. سوف نقيم في جناح يطل على مياه الخليج في الطابق الثاني عشر. حفظت اسم الجناح وبهنت في قائمة الأسعار فوجدته بثلاثة آلاف دولار في الليلة، لم يكن لدى متسع من الحسرة..

فقد قررت ملواعية قبل قليل ألا أدخل هنا إلا مدعوا. لكن وجهاً مصرياً رائعاً آخر.. كان يصافحني بمزيج من الموثوكول الصارم وخفة الظل الطاغية.. قال لي: أنا يحيى إدريس.. مدير عام فندق أطلانتس.. لم أرحب ولم أبتسم وقلت له على الفور: ما هذه الأسعار؟..

إنها خيالية.. ولا أعتقد أننا سنكون أصلياء.. إذا بقيتم كذلك أو بقيت لنا هكذا. قال لي: ألم يعجبك الجناح الذي خصصناه لك؟..

لدينا جناح رائع.. هو أعلى جناح فندق في العالم.. وثمنه لا يزيد على خمسة وأربعين ألف دولار في الليلة الواحدة.. إذا أردت يمكنك أن تحجز عدة ليالٍ وثق تماماً بأنك ستستمتع!

قلت في نفسي: أحجز ليلاً.. إن ثمن الليلة الواحدة يقارب ربع اللبون جنبيه وثمن أربع ليالٍ إذن سيكون قرابة اللبون جنبيه، ولو امتدت إقامتي أسبوعاً سيكون ثمن النوم وحده

مليوناً وثمانمائة ألف جنيه.. وإذا اضيف لذلك بعض الشاى والعصير ورحلة صيد وجانب من السباحة وقليل من الساونا.. وبضع دقائق من مساج أصابع القدمين.. ستكون التكلفة (2) مليون جنيه!

هـب لك كنت محظوظاً بزوجة رومانية رقيقة.. أو ابن شكاه بكاء.. أو أم لا تفضل الحركة الكثيرة وتانس للهدوء ولا تقبل على شحططة الطائرات والطارات.. أو حمأة مصرية طليعية لديها جنول اعمال لا ينتهى من إدارة الصراع.. هـب أن أحلهم أو جميعهم كانوا معك.. هل يمكن أن تكون عنواً للرومانسية، أو أباً غير عابى بكاء فلذة كبده، أو ابناً عائلاً لوالدته، أو زوج بنت لا يرغب في سماع للصندر البيولوجى لسعادته؟

الإجابة، لا يمكن.. إذن عليك أن تمتد إقامتك من أجل سعادتك.. سيكون شهر مدة مناسبة إذا لم ترتكب أخطاء تكلفك الزيد.. إن تكلفة شهر من النوم في هذا الجناح ستصل إلى ثمانية ملايين جنيه!

لقد فكرت كثيراً.. حتى لو كنت أمتلك المال.. هل يمكن أن أفعل ذلك؟ هل يمكن أن أنفق الراتب الشهري لألف طبيب لكى أدام ليلة واحدة في فندق فاخر؟..

هل يمكن أن أنفق مصاريف دراسة خمسين ألف تلميذ ممن يتسربون من المدارس الابتدائية لكى أدام أسبوعاً في جناح؟ هل يمكن أن أنفق ما يعادل بناء ثلاثة مستشفيات وثلاث مدارس وفانض (2) مليون جنيه للإنفاق على غير القادرين.. من أجل قضاء شهر عسل في فندق فخيم؟

الحمد لله أننا في بسون نملك الكثير من الرشد والزهد.. بالاختيار والإجبار.. معاً،

بسيون- أوساكا ..

مائة ساعة في اليابان

أما أوساكا فهي ثانية كبرى المدن اليابانية وواحدة من عواصم الصناعات في العالم ، وفوق كونها إحدى اللوائى الكبرى في آسيا فهي تفوق في قوتها الاقتصادية وحلتها بعض دول أوروبا وكل دول أفريقيا ١

وأما بسيون فلا تحتاج إلى تعريف ، فهي نموذج معبر عن جوانب من مصر العاصرة ، بعض العبقريات الفردية وكثير من الإخفاق الجماعى .

ويقتضي الإنصاف القول بأن بسيون أفضل حالاً من عموم مصر فذلك الجزء الأخضر الصغير في بلادنا المحروسة يفوق في مجمله الصورة التي باتت عليها " أم الدنيا " ففي بسيون درجة أعلى من التسامح والتلين الفطري وما أكثر الذين يمتلكون فيها صفاء الروح وبساطة القول .

إنهم يتركون جيداً أن الناس ليسوا في صراع مع الله، وأنه تعالى سبق عفو عقابه، وإن الدين للعاملة، وإن الإيمان محله القلب.

وفي بسيون لا تزال بقايا طبيعة جميلة من نيل لم يردم وترعة تعادل نهر السين في الاتساع ، ومروج خضراء تسر الناظرين من حقول القمح والقطن إلى أشجار الياسمين ، وحيوانات عفوية تمضى بغير اكتراث ، لا بأنفسهم ولا بالآخرين ، من بقرة وماعز وحاموس، وحشد من الطيور .

وفي بسيون بقايا من فكرة، وبعض الأفاصيص للفيلة من "لعنت" ثقافية في كثير من القرى إلى محاورات في للساجد لم تصيبها آفة التطرف إلى مسامرات بين كبار السن لا تزال خصبة.. وملولات بين الجيل الجديد لا تزال آمنة .

انطلقت من بسيون التى هى أسوأ من العالم وأفضل من مصر ومررت بالقاهرة والدوحة وصولاً إلى اليابان . جلست إلى حوار رجل يابانى بدأ لى صعباً وكريهاً ، فقد طلبت منه أن تبذل للقعد على الطائرة فرفض من غير دبلوماسية، حتى ظننت أنه سيقا تلنى . ولم يكن أمامى بد من التصرف لكسر الحاجز النفسى - على رأى الرئيس السادات - بينما، بالطريق يستغرق أكثر من إحدى عشرة ساعة متصلة ، واليابان أمامكم والمحيط تحتكم ولا بد من الحوار .. وكان ما أردت.

اتضح لى أننى مخطئ ، فالرجل فى غاية اللطف ، ولكن فكرة تغيير القعد بالنسبة له تعنى عدم الانضباط ، وبعد حوار طويل يعادل للساعة من بسيون إلى إيران قال لى الرجل ، هل أنت مسلم قلت له نعم . قال ، وأنا فى اليابان كنت أتمنى أن أعرف الكثير عن الإسلام ، وإلهم هذا الدين .. وقد ذهبت إلى السعودية لأدير شركة يابانية هناك وهكذا اقتربت من البلد الذى انطلق منه الإسلام، ولكننى أصنّفك القول لم إلهم شيئاً وما زلت أرى الإسلام بعيداً، فانا أسمع عن دين لا أراه فى سلوك الناس وأرى كل فرد يتحدث عن الدين غير ما سمعه من الآخر . فازدلت حيرتى وانصرفت عن الموضوع .

كان سهلاً عليّ أن أشرح لجارى ملابس هذا الفهم للتبس للدين الحنيف فى ساعة أخرى . وعدت أسأله بالخل ، هل أنت بوذى ؟ قال لى : لا ، أنا مسيحى . وقد اندهشت من تلك الصنفة ، فعدد للمسيحيين فى اليابان أقل من ٢ % . قلت له : هل أنت من أسرة مسيحية أم أنك اعتنقت للمسيحية مؤخراً ؟ قال : أمى مسيحية وأما أبى فقد كان بوذياً وقد اعتنق للمسيحية بعد عشر سنوات من وفاته . لقد أعدت عليه سؤالى عشر مرات : هل اعتنق وأنتك للمسيحية بعد عشر سنوات من وفاته ؟ قال نعم ، فقد قررت أمى ذلك وأخذت الرماد للتبقى من حبة أبى - حيث يحرق البوذيون والهندوس موتاهم - ووضعته أمى فى زجاجة ، ونقلت الزجاجة إلى مقابر للمسيحيين وبذلك أصبح أبى مسيحياً بعد الوفاة !

راح الرجل يشرح لى بعضاً من أسباب المعجزة فى اليابان .. عن البقعة والنظام ، عن العمال الذين لا يلتفتون أثناء العمل ، عن طريقة دخول الصانع بوضع أكياس فوق الحذاء كأنها أماكن مقدسة ، وعن الانضباط الذى لا يسمح بأى خطأ، وعن الخطأ الذى يعقبه

اعتذار أو انتحار!

في أوساكا هبطنا في مطار "نكاى"، وهو عبارة عن جزيرة صناعية بناها اليابانيون في لاء لضيق للساحة، والطريق من المطار إلى اليابس يمر عبر جسر صغير طويل، ومن اليابس إلى وسط المدينة عبر جسر علوي شديد الازدحام وسهل الحركة، وحوله وفوقه وتحتة طرق تتلوى باستمرار.. زحام بلا فوضى!

وفي "سويس أولتيل" وضعت حقائبي وأفكاري القادمة من بسيون، فقد صممتي حجم التقدم في اليابان، وقررت عدم المقارنة، بل وعدم التفكير في كيفية نقل ذلك إلى مصر، وكيفية الاستفادة من هذا التطور العملاق، فذلك كلها تساؤلات "بلدي" لا معنى لها.

ولكن موعد الصلعم أنساني ما قطعت على نفسي من وعد بعدم المقارنة، فالسمك الذي وجدته يؤكل نيئاً إلى جوار الأرز ليس غريباً على مسامي، في بلدنا أعرف من الطفولة أن هناك بعض العائلات التي تأكل السمك نيئاً إلى جوار الأرز.

والسبب في ذلك أن بسيون هي الأولى في مصر في إنتاج الأرز، والأرز في بسيون وجبة الجميع أغنياء وفقراء منذ سنين مديدة، وأما السمك فيتاتي مجاناً لغير القادرين من النيل والترع وجدول للياه التي تغطي بسيون بقرائها الأربعين ومساحتها التي تعادل نصف مساحة مملكة البحرين، وشأن السمك النئى هنا اعتقاد بسيويني راسخ بأنه يقوي الجسد وينقي الدم ويخلق الجسارة والجراحة

في اليابان وجدت نظاماً ولضباطاً لا مثيل لهما، حتى لئارة في الطرق وهم يتحركون اكواماً اكواماً أكثر بكثير من زحام اللوسكي وميدان رمسيس، ولكنهم يتحركون كالقطارات لهم خط سير وميل وانكسار. يضحكون في صخب ويتحدثون في أنب ويتسامرون شلاً وجماعات، كأنك في مدينة افراضية مثل التي يلعب بها الأطفال "البلاي ستيشن".. مدينة من ماضيت وأناس يتحركون بالريموت والكل تحت السيطرة

وفي اليابان لا مكان للأفانية ولا موضع للنميمة و"النفسة"، فالياباني يبدو كالخائف من أن يكون وحيداً، فهو لا يمشي وحده، فالجموعة أهم من الشخص والمجتمع أقوى من أفرادهِ وهو ما يختلف عن الولايات المتحدة وأوروبا، حيث تتوازن القوى بين الفرد والمجتمع،

ويعمل الأشخاص منفردين أو مجتمعين على نحو من الكفاءة وهما على أي حال طريقان في النجاح لا وجود لهما في مصر، فالأول نجاح للفرد أو الجموع، ولا كفاءة للمجتمع أو الدولة، والتنمية التي تنهش في الأفراد هي دوائر الصراع التي تفتس النخب.

قضيت في بلاد اليابان أكثر من مائة ساعة كأنها عمر بكامله.. تقدم مذهل تحتاج أوروبا إلى سنوات حتى تصل إليه؛ وقد فكرت فيما جرى هنا وهناك، فعمر الحداثة في اليابان من عمر جندي وعمر التجربة للعاصرة من عمر شقيقتي الكري، وأما والنسبي فهي أكبر سناً من اليابان ما بعد الحرب العالمية الثانية.

ولكن أعمارنا جميعاً في مصر تمضي جيلاً وراء جيل بلا خطوة إلى الأمام.

بسيون - واشنطن: لماذا يكرهوننا؟!

كنت أجوب شوارع العاصمة الأمريكية واشنطن برفقة الصديقين محمد للنشاي وسيف الله قنديل، وكلاهما دفعتي في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية.

يعمل محمد رئيساً لتحرير الطبعة العربية من تقرير واشنطن، وأما سيف فديبلوماسي كان قادماً من سنوات قضائها في الكسيك لينضم إلي طاقم السفارة للنصرية في واشنطن.

لاحظت أن شوارع واشنطن ليست كما ينبغي، فالنلوب والشقوقي وعالم الطببات والخفر يشبه حالة الطرق ولواصلات في بسيون، أغلب واشنطن من السكان السود الذين يعانون الفقر وضعف الأمن وأغلب سكان بسيون يعانون كثيراً.. ولكن في أمان تام.

قال صديقي، إن واشنطن ليس لها ممثلون في الكونجرس، أي ليس لها نواب، ولذا فإن حالة للرافق بها سيئة، ذلك أن كل نائب يعني بولايته ويخشي أصوات سكانها، أما واشنطن فلا خوف منها، حيث لا صوت لها ولا نائب.

ويكتب أهل واشنطن علي سياراتهم عبارة «ندفع الضرائب وليس لنا نواب» وهي عبارة دامية، حيث يتحسر سكان العاصمة علي كونهم يدفعون مثل غيرهم لكنهم لا يجنون عائداً علي ما يدفعون مثلما يجتد الآخرون.

زرت بسيون الأسبوع الماضي، وتذكرت علي الفور العاصمة الأمريكية واشنطن، إنهم في بسيون يدفعون الضرائب ولكن ليس لهم نواب.

إن بلنثي - كفر الدوار مركز بسيون، محافظة الغربية، وهي حقاً واحدة من أجمل القرى في مصر، صارت موطناً للذهب والألم، فمياه الشرب التي كانت تأتي من محطة تنقية لنياه الواقعة علي النيل، توقفت بعد فترة طويلة جرى فيها ضخ مياه غير نقية، احتج الناس علي تلوث المياه وبدأ من اصلاحها توقفت المحطة تماماً!

سألت الأصدقاء، ألم تذهبوا لأعضاء مجلس الشعب قالوا، إننا نعتبر أنفسنا بلا تمثيل
نيابي، إننا نلحق الضرائب وليس لنا نواب.

لقد سألتني أحدهم بعد أن فاض به الكيل، لماذا يكرهوننا؟.. قلت له، من الذي
يكرهكم.. قال، أصحاب القرار في القاهرة يكرهوننا، الوزراء يكرهوننا، المحافظون يكرهوننا..
كل رجال السلطة يكرهوننا.. لا يمكن أن يفعل بنا هذا.. لا يمكن أن يتركنا في بطالة وفقر
ومرض وسط اخنة البانجو إلا أناس يكرهوننا.

تذكرت زيارتي واشنطن وتذكرت عدداً من الذين باتوا يخافون الإسلام والمسلمين،
بعضهم لا يعرف جيداً ما الإسلام ولا ما المسلمون.. كانوا يسألون في خوف وبه، لماذا
يكرهوننا؟

هي النهضة نفسها في بسيون.. إننا لم نعارض الحكومة ولم نعارض للعارضة، إننا
نلتزم الصمت لزاء صراعات أهل السياسة في القاهرة، لم نذهب إليهم لنقاتلهم، لم نرفع شعارات
معادية، نراهم في الصحف فلا نمزقها، ونراهم عبر الشاشة فلا نغير عنهم قناة ولا نسكت لهم
صوتاً!

ولكن أهل الحكم برغم ذلك كله.. لا يحبوننا. جاءتنا الأمراض من كل جانب
وحاصرت أولادنا البطالة من كل مكان، وتسلب الفقر والاحتياج إلي منازل كانت عامرة
معمورة. فإذا ذهبنا إلي المستشفيات لم نجد من يستقبل أو يعالج، وإذا قدمنا طلبات فلا تعيين
ولا تنبيه، وإذا وضعنا خططاً لمكافحة الفقر جاء غلاء الأسعار فقضي عليها!

في بسيون وواشنطن.. يدفعون الضرائب وليس لديهم نواب في بسيون وواشنطن
يسألون، لماذا يكرهوننا، غير أنهم في واشنطن خاضوا حربين لمجرد الشعور بكرهية الآخرين
لهم.. وفي بسيون.. يكتفون بالشكوي لن زارهم، فإذا غادر.. توجهوا بالشكوي إلي الله!

بسيون- فينسيا.. في الصرف الصحي المقارن!

ركبت القطار من ميلانو إلى فينسيا، لم يكن «الكابتشينو» الذي تناولته داخل القطار جيداً بما يكفي، فدخلت علي إثره في نوم غير مبرر، ربما كان عقاباً ذاتياً علي سوء الاختيار. افقت من النوم علي طريق يتوسط الماء، نظرت يمينا ويسارا فلم أجد حجر الماء، كان ذلك مذهلاً لشخص قادم من بلد تصطدم فيه القطارات في الياپس، كلما وجلت الفرصة، وقد فكرت طويلاً كيف أمكن بناء قضايا علي مكان مائي رخو كهذا للكان، وقبل أن اهتدي لجواب كنت قد وصلت إلي محطة فينسيا.

فينسيا كلها فوق الماء، هناك شوارع رئيسية وفرعية وحارات وأزقة، وكلها مياه لا وصول لها بغير القارب.

ياخذ عموم الناس الأتوبيس للنائي، وياخذ لاصاف الأثرياء التاكسي للنائي، وهو قارب أنيق له قائد واحد، ويذهب إلي حيث تريد في سرعة وفخامة.

أما كبار الأثرياء فلهيهم اليخوت الخاصة، التي تمثل قصورا تمشي علي الماء، لم يشغلني في تلك المدينة الساحرة ما كان يشغل عموم سياح العالم، من الشوارع إلي القوارب إلي ساحات الحمام أو مذاق القهوة الإيطالية قبالة مبان تاريخية، بل كان يشغلني سؤال واحد، كيف قامت الحكومة الإيطالية ببناء شبكة الصرف الصحي في فينسيا؟

إنها مدينة ماء، كلها مياه.. كيف تم الحفر والردم.. وكيف تم وضع اللوسر الرئيسية والفرعية، وكيف تم تصميم وتنفيذ خريطة البلاعات والضخات؟.. كان الأمر بالنسبة لي معجزة تامة.. مدينة كاملة بين الماء ولا تعاني من الصرف الصحي.

ان بليون التي نشأت فيها، وعشت في ريفها نصف عمري، لاتزال خالية من الصرف الصحي، بعد نصف قرن من المحاولات، ومع أن بليون مدينة بابسة، كلها أرض سمرام جامدة، فإن أي ماسورة صرف سرعان ما تنهار تحت أي ضغوط نافهة.. إن كل شارع في القاهرة احتوي في باطنه علي ماسورة تؤدي أي غرض، يقضي عمره مبللاً بالياه، معرضاً للحفر والردم.. أثناء الليل واصطراف النهار.

إنني لا أعرف أين تكمن العذلة، هنا مهندسون وشركات ودراسات وميزانيات، وهناك أيضاً، لكنهم في مدينة يستحيل فيها إنجاز شبكة للصرف الصحي قد أنجزوها باتقان، وعندنا تفرق الهندسة والسياسة في بالوعة متهاكة كل يوم.

لقد قابلت سائحاً في فينسيا.. سألني عن بلادي.. قلت له، مصر.

قال، أوه.. بلد الحضارة، إن فينسيا شيء بسيط جداً إلي جانب حضارة بلادكم، قلت في نفسي، هذا صحيح.. لقد بنى القراعنة حضارة عظيمة، وعلي ضخامة للعابد وللقابر وللدن.. لم يعان أثر واحد من مشكلة الصرف.. أما الآن فإن أبوالهول يحتاج إلي حضارة جديدة تتخذ من لياه الجوهية، وتعيد بناء شبكة الصرف الصحي التي توقفت قبل سبعة آلاف عام!

بسيون - سويسرا.. البديل الأمن

كيف أصبحت سلسلة من الجبال الباردة أجمل بلد في العالم؟ وكيف تدهورت اعظم حضارة في التاريخ من عصر بناء الأهرامات إلى عصر استيراد فانوس رمضان؟

■ لا شيء في سويسرا يؤدي إلى التقدم.. سبعة ملايين نسمة يسكنون الجبال والهضاب، يتحدثون عدة لغات، ولم يسبق لهم استعمار شعوب أو نهب ثرواتها، تغطي الغابات معظم أراضي سويسرا، ولا تكفى الزراعة لحاجة السكان، وبالإضافة إلى الفقر الزراعي، تعاني سويسرا فقراً شديداً في الثروة المعدنية.

■ منطلق الأشياء أن تكون سويسرا دولة متخلفة، فالأجواء باردة، والتلوج قاسية، والجبال والهضاب تصعد وتهبط على امتداد الدولة، والبحيرات تقع عند منحدرات وعرة، وحدود الدولة تلامس دولاً كبرى، كان لها تاريخ مخيف في شؤون الحرب والقتال.

■ قضيت جانبا من إجازة العيد في سويسرا.. تمثل سويسرا نموذجا للمعجزة الناعمة.. هي معجزة هائلة أتيق، جرى صنعها بنجدة الساعات السويسرية، ويبطل مشروع بناء سويسرا كمشروع بناء فندق واحد على كل أراضي الدولة.. هنا أماكن للسكن، وهنا للعب، وهنا للتنزه في المياه، وهنا عند شواطئها.. وهنا جناح صناعي عملاق يغذى احتياجات الفندق، وثمة شبكة مذهلة من الطرق والأنفاق والجسور لخدمة النزلاء.

■ نجحت سويسرا في كل الأشياء السهلة، التي تحتاج إلى سلطة عظيمة، لا شعباً عظيماً.. فالصناعات الدقيقة والآلات الدقيقة والأدوية الطبية والكيمويات والأدوية الكهربائية، قد نجحت في تحويل سلسلة من الجبال الشاقة إلى أجمل بلد في العالم.

■ لا أخفى لئننى أصبحت مثل كثير من المصريين، أزور العالم كنصف سائح ونصف حاقد.. لئننى لا أرى جمالاً إلا وتمنيته في مصر، ولا أرى نجاحاً إلا وتخيلته في مصر.. تمنيت أن أطلع كل الأشجار وأزرعها في بلادى، وأحيط كل الجبال الخضراء وأنقلها إلى بلادى.. وأنزع كل بنابيع الماء وأطلقها في بلادى، تمنيت أوروبا شارعاً وجسراً ونفقاً.. تمنيت أن أنقل العالم إلى مصر، بعد أن فشلنا في نقل مصر إلى العالم.

بسيون - فيينا.. البطّ والسلاح

كانت العاصمة النمساوية باردة للغاية في ذلك النهار، سبع درجات تحت الصفر تساندتها رياح جارحة، جلست في بهو فندق ماريوت فيينا ارتب جدول زيارتي القصيرة مدعوماً بفنجان من القهوة مع اللبن الساخن.

كانت تلك الأجواء الرعدة كافية لأنسى وقائع زحلتى الأخيرة إلى بسيون، في محافظة الغربية، لكن الصحف المصرية التي أخذتها من الطائرة قطعت الزمان والكان، ثمّة تصريح بانس لأحد الوزراء حول أزمة البوتاجاز في البلاد.. قال الوزير، لانا يصنعون منها أزمة.. لانا لا يعونون للاعتماد على القش، والحطب، والجلّة.

وعند كلمة «الجلّة» سألني أحد الضيوف ماذا تقرا.. «كان على أن أشرح قضية الغاز والجلّة باللغة الإنجليزية. تذكرت على الفور الكتاب القادم لأديبنا الرائع د. علاء الأسواني. قال لي د. الأسواني: إنه يُعد كتاباً بعنوان، غم قابل للترجمة.. وان فكرة الكتاب جاءت من الصحفيين والأصدقاء الأجانب الذين يطلبون منه شرحاً لبعض الأشياء والأوضاع في مصر، وهي برأي الأسواني أشياء لا يمكن ترجمتها.

لقد ادركت حجم العادة والإهانة في شرح ما قرئت.. سأبذل جهناً كبيراً في شرح كيفية قضاء الحاجة عند البحر والجاموس. وشكل الحاجة التي تم قضاؤها.. استنارة وارتفاعاً، ثم كان على أن أشرح الطبيعة الفيزيائية للجلّة في الرحلة الطازجة والوسيلة إلى النموذج الاستهلاكي المعتاد وهو «الجلّة الهابسة»، لصعوبة مفردات «الطازجة والوسيلة والهابسة»، فإن العامة من الفلاحين يختصرون تلك الصناعة في مرحلتين «الجلّة الطرية،

و،الجلّة الناشئة..

لقد استخدم أهالي بسیون القدماء وأحفادهم البسطاء ،الجلّة، كمادة للوقود، كما استخدموا القش والحطب كمادة للتزود بالوقود، وتقاس وحدة ،الجلّة، بالقرص، وتحتاج الوجبة الواحدة في إعدادها إلى عشرة أقراص من الجلّة. لم أشأ أن أترجم ذلك كله إلى من سألني.. ولو شئت لما استطعت، ولو استطعت لما صلتني سائلني ولا اعتبر حديثي نوعاً من النعابة أو الإساءة أو هما معاً

جلست أفكر في ،طاقة الجلّة، بعد أن انتهت متعة للاريوت وفيينا وقهوة اللبن، وهما أنا هانم في اجتماع معرفتي بتلك الطاقة العريقة، كان ضيفي د. محمد البرادعي قد وصل إلى مدخل الفندق وفي صحبته زوجته السيدة عابدة الكاشف وشقيقه الناشئ على البرادعي. نهضت لاستقبال د.البرادعي محبباً ومرحباً، جلسنا في ردهة الاستقبال.. نتجاذب أطراف الحديث.

حنّني د. البرادعي عن الملفات التي أدارها في الوكالة الدولية للطاقة الذرية - وعن جانب من الأوضاع في كوريا الشمالية وإيران وإسرائيل.. وعن حديثه مع الرئيس أوباما عن السلام والسلاح.. ومستقبل الأمن والسلم.

يا إلهي.. كانت معانتي مع تلك التنقلات بلا حدود.. من بسیون إلى فيينا.. من جمع القش إلى انشطار الذرة.. ومن الحطب إلى الطرد للركزي.. ومن تقريرص الجلّة إلى تخصيص اليورانيوم

قبالة فندق ماريوت فيينا تقع حديقة رائعة، يقع عند سورها الأيمن فندق إنتركونتيننتال وعند سورها الأيسر هيلتون فيينا، ومن ثم فهي حديقة مناسبة تماماً لنزلاء الفنادق لطلّة من أجل التريض والتجوال.

كانت الثلوج تهلل حين دلفت إلى مدخل الحديقة، ولكن البالطو المحلاوي الذي ارتديه كان حائط صد عملاقاً للرياح والثلوج معاً.

يمرّق نهر النايوب تلك الحديقة الرائعة.. ولأدنى نشات في بسیون على ضفاف نهر النيل، فانا واحد ممن يرون في الأنهار دفناً ووطناً.

لم يكن النهر كما رأيته في المرة السابقة، كان نصف نهر.. ذلك أن شاطئ النالوب كان قطعة لا نهائية من الثلج.. ثمة لوحان لحيان كبيران وبينهما نهر، وبدا نصف النهر بين النالوج كمن يبحث عن ذهب أو يلتمس مرفقاً ليسريح.

جلست وحسب أتأمل ذلك المشهد الساحر الساكن للهيبي.. الشاطئ خال تماماً.. لا أحد يؤنس النهر في محنة البرد وتأكل الأظرف.. الذين عايشوه سباحة واستجماماً، طعاماً وشراباً، وحباً وغراماً، تركوه غارقاً تحت الصفراء

لم يكن نكران الجميل جامعاً لأصحاء النهر، ثمة من خرجوا على ذلك.. وفنّ رابع من البط كان يسبح في وقار.. كأنهما هو استعراض منظم في دار للأوبرا لا سباحة هائلة على سطح نهر.

لهشني ذلك البط المجاهد، ذلك أن البط في قرينتنا يولي الأندبار إذا ما هطل المطر أو زادت البرودة.. كانت أمي تعلن الطوارئ في تلك الأجواء وتنادي حشود البط لنداءها الشهير «بيتك.. بيتك..» أما البط في فيينا فالنهر هو الشارع والبيت معاً

قطع اندماجي في عالم البط قنوم رهط من اليابانيات التائهات على الشاطئ الجليدي للنهر، وكنت أنقذ لهن أو هكذا اعتقدت.. سألنني عن مكان يسمى «هفي شتروس».. وكعادتنا في مصر كان سؤالاً وجيهاً للغاية، «هما قالوا لكم فين»، أعطيني الخريطة وبلان الرسم بالأصابع والإشارة بالأفلام، وأعدت سؤالاً لكن بدرجة أكثر بلاهة، «يعني فين من هنا..» قالت لي إحداهن، هل أنت سلاح أم تائه؟

أقنعت اليابانيات بأن لدى معرفة واسعة بشؤون عتيقة ليس من بينها الطرق وللاوصالات.. وعدت أدراجي إلى الطبيعة..

لم تدم متعتي طويلاً.. ذلك أن صليقي الأستاذ عمرو عبدالحميد، كبير مراسلي «بي بي سي» في مصر كان يزور دارفور.. وكان في صحبة السيد عمر موسى، وكانت طائرهم على وشك السقوط بعد إقلاعها بقليل.. ورغم صداقتي الوثيقة والعريقة بعمرو عبدالحميد، غير أنني لم أشعر بالقلق، كل ما شعرت به أن عمرو الذي قضى خمسة عشر عاماً من حياته في مدن وبحيرات وإنهار روسيا يريد أن يقض مضجعي في فيينا.. انتبهت للمؤامرة.. أغلقت الهاتف وواصلت أراقب نصف النهر واقواج البط.

بسيون - بودابست.. هناك جديد كل يوم

ما رأيته في مدريد، شاهدته مرة أخرى في بودابست.. كان الشهد متشابهاً إلى حد التحديق.. قبل عام تقريباً، تشرفت بحضور محاضرة كبير العلماء العرب الدكتور أحمد زويل في مدريد، كنت جالساً إلى جوار السفير ياسر مراد، سفيرنا في إسبانيا.. وما إن انتهى الدكتور زويل من محاضרתه العلمية حتى دوت القاعة بالتصفيق، ثم طلب رئيس الجلسة من العلماء الحضور أن يبلخوا النقاش.. لكن المفاجأة أنه لا أحد طلب النقاش.

كرر رئيس الجلسة وهو أيضاً رئيس الأكاديمية الإسبانية للعلوم طلبه من القاعة بهيئة الحوار.. لكن لا حوار.. ولا نقاش.. ولا أي أحد مرفوعة.. استمر ذلك طويلاً حتى قام العلماء للسؤال والاستفسار.. كنا هخوريين للغاية.. السفير وأنا وكل المصريين والعرب.. أن لدينا علماً بوزن أحمد زويل.

للسهد ذاته تكرر في بودابست.. كان الدكتور زويل مدعواً إلى النجر لتسلم شهادة الدكتوراة الفخرية من جامعة «التى، واسمها للعروف، ELTE UNIVERSITY، وهو اختصار لاسمها الرسمي، BOTVOS LORAND UNIVERSITY، وهى جامعة عريقة.. تحتفل الآن بمرور (375) سنة على تأسيسها.

أتى الدكتور أحمد زويل محاضרתه العلمية، ثم دوت القاعة بالتصفيق، ثم طلب رئيس الجامعة من الحضور بدء النقاش.. لكن أحداً لم يرفع يده.. وتكرر الطلب عدة مرات حتى صكاد رئيس الجلسة ينهى اللقاء بعد المحاضرة.. كان للسهد الذى عاشته في مدريد هو ذاته الذى وجنته في بودابست.

كنت فخوراً أن أجد تلك المسافة الكبرى بين واحد منا وبينهم.. ولقد كان ذلك واضحاً في حفل العشاء الذي أقامه السفير على الحفلى، سفيرنا المتميز في المجر.. وحضره سفراء المغرب والجزائر وفلسطين ورموز الجالية العربية.

قال لي الدكتور أحمد زويل، إننى مأخوذ بفكرة التقدم والخطوات التى تتخذها الشعوب للأمام، كما أننى مأخوذ أكثر وأكثر بمعالم ذلك الجسر الحضارى الذى يصل التخلّف بالتقدم.. والذى يرمم ما بين هبوط وصعود الأمم، وهى حالة المجر، كلما أتيت إليها وجدت جديداً.. ثمة مبان أكثر جمالاً ورونقاً، وتاريخ تجرى استعادته.. ومشروعات تتوالى في قلب وأمل.

ثم أبطل الدكتور زويل الخطى وقال، إن الشارع الذى نمشى فيه الآن لم يكن كذلك.. ولا واجهات المباني كانت كذلك.

صحيح أن عدداً من المجرىين ربما يجنون حنيئاً إلى الشيوعية وربما يجنون إحباطاً من المسافة الطبقية بين الأغنياء وغير الأغنياء.

وربما يجنون كذلك قلقاً بشأن الحاضر والمستقبل إزاء نظام راسمالى لا يقف مكانه.. وقد تطيح تقلباته بمدخرات الناس وممتلكاتهم.

لكن المؤكد هنا أن الناس تفكر في ذلك وهى تخطو للأمام.. إنها تناقش ذلك وهى تعيد بناء الدولة.. وإذا جئت إلى بودابست بعد عام ستشعر بسهولة أن ذلك العام لم يكن ضائعاً من عمر الشعب.

بسيون - بوخارست.. عند الجيران ثلاث آلاف غرفة نوم

■ كان في تخطيطي قضاء إجازة عيد الأضحى في بسيون، لكنى لم أذهب إلى بسيون، وإنما تشرفت بصحبة كبير العلماء د. أحمد زويل، إلى بودابست وبوخارست.. وهكذا حافظت على حرف «الباء» بسيون - بودابست - بوخارست.

■ ألفت في غرفة رائعة، في فندق «جى» دبليو ماريوت، تطل مباشرة على قصر الرئيس الرومانى الأشهر شاوشيسكو.. كان التاريخ ماثلاً أمامى ليل نهار.. فقط أزيح ستارة الغرفة لأجد جانباً من تاريخ العالم للعاصر.. من الشيوعية والحرب الباردة.. من السلطة والشهرة.. من الثروة والثورة.. من رجل كان يهز جميع شوارب رومانيا بنظرة واحدة، رجل تحدث عائلته الآن عن رفاته بعد إعدامه دون جدوى

■ كنت في غرفتى كأننا في روبة.. وكل نظرة ألقينها على القصر العظيم كانت تترك إلى حاملة قصة قصيرة وعبرة كبيرة.

■ يا إلهى.. كيف تختلفات أضواء القصر العظيم.. كيف عاش ومات سيد القصر، من رجل يملك الأرض ومن عليها إلى رجل لم يتمكن من الهرب مع زوجته فَيُسْقَطُ في قبضة الغاضبين.. فلا قصر من الأحلام ولا سلام من رخام ولا مقابض من ذهب.. لا شيء من أى شيء.. فقط مطاكمة سريعة وطلاقات أسرع ورحيل عاصف؟

■ كلما نظرت إلى قصر شاوشيسكو أصابنى قسماً من اليأس والزهدة.. ما الحياة.. وما النجاح.. وما السلطة.. وما الشهرة.. وما المجد.. ما الذى يبقى من كل صراعات الحياة ومناصب الدنيا وحروب الليل والنهار؟

مهرجان بيسيون السينمائي الدولي

سوف يسخر الكثيرون من عنوان هذا اللقال، أو أنهم سيحتيمونه مقالاً جانبياً في الكتابة الساخرة.

لن يأخذ أحد ذلك على محمل الجد، وإذا قرأ هذا اللقال مائة ألف قارئ، لن يأخذ قارئ واحد ضمن المائة ألف هذا اللقال بالجدية الكافية.. بل ستنتقل على الفور مائة ألف ضحكة للقفزة الجلينة في هذا العنوان.

بيسيون مركز ريفي ساحر تتوسطه ملجئة.. ضمن محافظة أفرية، ولكن السخرية لا تخص بيسيون وحدها.. ماذا لو كان مهرجان منيا القمح السينمائي الدولي، أو كان مهرجان دكرنس السينمائي الدولي، أو مهرجان حوش عيسى السينمائي الدولي، أو كان مهرجان ديروط السينمائي، أو مهرجان بنى مزار السينمائي الدولي.. ستكون السخرية من نصب الجميع.

2

ما الذى جرى لبلالنداء.. كيف أصبحت كل مصر خارج القاهرة والإسكندرية والأقصر قطعاً متصلة من العار! إذا جرى لصباح أى شيء حضارى بها صار الأمر نكتة.

ماذا لو كان بينالي بيسيون الدولي.. أو معهد بيسيون للدراسات الاستراتيجية، أو وكالة بيسيون لعلوم الفضاء.. إنها كلها نكات.. وربما يعتريها بعض الغراء سفهاً في التفكير وشططاً في الحديث.

3

لكن العالم ليس كذلك.. هل يمكن أن يقول لى أحد ما هى العظمة الاستثنائية في

منجنة كان الفرنسية.. لذا لا يسخر الناس إذا قلنا «مهرجان كان السينمائي الدولي».. إن منجنة «كان» مدينة عادية.. مدينة صغيرة وشاطئ محدود وعدد من الفنادق وسط طبيعة أوروبية معتادة.

إن نسبة «كان» إلى العاصمة باريس مثل نسبة «بسيون» إلى العاصمة القاهرة، لكن أهل باريس لا يضحكون إذا استعنت بلانهم لمهرجان كان.. لكن أهل مصر جميعاً سيقعون على الأرض من الضحك إذا قلنا مهرجان بسيون السينمائي.

لأؤكد أننا بالغنا كثيراً في احتقار بلاننا.. في احتقار منحننا وقرائنا.. في احتقار محافظاتنا للسماة بالأقاليم والأرياف.

أذكر أنني حين أذهب من القرية إلى المركز يقولون: «الفلاحين وصلوا»، وحين أذهب من المركز إلى طنطا يقولون: «الفلاحين وصلوا» وحين أذهب من طنطا إلى القاهرة يقولون: «الفلاحين وصلوا» وحين أذهب من القاهرة إلى أوروبا أو أمريكا يقولون: «الفلاحين وصلوا»..!

كيف أصبحت كل محافظات مصر.. مثلاً لعدم التقدير وعدم الاعتراف، كيف أصبحت كل محافظات مصر.. مجرد «فلاحين وصعايدة».. كيف انطلقت الحضارة من أقاليم بلاننا قبل آلاف السنين، وكيف خرجت أقاليم بلاننا من الحضارة بعد آلاف السنين؟!

الفصل السابع..

مذكرات محدودة

قصور وقبور.. قصة الأميرة فريال

تحلثت إلى الأميرة فريال في شهر رمضان، كانت الأميرة في سويسرا ولكنها لم تكن في بيتها ولا في بيت أخيها لذلك السابق أحمد فؤاد.. بدت الأميرة كعائنتها بشوشة ضاحكة.. وبعد وقت طويل من الحديث العام فاجأني بالقول: أنا في المستشفى الآن.. قال لي الأطباء: إن الوضع سيئ للغاية، وليس أمامي في رحلة المرض إلا شهران أو ثلاثة، وأنا سعيدة بسماع صوتك.. وأرجو أن تتصل بي كثيراً الأسابيع القادمة.. لأنني لن أكمل هذا العام.

(2)

كانت صدمتي بلا حدود.. بالمرض وبالرحلة الأخيرة منه.. وبتقليرت الأطباء حول لثوت القادم بسرعة الضوء!

استجمعت كل قوى لأقول ما يقال في مثل هذه المحن: يا سمو الأميرة هذا كلام أطباء، وأنا أعرف عشرات الأشخاص الذين عاشوا سنوات مديدة، رغم تقليرت الأطباء، ثم إنك في حالة معنوية جيدة وهذا هو الأهم.. لا داعي للقلق، ستكونين في أحسن حال.

ردت الأميرة فريال: أنا أقدر مشاعرك ومحاولتك للتخفيف عني، لكنني أعرف وضعي الصعي جيداً.. وأعرف أنني ساموت خلال شهرين أو ثلاثة.. ثم توقفت وقالت: هل تظن أنني خائفة من لثوت؟.. أبداً، أنا غير خائفة نهائياً.. أنا لم أفعل في حياتي أشياء تجعلني أخاف الآن.. أنا لم أظلم أحداً.. أنا لم أتهب ولم أسرق.. عشت حياتي كلها مظلومة لا ظالة.. وعانيت معاناة شديدة.. ليس في حياتي إلا للشقة والتعب.. ثم توقفت الأميرة قليلاً، وعادت لتقول: حتى لو كانت عندي أخطاء وذنوب.. الحمد لله.. فقد أدبت فريضة الحج مع أخي أحمد فؤاد.. وأنا لم أفعل شيئاً بعد الحج.. وأنا سعيدة بهذا الختام وجاهزة للقاء الله.

(3)

بدأت علاقتي بالأميرة فريال على إثر حديث تليفزيوني أجريته في باريس مع فضيلة فاروق، الزوجة السابقة لأحمد فؤاد، كان حديث الملكة فضيلة، منوياً.. واهتمت به أوساط متنوعة في عدة دول.. وقد تحلت إلى أفراد من عائلات آل سعود وال الصباح وآل نهيان وآل ثاني من أجل دعوتها، كنت قد تعرفت إلى فضيلة فاروق عن طريق محاميها، إيلي حاتم.. ويعمل إيلي حاتم محامياً وأستاذاً للقانون وهو فرنسي لأب لبناني وأم بريطانية لها أصول ملكية.. ويحضر إيلي بانتظام احتفالات العائلات المالكة السابقة والتي تمثلها رابطة في أوروبا. وقد سمعت عنه كلاماً جيداً من أستاذه للمصري د. بطرس شامى، الأمين العام الأسبق للأمم المتحدة.

(4)

أصبح إيلي حاتم صديقاً لى.. وقد تعرفت عليه من خلال رجل الأعمال السعودى ماجد شربتلى الذى تربطنى بعائلته صداقة قديمة، وقد عرفنى إيلي حاتم بدوره على رولان دوما، وزير خارجية فرنسا الأسبق، وكذلك، جان مارى لوبن، زعيم اليمين المتطرف في فرنسا والذى يشاركه إيلي العناء الشديد لإسرائيل.

ذات ظهيرة نافذة في باريس قال لى، إيلي، هل تعرف الملكة فضيلة؟ قلت له، لا. قال، فضيلة فاروق هى زوجة الملك أحمد فؤاد وأم أولاده الثلاثة، محمد على وفوزية لطيفة وفخر الدين، وأنا محاميها، ويمكننى إقناعها بإجراء مقابلة تليفزيونية معك لقناة دريم، وذات ظهيرة نافذة ثانية تقابلنا ثلاثتنا، فضيلة وإيلي وأنا، في فندق ماريوت الشانزليزيه.. حيث جرى التعارف وبدأت صلتى بفضيلة فاروق.

(5)

بدأت لى فضيلة فاروق شخصية طيبة.. منضبطة في اللواعيد ومجاملة في التعامل وفخورة بزواجها من أحمد فؤاد وكثيرة الحديث عن حمايتها للملكة ناريمان، التقيت فضيلة فاروق أكثر من عشرين مرة كلها في باريس، وفي جميع المرات كانت فضيلة تكرر اسم الملكة ناريمان والدة أحمد فؤاد عشرات المرات في كل لقاء.. لكنها لم تذكر أبداً اسم الأميرة فريال شقيقة أحمد فؤاد.. ولو مرة واحدة.

كانت فضيلة تخشى أن تذكر اسم الأميرة فريال بسوء فتظهر أمامي بما يخالف شخصيتها التي حافظت عليها طيلة اللقاءات.. وربما كانت قلقة من احتمال أن أكون حليفاً خفياً للأميرة فريال.

كانت فضيلة تكرر كل خمس دقائق تقريباً صلتها بالملكة ناريمان، ودورها في إعادة ناريمان إلى ابنها أحمد فؤاد، وعن مباركة ناريمان لنزواج فؤاد وفضيلة وخشيتها عليهما من الحسد!

وتقديري أن فضيلة كانت تشعر بأزمة حقيقية داخل أسرة محمد علي، ولأنها ليست مصرية ولم تكن مسلمة ولا هي من أسرة مالكة ولم تعيش يوماً واحداً في قصور الملكية المصرية.. ولم تشهد تلك فاروق ولم تانس بالأميرة فريال.. فقد اعتمدت فضيلة في كل شرعتها على اسم للملكة ناريمان.

(6)

كان الكثيرون في باريس والقاهرة يتحدثون أمامي بلحجات متفاوتة من الانزعاج تجاه فضيلة فاروق، كان البعض يشكك في إسلامها ويرأها يهودية أظهرت الإسلام من أجل الزواج من الملك.

وكان آخرون يشكون في أصولها الاجتماعية ومكانتها الأدبية، وتحدث بعضهم عن أن والدها كان يمتلك محلاً للأحذية في ستراسبورج، وأن فضيلة قبلت وضعاً عائلياً غير حقيقي لئلا تناسب مع مقام العائلة المالكة المصرية، وتحدث ثالثون عن حجم المعاناة التي عانها أحمد فؤاد مع فضيلة.. وعن مدى الأضرار المالية والنفسية التي لحقت به من جراء فضيلة.. وحكى رابعون قصصاً متنوعة عن إبداعات فضيلة في تحطيم أحمد فؤاد.. من إضاعة أموال الأمراء السعوديين إلى تمزيق جواز سفر الملك، إلى منع الأبناء من رؤية آبائهم أحد عشر عاماً!

لقد كنت أسمع ذلك كله وإذا مذهول.. هل يمكن أن تكون فضيلة التي رأيت فيها الهدوء والطف وحسن التعامل بكل هذه القسوة، وبكل هذا الحجم من الأخطاء..

(7)

تحدثت فضيلة باستمرار عن الملك والملكة، ولبنت لي رغبتها في وضع كتاب عن مذكراتها مع العائلة المالكة المصرية.. وقالت لي إن هرينريك ميزان الذي أجرى عندي من

الحوارات مع العائلات لئلاكة السابقة قد نصحتها بأن يكون هذا الكتاب مشروعاً لفيلم سينمائي عن حياة فضيلة.

أصبح «فريدريك ميران» الذي يعرف «أحمد فؤاد» عن قرب منذ أكثر من ربع قرن وزيراً للثقافة في فرنسا، وأصبحت «فضيلة» نفسها طليقة «أحمد فؤاد»، والأغلب أن حلم «فضيلة» في إنتاج فيلم سينمائي عن حياتها مع أسرة محمد على قد ذهب إلى النسيان.

لم تذكر لي فضيلة رغبتها في القيام بدور في هذا الفيلم الذي تتمناه، لكن فضيلة التي كانت فائقة الجمال وقت زواجها من أحمد فؤاد تبدو كفنانة في للناسبات العامة، فهي ليست صارمة في ملابسها بالشكل الكافي، كما أن طريقتها نصف الرومانسية في الحديث يجعلها أقرب إلى كونها شخصية فنية من كونها شخصية ملكية.. زوجها ملك وحماها ملك وحماها ملكة وأبنائها الجيل للعاصر من أسرة محمد على.

(8)

كانت قضية الطلاق بين أحمد فؤاد وفضيلة في المحاكم الفرنسية والسويسرية.. بينما كانت فضيلة تذكر ذلك تماماً وتحدثت معي عن الكتاب وعن الفيلم وعن علاقتها لثالثية بزواجها، وعن شعورها الكبير بالمسؤولية تجاه أسرة محمد على، وثلث مساء التقيت فضيلة في بهو فندق إنتركونتيننتال في باريس.. ووجدتها تقول لي: لقد حدثت من قبل عن الوفاة الغامضة للملك فاروق.. إنها ليست غامضة.. لقد قتلته جمال عبدالناصر، وقالت لي: إنني لن أسمح بأن يذهب دم الملك فاروق هكذا، وأنا لدى الوثائق التي تؤكد قيام الخابرات المصرية في عهد عبدالناصر بوضع السم للملك فاروق أثناء تناوله الطعام في أحد المطاعم الإيطالية.

كانت فضيلة بهذه القصة تريد أن تحدث فقرة في علاقتها بالأسرة لئلاكة.. أرادت أن تؤكد أنه لا صحة لموضوع الطلاق، وأنها ليست مجرد زوجة لأحمد فؤاد، ولكنها المساهمة عن سيرة العائلة، ومسيرة حماها الراحل الملك فاروق.

قال لي الأستاذ محمد حسنين هيكل، إن فضيلة لا تملك شيئاً ولا تعرف شيئاً، وقالت لي الأميرة فريال فيما بعد إن فضيلة لم تعد زوجة لأحمد فؤاد.. وهي لا تملك أي وثائق في أي موضوع.. وحدثتها باسم العائلة لئلاكة أصبح مخالفاً للقانون.

(9)

حاز لقاء فضيلة في برنامج الطبعة الأولى، نبوعاً وقبولاً، وكانت فضيلة في غاية النشوة، فقد ظهرت انيقة هادئة عاقلة.. ثم أنها ظهرت زوجة رائعة وإماً مثالية.. وسيدة حكيمة تملك الكثير من الصبر والعقل، وقد حلتني فضيلة بعد اللقاء سعيدة للغاية، ووضعت للقاء على مواقع الكترونية بعد أن وجهت خطاب شكر مؤثراً.

وبعد أيام قليلة من ذلك الوضع الرائع.. تحدث لي للهندس إيهاب شفيق، صديق العائلة للآنكة، يعمل إيهاب شفيق مهندساً للميكور، وله سمعة مهنية متميزة داخل وخارج مصر، وقد عمل لفترة طويلة مع الأمر صدر الدين الأغاخان.

كان إيهاب شفيق، صديقاً مقرباً للملكة فريدة والصديق الأقرب لشقيقها شريف ذوالفقار، ثم أصبح الصديق الناعم للأميرة هريال، قال لي إيهاب شفيق، لقد شاهدنا لقاء فضيلة معلة والأميرة هريال مستاءة للغاية لأن كل ما قالته فضيلة غير صحيح، ولنا أدعوك للقاء من أجل إعادة تقديم الموقف.

يقيم للهندس إيهاب شفيق في شقة فاخرة في حي الزمالك وللهواة الأولى يمكنك أن تلمس الأجواء الملكية في المكان، ثمة ديكورات رائعة وقطع فنية باهرة، وثمة بروتوكول رفيع في الاستقبال والجلوس وهي وقائع الحوار.

(10)

قال لي للهندس إيهاب شفيق بعد أن عرض وجهة نظره في نقد حوار فضيلة، سأتصل الآن بالأميرة هريال في سويسرا وأعطيتها لك. لأنها ترغب في أن تقول لك بنفسها معاناة أحمد فؤاد مع فضيلة.

قالت لي الأميرة هريال.. أنا سألت عنك وأعرف عنك أشياء جيدة، ولكن تعرفت على هذه ال... للسماء فضيلة، ثم واصلت الأميرة.. أنا لا أحتك كأميرة أختي ملك وأختي ملكة أنا أحتك كإنسانة بسيطة وأنت فلاح وتعرف الأصول هذه ال... دمرت حياة أختي، دمرت كل عائلتنا معه، إنها كاذبة وخادعة، وكل ما تقوله ككذب أنت لا تعرف فضيلة، إنها تبيع رقيقة وعاقلة، ولكنها على العكس من ذلك تماماً، والحمد لله فقد تخلصنا منها تماماً، لم تعد زوجة أختي، لقد حكمت المحكمة السويسرية بطلاقها التام والنهائي من أحمد فؤاد.

قلت للأميرة فريال، ولكن فضيلة قالت لى عكس ذلك، قالت الأميرة، من فضلك لا تقل كلمة «فضيلة»، اسمها لم يعد فضيلة، اسمها فرانس بيكار، وقد أعطيناها اسم فضيلة فاروق لزوجها من أحمد فؤاد فاروق، لكن الآن وبحكم المحكمة تم سحب الاسم منها، وتعود لاسمها الأصلي فرانس بيكار، واستخدمها لاسم فضيلة أصبح مغالفاً للقانون وسارفع عليها دعوى قضائية لو استخدمته من الآن.

ثم سكنت الأميرة فريال بعض الوقت، وعادت لتقول، هل تظن أنني أكره هذه ال...، لأننى أخت زوجها؟ هل تظن أنها غيرة نساء.. أو أننى أشعر أنها أخذت أحمد فؤاد منى؟ إذا ظننت هذا سأكون حزينة للغاية، وأرجوك أن تتحدث إلى كل من تعرف في باريس أو سويسرا أو القاهرة، ثم قالت بانفعال، «ولماذا كل هذا.. سأطلب من أخى أحمد فؤاد أن يحكى لك بنفسه أسوأ سنوات حياته..»

فى اليوم التالى اتصل بى المهندس إيهاب شفيق وقال لى إن الأميرة فريال اتفقت مع الملك أحمد فؤاد أن يكون بينكما اتصال اليوم، ليؤكد لك بنفسه حقيقة الصلاق وتاريخ العائقة، ثم أعطانى رقم الهاتف الخاص بأحمد فؤاد في سويسرا.

(11)

كانت، نيللى، السكرتيرة الخاصة للملك أحمد فؤاد في انتظار للكلية، وما أن سمعت اسمى حتى قالت لى، باهلاً بك.. أصبحنا نعرفك من الأميرة فريال.. سأعطيك جلالة الملك.

جاء صوت الملك السابق أحمد فؤاد عبر الهاتف من سويسرا قوياً ومنفعلاً، وهى حالة تاهب، وكانت تعينه تحمل قنراً من الخضونة.

قال أحمد فؤاد، أنا أعرف الصحفيين في مصر، ولا أعرف إذا ما يمكننى الثقة فيك أم لا.. ثم توقف وقال، هل تفضل أن يكون حديثنا بالفرنسية أم بالإنجليزية، قلت له، إذا لم يكن ذلك مرهقاً لجلالتك.. فانا أفضل العربية، قال لى، أنا مصرى وأتحدث العربية.. ولكننى في حالة غضب وانفعال لأننا نتحدث عن فضيلة، وأنا أخشى ألا أتحكم في الفاضى وكلماتى باللغة العربية، لكن على أى حال حين أقول لك الآن أننى قد طلقت فضيلة نهائياً، وإن فضيلة لم تعد زوجة لى.. وأنا لن أعيدها زوجة ما حبيت،

فهذا أمر واضح.. مرة أخرى.. لقد طلقت فضيلة، هذه عبارة واضحة لا تحتاج إلى

ترجمة أو تفسير، وبالتالي ككل ما قالت له فضيلة لم يعد له معنى، ثم قال أحمد فؤاد سارسل لك عبر الفاكس بخط يدي قرار طلاق من فضيلة وسارسل لك حكم المحكمة السويسرية بالطلاق، ثم واصل مثلاً، «بني أمل أن أسمع صوتك مرة أخرى، لكنني لا أريد أبداً أن أسمع اسمها في أي لحظة، وكان تأثير ذلك السابق في حديثه عن زوجته السابقة كافياً للإحساس بحكم معاناة أحمد فؤاد مع فضيلة.

(12)

أرسل أحمد فؤاد ما وعده، وقد عرضت وثائق الطلاق في برنامج «الطبعة الأولى» وعرضت مجمل رأي أحمد فؤاد وفريال في الرد على حديث فضيلة.

كانت فضيلة قد اتهمت الرئيس جاك شيراك بالاستيلاء غير القانوني على شقة أحمد فؤاد في باريس، وهي شقة فاخرة ذات مساحة كبيرة وأسقف مرتفعة تقع في مبنى عريق وسط العاصمة الفرنسية، يقدر البعض قيمتها بأربعة ملايين يورو، وقد سمعت في باريس أن ثمن الشقة كان إهداء من الأمير السعودي عبدالعزيز بن فهد.

قالت لي الأميرة فريال إن فضيلة تكذب ويبدو أن عقلها قد أصابه شيء، إن فضيلة أضعفت الشقة لأنها أخذت لال ولم تدفع، ولكن عقلها يصور لها أن جاك شيراك على خلاف معها، وأنه يضع فضيلة في رأسه، ولذا أراد شيراك أن يغيظ فضيلة فطردوها من الشقة.

وواصلت الأميرة فريال، إن فضيلة تتخيل أشياء غير حقيقية، تتخيل أنها متزوجة من أخى وهي مطلقة، وتتخيل أن علاقتها بأخى نموذج للعلاقة الزوجية التي يُعشى عليها من الحسد، وهي في وضع طلاق وصراع عنيف منذ أكثر من عشر سنوات، وهي تتخيل أن أبناءها محمد على ولطيفة فوزية وفخر الدين، على علاقة رائعة بالوالد لذلك، رغم أنهم لم يروا أباهم منذ أحد عشر عاماً، ما عدا فوزية التي ركبت القطار من استراسبورج - دون علم أمها - وذهبت لزيارة والدها في سويسرا، فعلت فوزية ذلك مرتين في أحد عشر عاماً.

وتتخيل فضيلة أنها لا تزال مرغوبة من الأسرة المالكة السعودية والأسرة المالكة المغربية رغم أنها لم تعد لها أي صلة بال سعود أو بالبلاط المغربي.

ثم إن فضيلة في حديثها معك كانت عشوائية، تمتدح العائلات المالكة والثورية معاً، امتدحت آل سعود وأسرة محمد السادس بمثل ما امتدحت الرئيس السوري بشار الأسد.

والرئيس الليبي معمر القذافي.

وواصلت فريال، إن فضيلة تحكى باستمرار عن اسم ابنتها، فوزية لطيفة، وابنها
فخر الدين اللذين ولدتهما في ضيافة الأسرة المالكة المغربية، ولذا أعطيت فوزية لطيفة اسماً
مركباً.. حيث الاسم الأول، فوزية، ينتمى للعائلة المالكة المصرية والاسم الثانى، لطيفة، هو
اسم زوجة الملك الحسن الثانى والدة الملك محمد السادس.

كما أن الملك الحسن الثانى هو من سمى، فخر الدين، بهذا الاسم تقديراً لأحد الأمراء
الكبار في التاريخ العربى، لكن فضيلة لا تحكى أبداً عن منع استقبالها في قصر محمد السادس،
وعن قطيعة العائلة المالكة المغربية التامة لفضيلة، ومنع الدعم المالى والعنوى لها.

(13)

التقيت الأميرة فريال للمرة الأولى في منزل للهنس إيهاب شفيق بالزمالك، وقد
حضرت الغاء سيدة ارستقراطية من عائلة الألفى.

حكى لنا للهنس إيهاب شفيق عن موقف لا يُنسى جرت وقائعه في هذا المنزل، كان
ذلك في عام 1986، وكانت ملكة الدنمارك مارجريت الثانية في زيارة إلى مصر، وأعجبها
الأجواء في مصر فقررت مد الزيارة.

وكان أن اتصل الأمير صبر الدين الأغاخان بالهنس إيهاب شفيق وطلب منه إقامة
حفل استقبال على شرف الملكة مارجريت، وبنوره وجه للهنس إيهاب الدعوة إلى الملكة
فريدة وعند من الشخصيات البارزة، ولكن الحفل لم يتم، فقد كان ذلك يوم أحداث الأمن
للمركزى الشهير، وجاء على الفور طاقم من الرئاسة المصرية وطلبوا عدم إكمال الحفل
وتأمين عونة ملكة الدنمارك إلى بلادها، وجرى تجهيز طائرة هليكوبتر أفلعت من نادى
الجزيرة بعد أن فصلت الملكة مارجريت وسفيرتها وطاقمها الطريق من منزل إيهاب شفيق إلى
أسفل كوبرى الجلاء إلى ما وراء فندق الماريوت إلى نادى الجزيرة مشياً على الأقدام، كانت
الأميرة فريال تسمع تلك القصة المثيرة التى شهدها وانحما الملكة فريدة وكانها تقول، ثمة
أفكار تواجه كل فرحة ملكية تخص عائلتها!

اتفقت مع الأميرة فريال على إجراء حوار في اليوم التالى، حجزت قناة، دريم، جناحاً
مميزاً في فندق ماريوت حيث جرت وقائع الحوار.

تكره الأميرة فريال أضواء الكاميرته وتحشى من التعامل مع أى تجمع من الناس، وهى تفضل اللقاءات الثنائية والثلاثية، ولا تحب الجلوس مع الغرباء، وحين أقمت حفل غداء على شرف حضورها في فندق شيراتون القاهرة، قالت لي: لا تدعو عدداً كبيراً من الناس بنا اختشى، وهى عبارة قديمة تقولها الجند في الريف المصرى دلالة على الحياء الزائد.

هى فندق شيراتون جلسنا في مطعم علاء الدين، وكان حاضرا الأصنفاء مجدى الجلال وعمرو خفاجى ودينا عبدالرحمن وحنان مطاوع وعواطف سراج الدين وتصدر للائدة الشاعر الكبير فاروق شوشة، وسألتنى الأميرة فريال عن الجهة الناقلة للفندق، قلت لها مبتسماً هذا هو النيل، قالت ساخرة، وهل أنا قلت لك إنها ترعة، أنا أسالك عما وراء النيل.

لقد تواصلت ذلك الأداء الطيب الساخر حين ذهبت معها في صحبة الهنس إيهاب شفيق إلى منتجع دريم لاند في مدينة أكتوبر، حيث أقام لها الدكتور أحمد بهجت والسيدة زوجته، مأدبة غداء.

كنا على الطريق الدخلى للقاهرة وسط زراعات الحقول التى تميزها للساكن، قالت لى الأميرة فريال، ما هذا لزروع هناك؟ قلت لها، هذا كرنب.

قالت لي، هل تظن اننى لا اعرف الكرنب؟ أنا اشتغلت في الفلاحة وزرعت سنوات طويلة، أنا أسالك عما وراء الكرنب والبرسيم؟

وصلنا فندق هيلتون دريم قبل موعدنا، فجلسنا نحشى القهوة قبل مجيء الدكتور بهجت، سألتنى من جديد، ما هذا؟ قلت لها، هذا ملاعب جولف، قالت يا إلهى، هل تظن اننى مثلكه فلاحة قادمة من بسيون لا اعرف ملاعب الجولف؟ أنا أسالك عن نوع الشجرة التى اماننا

زارت الأميرة فريال دريم لاند مرة ثانية، وجاءت في صحبة ابنتها الدكتورة ياسمين وزوج ابنتها الدكتور على شعراوى، حفيد السيدة هدى شعراوى، وقد دعاهم الدكتور بهجت إلى جولة وغداء، وعادت الأميرة لتحكى لى عن يوم رائع قضته هناك.

(14)

مضت ليام وعدت لالتقى الأميرة فريال في منزل الدكتورة لوتس عبدالكريم، والدكتورة لوتس مثقفة وسيدة مجتمع مرموقة، وهى صاحبة مجلة شموع، ولها كتاب

عن الملكة فريدة بعنوان، الملكة فريدة وأنا، وقد دعت في حفل العشاء الذي أقامته في منزلها في حي المعادي الكاتب أنيس منصور، والدكتور بطرس غالي والفنان يحيى الفخراني وزوجته الكاتبة أنيس جابر، مؤلفة مسلسل الملك فاروق.

سأل الفنان يحيى الفخراني الأميرة فريال عن الخاتم الملكي الذي ترتديه، وسألته بدوري عن فيلم محمد علي الذي يستعد لبطولته، وأما مصور الأهرام أيمن برباز فقد كان مشغولاً كعادته بالتقاط كل الاحتمالات التي يمكن أن تكون صورة!

(15)

مضت أسابيع وذهبت إلى باريس، اتصلت بالأميرة فريال في سويسرا وأبلغتها خريطة سمرى في فرنسا، قالت لي، إنني قادمة إليك، سأركب القطار من جنيف إلى باريس بعد يومين.. سأتي لزيارة صديقة لي من أميرات آل سعود.

التظرت الأميرة فريال في فندق، البرنس دوجال في شارع جورج الخامس وسط باريس، جاءت الأميرة في موعدها ترتدي بالطو ثقبلاً تحته ملابس شبه رياضية، دلفنا إلى حديقة البهو في البرنس دوجال، حيث واحد من أجمل مطاعم العاصمة الفرنسية، وهناك أغلقنا الهواتف المحمولة وبدأنا الحديث في كل شيء، كانت الأميرة تتحدث معي وكأنها تلقى حديث الوداع، صفاء وتحقق وتنوع وتركيز، تحدثت عن فاروق وفريدة، وعن ناريمان وأحمد فؤاد، عن أخواتها وعماتها، عن الثورة وللنفي.. عن فضيلة وفوزية لطيفة.

(16)

حل شهر رمضان، وجاءت معي الأشهر الأخيرة من حياة الأميرة، وبعد لقائنا في باريس، جاء اللقاء الأخير في مسجد الرفاعي، ماتت البهجة وسكنت الأميرة الرائعة إلى الأبد، جاءت في نعش يحمل علم مصر القديم.

وجاء في مقدمة النعش أحمد فؤاد وياسمين ابنتها، في مشهد متكرر منذ الثورة، مشهد الدفن لأفراد أسرة محمد علي واحداً تلو الآخر.

كانت زيارات أحمد فؤاد وفريال المشتركة إلى مصر في السابق لأجل الدفن باستمرار، وهذه هي المرة الأخيرة لهما معاً، واحدة إلى أعلى وواحد إلى الأمام، وبينهما نعش!

دفنت الأميرة إلى جوار أبيها، وجلس أحمد فؤاد بتذكير رحلة موجعة للعائلة، من

القصور إلى القبور.. من مملكة ضائعة في مصر إلى شقة ضائعة في باريس.. وابنة بعيدة في
استراسبورج:

قالت لي نيللي، سكرتيرة الملك السابق أحمد فؤاد في العزاء الذي أقامته العائلة في فندق
سميراميس، أنا أعرفك جيداً من الأميرة فريال، وقال لي الملك أحمد فؤاد: كنا نتوقع
حضورك، نشكرك على مجهئك، قلت له: رحم الله الأميرة والبقاء لله.. حقاً.. يا لها من عبارة
جامعة مانعة.. البقاء لله وحده.

الفهرس

- 5 مصر الكبرى من النيل إلى الفرات.. مقدمة.....
- 19 مصر الكبرى من النيل إلى الفرات.. الآن نستطيع

الفصل الأول / من هنا لا نبدأ.. مقالات قبل الثورة

- 21 صلاة الشيخ الشعراوي!
- 23 مصر - المصريين = صفر (1)
- 27 مصر - المصريين = صفر (2)
- 31 مصر - المصريين = صفر (3)
- 33 مصر - المصريين = صفر (4)
- 35 ماذا كنت تفعل أثناء الحرب يا أبي؟

الفصل الثاني / مصر الصغرى.. مقالات قبل الثورة

- 39 خريف الضمير
- 41 فاسدون ضد الفساد
- 43 لماذا يتسرم الفاسدون بخفّة الظل؟
- 49 الجاهل إذا تولى منصباً فهو فاسد

- 53 عن السياسيين حديثي الولادة!
- 55 في مديح حزب اعداء النجاة
- 59 مصر إذا حاربت
- 61 اقتصاد المرض
- 63 الدولة العزبة.. أو هام "التايم"
- 65 السابات يمؤل حملة نيكسون
- 67 الأهرام تشتري النيوزويك
- 69 لماذا لا تشتري مصر قنبلة نووية؟ (1)
- 71 لماذا لا تشتري مصر قنبلة نووية (2)
- 73 إلغاء دورة حوض النيل
- 75 كلية العلوم جامعة القاهرة
- 77 البرازيل
- 79 الهند
- 81 كلية الاقتصاد والعلوم السياسية
- 83 تخصيص اليوم في مصر (1)
- 85 تخصيص اليوم في مصر (2)
- 87 ثورة 14 يناير المجيدة
- 89 الفصل الثالث / ربيع القاهرة.. ثورة 25 يناير
- 91 الجمهورية الأولى
- 95 حلّ الحزب الشيوعي وحلّ الحزب الوطني
- 99 ولكن جمال عبد الناصر أفضل من جيفارا

- 103 ماسبيرو.. ترميم القوة الناعمة
- 107 عودة الملكية.. أحمد فؤاد الثاني رئيساً لمصر
- 111 البحث عن نظرية سياسية جديدة
- 115 القذافي مفكرًا.. غروب العقل
- 119 خريف القذافي
- 123 الأسطول السادس
- 127 كوفيدالية جديدة.. مصر وليبيا والسودان
- 131 القابلية للإستعمار.. مالك بن نبي
- 135 عن الطفلة والغزاة.. لقاء مع الأمير الحسن

141 الفصل الرابع / المؤرخون الجدد في مصر

- 143 المؤرخون الجدد في مصر
- 147 الملك فاروق.. مصري من أسرة مصرية
- 151 عيد الاستقلال
- 153 بلاك ووتر الفرعونية
- 155 عن الشعب الذي لا يثور
- 157 في مديح الشعب المصري
- 159 الجزء الثاني من الحضارة المصرية
- 161 عصر الاستقلال (1)
- 163 عصر الاستقلال (2)
- 165 عصر الاستقلال (3)
- 167 جريمة رائقة (1)

169	جريمة رائعة (2)
171	صلاح سالم.. ثائراً وتشارعاً
175	أحد عشر عاماً
177	المتشير عامر وحسن نصر الله!
181	المتشير عامر ليس حائط مبكي
185	العُمدة والجنرال!
189	الفريق الساذلي 1948
193	الفريق الساذلي وعبد الناصر
197	الفريق الساذلي.. وحرب اليمن
201	1967.. الفريق الساذلي يحتل موقعاً في إسرائيل!.....
205	ناصر 1957
207	ناصر 1960
209	القمر الصناعي المصري 1967
211	فؤاد زكريا.. عصر عبد الناصر
215	فؤاد زكريا.. عصر أنور السادات
217	فاتن حمامة.. حزب الوفد
221	فاتن حمامة.. عبد الناصر والسادات
223	هند رستم.. ما وراء الفن
225	هند رستم.. عن الإقطاع والمخابرات
227	هند رستم.. عن الشيوعية والإخوان
229	الشيخ كيتاك.. عبد الناصر والسادات

233 خرافة الوثائق!
237 من عميد المؤرخين إلي المؤرخين الجدد
241 من المؤرخين الجدد إلي عميد المؤرخين
243 ارتباك
245 المؤرخون الجدد من جديد (1)
247 المؤرخون الجدد من جديد (2)
249 المؤرخون الجدد من جديد (3)
251 1967.. هزيمة عادية (1)
253 1967.. هزيمة عادية (2)
255 1967.. هزيمة عادية (3)
257 الفصل الخامس / أشخاص وأحداث
259 أبي
263 عمرو خالد والمخابرات البريطانية (1)
267 عمرو خالد والمخابرات البريطانية (2)
271 مذكرات رجل عظيم
275 نصف عبد الوهاب المسيري.. كان كافياً
277 حفل عزاء
281 مات الفيلسوف
283 مصطفى مشرفة.. مصر سابقاً (1)
287 مصطفى مشرفة.. مصر سابقاً (2)
291 مدرسة عاطف عبيد السياسية (1)
355

293 محرسه عاطف عبيد السياسية (2)

295 الفصل السادس / بيسيون والعالم

297 صلاة التراويح في باريس (1)

299 صلاة التراويح في باريس (2)

301 صلاة التراويح في باريس (3)

303 مسجد ليوناردو دي كابريو (1)

307 مسجد ليوناردو دي كابريو (2)

311 مسجد ليوناردو دي كابريو (3)

315 بيسيون - دبي.. أعلى سرير في العالم

317 بيسيون- أوساكا .. مائة ساعة في اليابان

321 بيسيون - واتسطن: لماذا يكرهوننا؟

323 بيسيون- فينسيا.. في الصرف الصحي المقارن!

325 بيسيون - سويسرا.. البديل الأمن

327 بيسيون - فيينا.. البطّ والسلاح

331 بيسيون - بوطبست.. هناك جديد كل يوم

333 بيسيون - بوخارست.. عند الجيران ثلاث آلاف غرفة نوم..

335 مهر جان بيسيون السينمائي الدولي

337 الفصل السابع.. مذكرات محدودة

339 قصور وقبور.. قصة الأميرة فريال

مصر الكبرى

أحمد المسلماني

' يا لها من مفارقة مذهلة.. لصوبس يهاجمون السرقة، وحمقى يطاردون الجهل، وعصاة يدعون إلى مملكة الجنة'

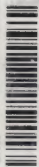
' سوف يتوقف التاريخ طويلاً أمام حسنى مبارك.. كيف أمكن لهذا الرجل أن يمضى مع رجاله فوق أسطول من الجرافات.. قطعت ثلاثين عامًا من الإزالة البطيئة المتواصلة.. لنجد مصر في عام 2011 مليون كيلومتر مربع من الأرض الفضا.'

' لا خطوة لنا إلى الأمام دون الترميم النفسي لمصر.. أن يُصاب المصريون بالفروغ والاستعلاء.. أن يشعروا أنهم أعلى وأسمى من الآخرين.. إننا نحتاج إلى تأسيس نظرية نصف عنصرية تقوم على العظيمة الاستثنائية للمصريين'

' لقد مثل دخول الإسلام إلى مصر عودة الروح لحضارة منهكة.. لم المصريين إزاء المجددين العرب سكون الخائف والمستسلم..

بل ترحيب من يستعد لقيادة الحضارة الإسلامية الجديدة، وقيادة أنفسهم في المعارك العالمية الكبرى التي خاضتها الحضارة العربية الإحطين وعين جالوت بقيادة مصر.'

Bibliotheca Alexandrina



1156776



Thought
L.E 35.00